

人间烟火味 最抚凡人心

成长之路

□项勇义

二十多年前一趟出差,知道了发糕和小辣椒是龙游特产,名闻遐迩。如今品读赵春媚老师《红尘烟火》,才知龙游美食之盛,不止于发糕和小辣椒。

她笔下的美食,品类繁多,工艺讲究,色香味诱人。读这些文字,仿佛让人置身北乡南乡的袅袅炊烟之中,可忘情地呼吸一番空气中弥漫的香味;也仿佛徜徉在热闹的龙游老街,遇见各式小吃店里大快朵颐的人们,也忍不住要想尝一尝;或者仿佛感受到龙游人的日常,推门进入一户人家,见一家人已团团围坐,等待着一起动筷子。

读这些文字,能让人口舌生津,不知不觉生出饕餮一番的念头来。《红尘烟火》对龙游美食有体系地介绍,堪称是“舌尖上的龙游”。对外乡人而言,这或许是一本龙游旅行美食攻略,而对龙游本地人而言,则更像是一份家常必备菜谱。

书中关于美食和乡土人情的记述,有的源于作者有意识的采风,更多的源于作者的生活体验。

东阁桥头的豆腐丸子店、矮子排档的龙游炒粉干,保留着作者的童年和青春记忆,馄饨担边上几乎可以触摸到爷爷奶奶的背影。外婆做的糍糕、酒酿总比别家的好吃,妈妈做的猪肉、豆豉自然要比外面的来得干净。

美食之中蕴含着浓浓的亲情和美美的美伦之乐。美食味道是时间长廊里家乡的味道,是勤劳朴实的外婆的味道,是心灵手巧的妈妈的味道。

这份亲情,延展开去是乡情。呼朋引伴,团团圆圆,是北乡包汤团的场景;妇孺嬉闹,热热闹闹,这是打麻糍的情状。

“北乡莲子烧,南乡米老酒”,龙游人的豪爽和大气,都沉浸在这一杯酒中。家人团聚、宾朋来访,是一幅幅乡土江南的美好图景。

正如作者在文中所言:“有些东西是能够进入到骨髓里去的。”这些东西大概就是对时光恒久的记忆,由此看来,写的也是“心灵上的龙游”。

烟火之气,可以说是对人类文明形象而高度的概括,既包括物质文明,也包括精神文明。

食可果腹,人类生生不息,这是物质文明。仓廪实而知礼节,人类有更高的道德、情感和价值追求,这是精神文明。烟火之气在,则人类文明存。

《红尘烟火》或许还是一本引导学生们知家乡爱家乡的校本教材或地方教材。

其一,可引导学生切身体验“民以食为天”的道理。丰衣足食,是民生头等大事,是自古以来百姓的所祈、所愿。教育要让学生知稼穡之艰难,思一粥一饭来处之不易。

其二,可引导学生传承家乡文

化。人是独一无二的文化载体。一方水土养育一方人。天地之气,聚于百谷,成于美食。这些美食又养育斯人于斯地,成就一方人独有的个性、智慧和魅力。潜移默化总还属于不自觉,知来处,知所以然,才是文化自觉。

其三,可引导学生体验劳动、学会生活。自己动手,丰衣足食。知家乡美食,懂家乡美食,如果学生能做家乡美食,何尝不是一种生活品质?或可带来一口口福。

赵春媚供职于龙游县詹家小学,是一位语文教师,是《小学生时代》杂志的作者和老朋友。

她喜欢写诗,在当地小有名气。她的诗歌清丽婉约,如燕衔春泥、雀跃柳梢。她才思敏捷,近搬远取,皆成诗文。生活中的她,很有龙游人的豪爽,甚至带几分侠气,这大概也少不了莲子酒和米老酒的浸润。

喜欢写作的人,对事物总是多一份特别的留意,对生活总有一种深情的热爱。她在教学工作之余,用爱乡的心灵和细腻入微的笔触关注家乡美食和乡土人情,这并不让我意外。我一直以为,教师在教学工作之外,要有爱好,要修炼自己的特长。

赵春媚正是这样一位有才情、有热情、有专长、受学生喜爱的教师。期待她有更多成果和更好的成长。

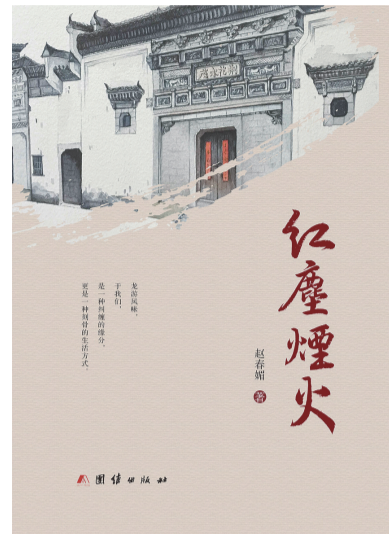
文到末尾,忽而联想到人在旅途,除了欣赏一路美景,也总免不了尝尝一路美食。甚至觉得,人在旅

途,无非美景与美食。

转念一想,又觉不妥,那些陪伴我们的人呢?那些旅途中遇见的人和事呢?还有个人的奇思妙想,以及一番作为呢?

