

精准使用主情景图 助力单元整体设计

□常山县大桥头小学 徐玲灵

小学英语“单元整体教学法”是近几年来国内英语教学研究的新趋向,在教学过程中,基于单元的主题,整体思考和安排所有的教学内容。在本文中,笔者将利用主情景图作为单元主题的引子,串联起整个单元的“话题”,进行整个单元的教学设计,为学生构建一个具有整体性、连贯性的语言环境,从而帮助学生更好地了解对话背景和文化背景,在分层的、梯度上升的活动中操练语言内容,巩固语言知识,提升学生的综合语言运用能力。

一、主情景图的教学作用

主情景图是人教版小学英语教材的主要特点。它浓缩了整个单元的教学重点,一个单元的语言词汇、教学目标、重点句型和会话内容都能在这里找到。而且主情景图具有较强的故事性,通过观察学习主情景图,学生可以快速进入单元话题语境,置身于熟悉的生活情景之中,这样在无形中强化了学生的主体意识,唤醒了学生的认知意识。

可以说,主情景图是一个单元知识的浓缩,如果能用好、用足每个单元的主情景图,就能对单元的整体教学起到促进作用。

二、主情景图在单元整体教学设计中的初步运用

1. 利用主情景图,合理设定单元话题

要做好单元整体教学,对单元话题的解读必不可少。笔者研究了四、五、六年级的教材,大多数单元的主题都概括得非常恰当,让学生一看到题目就容易联想到本单元的话题。但有些单元包含了多个内容,这时候就可以结合主情景图将整个话题放在同一个大语境中,从而明确单元主题。例如,六年级上册单元主题“Unit 6 How do you feel?”,整个单元是以“Feelings”为话题发展,为了更好地帮助学生理解这个单元,我们通过主情景图中场景的变化、人物的变化,再联系整个单元A部分和B部分的重点,将主题确定为“Feelings and suggestions”。

2. 利用主情景图,有效串联教学文本

英语课堂学习的每一个板块内容都不是孤立

的,每课时之间都有着千丝万缕的联系。通过主情景图,可以将单元的文本有效串联起来,实现英语习得的完整性和有效性。但串联不是简单地将知识按部就班放在一起讲授,而是深度挖掘主情景图的图文,将单元资源整合,建立起各文本之间的联系,给学生精心创设一个话题的大环境。

在小学英语的单元整体教学设计中,教师要利用好主情景图,将其作为单元整体教学的融合点,善于对插图进行充分有效的运用,借助插图将单元的文本都串联起来,这样才能让学生学习更高效,思维更活跃。

3. 利用主情景图,搭建课时情景桥梁

在一个单元中,不同的板块承载着不同的教学任务,单元整体设计要求教师了解各个板块的不同作用,充分挖掘板块功能,优化各个板块之间的衔接,使之自然过渡,让学生仿佛从一个情景进入到另一个情景,使各个课时的教学都能围绕单元主题形成系列活动,有效完成单元知识的输入和输出,实现课堂教学效益的最大化。一般来说,主情景图在单元板块的首位,起着统领整个单元知识点的作用。利用好主情景图,搭建好各个课时情景之间的桥梁,使课时教学自然衔接,整个单元话题都在同一大语境下发生。

4. 利用主情景图,挖掘单元情景空间

通过单元主情景图可以了解整个单元知识点的全貌,以及整个单元的故事重点和人物关系。教师只要仔细研究每个单元的主情景图,就可以给学生创设一个立体化的情景。

首先,教师要让学生置身于课文创设的语境中。因此,我们在单元统整教学过程中,必须善用主情景图作为模块之间的突破点,每一个问题的设计要有针对性、层次性。其次,围绕着这个单元的整体目标,让学生始终感觉在同一个情景中,引导学生在学完单元的知识点后有所思考,甚至有探索。这样有效的问题设计,不只是单独为了一个Let’s talk或Let’s learn板块而存在,而是紧紧依托单元主情景图,让学生有情景空间代入感。