因此,人在旅途,自可以不舍美景和美食,但绝不能拘泥于美景和美食。以此与作者、读者共勉。

(作者为浙江教育报刊社副总社长、副总编辑)



书名:《红尘烟火》
作者:赵春媚
出版社:团结出版社

观书有感

两代人的教师阅读之路

□金华市罗埠镇莲湖小学 潘丽仙

我的外公、舅舅、父亲、姐姐、外甥、女儿,还有我都是教师。

父亲家里很穷,到了谈婚论嫁的年纪,居然无一人上门说亲。眼看村子的同龄小伙子相继娶妻生子,爷爷急得一夜白了头发。

可父亲却事不关己似的,整天捧着书读个没完。走路读、吃饭读,甚至连上茅房也读。

后来,父亲以第一名的成绩考取兰溪师范学院,与我舅舅成了同学兼同桌。

我外公非常赏识父亲,执意要把女儿许配给他。

婚后不久,父亲就被调往一所离家六十多里穷僻山区的学校任校长。

父亲想提高办学水平,整宿整宿睡不着觉,经常挑灯夜读,从书中汲取精华,结合学校实际,开展教育教学改革。几年下来,校园风貌焕然一新。

业余时间,父亲读了许多国内外教育名著,如夸美纽斯《大教学论》、席勒《审美教育书简》、皮亚杰《教育科学与儿童心理学》、木村久一《早期教育与天才》、福禄培尔《人的教育》、杜威《明日之学校》、布鲁纳《教育过程》、叶圣陶教育文集》和《陶行知文集》。

他还要求教师们平时多阅读。他说,作为一名教师,就应该有一点书卷气,保持心静如水、人淡如菊的心境,使自己的充实,精神滋润。

父亲阅读有个特点:第一遍快速浏览,第二遍细细品读,一边看一边做标注,精彩之处用一本笔记本摘录下来。

父亲每到一所学校任教,认真阅读、刻苦钻研的精神都会影响一大波人。母亲总是不解:“读书又不能当饭吃。”

我们三姐妹总会振振有词地反驳:“母亲大人,书不仅能当饭吃,还能当营养品喝呢。”

“什么,什么?还能当营养品?别蒙我。隔壁三婶曾不止一次笑话咱家呢,说你父亲这么没用,生三个女儿都是倒贴货,饭都吃不饱,还学什么文化。他们家里三个儿子就是好,天天劳动挣工分,养家糊口饱兜兜。”

听到这里,大姐异常生气:“母亲大人啊,三婶是个目不识丁的农村妇女,您是知识分子的妻子,怎么跟她一般见识呢?”

大姐说得很有道理,人可以一餐不吃,但不可一日无书。正如莎士比亚所说:“书籍是全世界的营养品。”

学生时代,我喜欢读小说、散文、诗歌。工作后,由于写论文和班级管理需要,我渐渐接触到教育著作。无论白天多么忙碌,回到家靠在床头或沙发捧上一本书,顿时一切都安静了。

在书里,我读到许多自己不知道的东西,也找到许多心灵的共鸣。就在一页一页的翻阅中,我感觉自己畅游在一个全新的世界,又偶遇心有灵犀的朋友,当我迷茫彷徨时还有高人指路。

一旦有空,我就上新华书店购书,或上网阅读。《爱心与教育》《让爱智慧》《读懂小学生》等教育心理学著作看了一遍又一遍,还有柏拉图《理想国》、苏霍姆林斯基《育人三部曲》更是认真学习,使得内心更加透彻。

阅读使我更自信地走近我的学生,更自觉地去研究我的学生,去发现学生身上的优点,寻找与学生沟通的桥梁,从而把纯真的心灵开启,把智慧的火花点燃。

常听到不少教师说学生难管难教,我却想说,那是因为教师没有走进学生心里。如果教师真正走进学生心里,学生不仅会喜欢教师的课,还会喜欢教师这个人,甚至于喜欢教师的一切。学生还会以教师为榜样,学习、模仿教师。



过年不回老家 幼儿园就是家

为做好疫情防控工作,减少春节期间的人员流动,武义县呼吁新居民留下来过大年。该县壶山幼儿园的“红袖妈妈”们和孩子一起感受过年气氛,开展多种年味活动。因幼儿园的吉祥物是胡柚宝宝,所以守护孩子的32位党员教师被称为“红袖妈妈”。图为“红袖妈妈”正在指导孩子们制作小灯笼。

(本报通讯员 张其峰 摄)

教材是最好的写作范文

□东阳市吴宁一中 王秋珍

经常有朋友问我,孩子很爱阅读,却写不好作文,怎么办?