三、主情景图助力单元整体设计的实际效果

1. 确保单元话题连贯

通过主情景图建立起整个单元的大语境和模块之间的信息链,确保课时环环相扣。教师在

指导教学活动的过程中,都是围绕同一主题,沿着特点线索展开的,也因此形成了一条条环环相扣的从原因到结果或从结果到原因的探究路线。当学生理解了课文的内在因果关系,便会更加明确话题之间的内在联系。

2. 助推语用能力提升

语言的功能是交际作用,语境能帮助学生更好地理解抽象的单词和句式,激发学生开口的欲望,帮助学生更好地表达。因此,当教师为单元文本创设了一个大的语言环境,学生不仅能够从简单的单词、对话或篇章独立地理解文本,同时能在大语境中思考问题,通过循序渐进的语言实践活动,提升语言运用的能力。

3. 确保情感真实体验

创设熟悉的语境是课堂教学的必要环节,但是课时之间如果没有主情景图的联系,有些部分就显得比较独立,教师直接进入课时也非常生硬,甚至有些学生对话题非常难以理解。通过单元主情景图这一载体,学生对进入课堂的语言环境、人物对话发生的原因感同身受,就会知道在什么样的情况下使用相关句型。教师在整体设计时深入挖掘,层层剖析文本,适时为学生提供交流的机会,保证学生有真实的情感体验。

4. 激发学生思维品质

有效的学习活动不能简单地依赖模仿与记忆。注重单元统整教学,可以帮助学生构建内在学习框架,让学生能够主动认知,迁移知识,并有效地促进他们深度学习。因此,主情景图作为单元整体教学的助力,既能使单元教学更加完整,又能串联各个板块的知识点,还能促进学生深度理解英语语言知识,从而真正激发学生的思维品质。

四、结语

英语单元整体设计是一种优化的课堂教学,具有整体性和系统性的特点。我们在利用主情景图设计单元统整教学时,也会遇到一些困难和需要注意的地方,如要基于学生的原有知识建构,考虑学生的自身特点和教材内容编排,不同年龄段的学生采用不同的整体设计方法,合理调整和处理各个板块之间的关系和顺序,以实现语言与内容的有机融合,从而让学生的语言综合能力在课堂中得到真实训练、有效培养。

□德清县新市镇完全小学 陈凤梅

如何打破传统教学模式,引导小学生适应教材,增强教学效果,充分体现语言的交际功能,这是每位英语教师都一直在思考的问题。通过实践,笔者认为将情感交流融入英语课堂教学是解决这些问题的一个突破口。所谓充满情感交流的英语课堂,就是试图营造一种愉悦、宽松、平等、合作的课堂氛围,让学生有积极的情感体验。

一、课的准备——情感的挖掘

教材是按照知识的逻辑结构来编订的,因此情感内容需要在钻研教材的过程中潜心挖掘。准确把握教材的情感基调,据此激发和培养教师个人的情感,才能在教学时以情激情,引起学生的共鸣。例如:找出教材中学生最感兴趣的内容,引导他们从直接兴趣转向高层次的操作兴趣;找出教材中有一定难度的内容,帮助学生找到理解的窍门,使其拥有成功的喜悦感……因此,备课和制作课件的过程本身也是一个情感挖掘和融入的过程,为课堂教学的顺利开展打下基础,使教师做好充分的情感准备。

二、课的开始——情感的培养

教师是学生学习情绪的主导者。良好课堂氛围的营造,首先要求教师在课堂上充满信心与激情,以良好的情绪影响和感染学生。因此,教师必须要求自己理智地控制个人的不良情绪,不将其带入教室,同时也能帮助学生在上课铃响后全身心地投入到课堂中来。

如果教师都能带着愉快的微笑、轻松的心情走进教室,然后利用课前两分钟的时间播放英文歌曲或引导学生朗读诗歌、绕口令,这将会是一堂课不错的开始。由于小学生活泼好动,歌曲的选择应以简单和节奏欢快为主。至于诗歌和绕口令,则最好是和书本上的知识相关,简单、易懂、易学。在这样一个情感的预热和培养活动中,渐渐将学生们的思绪从其他事情上转到英语课上来,以最佳的状态投入到接下去的课堂学习中。

笔者曾尝试过在预备铃响后就开始播放一首节奏明快的英文歌曲。学生一下子就来了兴趣,待观察到绝大多数学生都已进入了一种较为兴奋的状态后,笔者就宣布:“Class begins.”那一声“Good morning, teacher!”似乎比以前更有精神。这一步使学生做好了充足的情感准备,自然这节课的氛围和教学效果也非常不错。

三、课的进行——情感的激发

经过前两步的情感酝酿,如何在课堂的进行过程中将情感完全地激发出来,就成了课堂教学情感交流的关键。

1. 情趣沟通

这是师生情感交流的突破口。教师应尽量多了解学生的兴趣爱好,尽力使教学内容和教学方式为学生所乐意接受,主动接受,实现情感沟通。一般说来,小学生的兴趣主要是直接兴趣,新奇有趣的事物、表演游戏等活动容易引起他们的兴趣。在课堂的设计上也要求不断推陈出新,巧妙构思,采用图画渲染、实物演示、表演人情等手段,给学生带去新鲜感和好奇心,激发他们的积极性和参与性。

例如在“My family”单元中,教材以Sarah将Zhang Peng介绍给她的家人为例,要求学生操练类似的对话,掌握介绍某人的基本口语表达。笔者邀请一位学生扮演Sarah,由Zhang Peng去邀请其他演员。他邀请笔者扮演他的妈妈,笔者欣然答应。于是,师生合作将对话表演得有声有色,整堂课在宽松和谐的情境中进行。

2. 情理交融

课堂上师生的情感交流不仅要从情趣入手,而且还要围绕教学目标,做到情理交融。情感手段的运用、情感氛围的营造,都要有利于教学过程的进行和教学效果的提高。教学过程中要善于将情感性信息交流与知识性信息交流交织起来,达到双丰收。

英语作为一门语言,有它自身的文化背景。在给 学生传授语言知识的同时也要注重文化知识的介绍,以及在特定的语言环境中语言本身的运用。例如在讲解“Excuse me”和“Sorry”这两个词时,笔者就先通过做不同的动作,在不同的情况下说这两个词,然后让学生模仿。最后让大家来归纳这两个词的用法有什么区别,笔者再做些补充。通过这样一个了解的过程,学生很快就掌握了它们的用法,而且不容易忘记。

3. 体情应变

课堂上的情感交流是双向的,学生在听课过程中的一言一行就是向教师表达某种情感。教师不仅要善于表达情感,激发学生的情感体验,而且要及时体察学生的情感反应和变化,及时给予相应的反馈信息,并据此来调控教学。教师必须细心“察言观色”,准确、敏锐地捕捉学生情感体验的外显表现,并要从学生的心理特点出发,认真分析其内在原因,有的放矢地采取措 施。

当学生由于胆小、害羞而不敢开口时,当学生错用语句时,教师要给予充分的谅解和适度的宽容,不要嫌他们“不聪明”“耽误时间”,不要怪他们不能如教师所愿,而要引导他们、鼓励他们,使他们在自己的学习中,在成功的体验中增加信心,为学生主体性的发展创设良好的氛围和条件。

例如在教学“Do you know?”这个句型时,笔者先是复习之前学过的一些问句,然后加上“Do you know?”学得较好的学生往往能很自信地答出:“Yes, I do.”然后笔者又教了它的否定回答:“Sorry, I don’t know.”再提问几个英语学得不太好的学生,他们很快就学会了用这个句子来回答一些较难的问题。这样既避免了他们答不出问题的尴尬,也锻炼了他们实际运用口语的能力,还提高了他们的学习自信心。

四、课结束——情感的高潮

通过对情感的一系列激发,在课将近尾声时情感交流达到了高潮。这时要趁热打铁,充分利用这一高涨的情绪将这堂课的重点、要点、难点进行归纳、总结。并借助这一良好的课堂氛围,鼓励学生提出疑问,帮助其解答,也为整堂充满情感交流的课画上一个完满的句号。