阅读有助于写作,但不是所有的阅读都能内化为写作能力。如果不能从阅读中吸收营养,阅读和写作就会像春天和秋天,永远无法相见。

笔者尝试将教材用作范文,让学生利用教材进行写作,收到了很好的效果。一年里,学生发表作文200多篇,就是来自教材的模仿写作。那么,且让笔者以七年级教材《台阶》为例,说说如何打开阅读和写作的通道。

一、寒梅著花未:细耕文本

文本是一方肥沃土地,只有细细耕耘,才能犁出花香。

如何细耕?不少语文老师会把文本当成生物标本,从词语到段落,从修辞方法到中心思想,一一解剖,直奔考试。这样的教学无法让学生领会文章的精彩。

细耕文本,要用敬畏文字的心情,从写作角度读出文本的美妙之处。

鲁迅先生在《不应该那么写》一文中说:“凡是已有定评的大作家,他的作品,全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出,也就不能领悟。因为在学习者一方面,是必须知

道了‘不应该那么写’,这才会明白原来‘应该这么写’的。”

也就是说,要把自己想象成文章作者,琢磨其创作手法和艺术匠心,揣摩为什么这样写,而不是那样写,才会得到写作上的启发。

教师不妨带领学生多问问:为什么要这样写,而不是那样写?如果是我,该怎样写?

李森祥《台阶》一文,为什么不写成:父亲造好有高台阶的新屋,达成人生理想,背不再驼着,胸也挺得高高?

想透这个问题,作者所要表达的情感就能直抵读者内心。

“怎么了呢,父亲老了。”一个似问非问的结尾,如打翻了五味瓶,夹杂着太多人生滋味。

二、能饮一杯无:找准触点

叶圣陶先生在《语文教学二十韵》中说:“作者思有路,寻路识斯真。”无论是阅读还是写作,都是有路子的。一篇文章值得借鉴的地方有很多,文字表达、情节设计、人物塑造等都会带给读者一定的触动。

但由于生活体验、接受能力、个人喜好等不同,每个人的触点不会一样。鲁迅先生在《做古文和做好人的秘诀》中说:“从前教我们作文的先

生,并不传授什么《马氏文通》《文章作法》之流,一天到晚,只是读,做,读,做;做得不好,又读,又做。他却决不说坏处在哪里,作文要怎样。一条暗胡同,一任你自己去摸索,走得通与否,大家听天由命。”比起那时瞎闯,今天的学生自然幸运得多。“但偶然之间,也会不知怎么一来……卷子上的文章,居然被涂改的少下去,留下的,而且有密圈的处所多起来了。”

学生在反复地读做后,有所触动。当然,教师有意识地引领,会让学生大大缩短摸索时间,找到暗胡同的出口。

上《台阶》前,笔者给学生看自己和作者的合影,告诉学生,《台阶》就是这位眯眯先生写的小说。有的学生说道:“作者好亲切啊,和他写的小说一样。”在聊写作触点的时候,有的学生说:“用第一人称写小说,让人感觉特别真实。”

三、快走踏清秋:个性表达

文章不是流水线上的工业产品,表达是相当个性化的东西。个性化是作文的精气神,倘若教师规定立意、格式、语言、人物、材料等,势必会捆住学生写作的翅膀,无法自在地表达。模仿写作不等于给学生一个模子,让学生批量生产套娃。

学《台阶》后,我让学生也尝试着写一本小说。写前启发:你想塑造一个什么人物?抓住哪一点来塑造?《台阶》给你写作上最大的触动是什么,你就把那一点迁移到自己的作文中。

课堂上,只听到学生笔尖的刷刷声。

“父亲总觉得我们家的台阶低。”课文开头短短12个字,学生都很有感觉。学生作文开头,大多喜欢弯弯绕绕,我常常嘲笑它像劣质奶粉吃出的大头娃娃。

这次,我的眼睛被一个个干干净净的开头点亮。

金玺:“爷爷有一把很旧的锄头。”

卜星予:“叶子总觉得他的弹珠少。”

李佳露:“祖父又在画画。”

吴枢涵:“楼上那家的孩子总是给我带来无尽的烦恼。”

胡梅麟:“爷爷总想要一个菜园子。”

在情节设计上,不少学生提升了一个层次,情节写出了起伏变化,人物形象更加丰满饱满。

简读纪事