将情感交流充满整个英语课堂教学的方法,还需要进行不断地摸索和尝试,努力将理论与实践相结合,将教与学相统一。只要教师心中有爱,情感的教育就完全能够在英语课堂中得到体现并且起到促进作用,让爱在师生之间绽放。

“三见·三变”——促进课程实效的环境支持策略

□浙江师范大学幼教集团幸福河幼儿园 周玲美

幼儿园的环境是校园文化的一部分,呈现其办园定位、教育理念和课程文化。因此,我们建构“15·15”环创模式,探究促进课程实效的“三见·三变”环境支持策略。

“15·15”环创模式是基于浙江师范大学幼教集团情感课程实施,立足儿童发展和教师成长,提升幼儿园办学品质的创新模式。“15·15”环创模式,即一个目标、五项原则,一个核心、五条路径。

环境是一幅流动的画,一门行走的课程,借环境之力助课程发展,这是目标。环创应遵循艺术性、教育性、开放性、生态性和环保性的原则。核心是指向儿童发展,让儿童在与环境的互动中享受愉悦、获得发展。五条路径分别是:创和谐——营造舒适的心理环境;展课程——彰显有爱的情感环境;话开放——提供发展的学习环境;显即时——展现生活化的人文环境;架桥梁——创建对话式的家园互动环境。“三见·三变”则是“15·15”环创模式中促进课程实效的支持策略。

一、“三见”——环境创设的深度视角

(一) 看见儿童

“爱与尊重”是我园的教育理念,我们认为爱幼儿有三个度:首先,爱是有温度的,是看得见摸得着的,是一个微笑、一次拥抱;其次,爱是有宽度的,既爱幼儿的聪明伶俐,又爱幼儿的顽皮捣蛋,接纳每一个幼儿的不同;最后,爱是有深度的,爱幼儿就要读懂幼儿的行为,助推幼儿的成长。尊重幼儿,即尊重幼儿的天性、尊重幼儿的身心发展规律、尊重幼儿的学习特点、尊重幼儿的个别差异。

看见儿童,就是用“爱与尊重”的理念,以儿童的视角理解儿童、以儿童的视角支持儿童,让儿童成为他自己。看见儿童是我园“把幼儿园还给幼儿,把幼儿还给他自己”的办园理念的体现。

(二) 听见需求

无论是课程园本化实施还是园本课程实施,课程的实施呈现着三种取向:忠实取向、相互适应取向和创生取向。课程的创生取向是高质量课程的样态之一。

课程创生的基点是儿童的发展需求,只有基于儿童立场、关照儿童需要的课程才具有张力和生命力。从多视角展现儿童活动的动机和需要,在此基础上再去考虑环境如何设计、教师如何支持。

听见需求,呈现了师幼共建的课程价值观。

(三) 遇见成长

每一位儿童的学习与发展轨迹各不相同,遇见传递了用心做教育,静待花开时的教育美好。遇见,是一份期待、一阵欣喜;遇见,更是对儿童发展的专业解读。

遇见成长,使课程实施的目标追求更具儿童立场。

“看见儿童、听见需求、遇见成长”,这既是课程实施理念,又是环境创设理念。我们认为,环境与课程有着共生共长的关系,源于课程的环境才是活环境。

二、“三变”——环境支持的多元路径

我园于2019年9月开园,园舍面积近15亩,现有两个小班,目前园区环境基本保持交付时的样貌,没有开展大型环境创设。如何利用现有环境,支持课程园本化实施,促进幼儿的发展?我们边思考边进行着基于“三见”理念的“三变”环境支持路径探究。

以小班主题“你好,小动物”为例,分享我园情感教育背景下课程园本化实施时环境支持的三种变化。

(一) 主题概述

1. 关注主题目标的情感定位

“你好,小动物”看似是一个饲养小动物的科学领域的系列活动,但我们深入挖掘的是主题中幼儿的社会情感发展,即幼儿在观察、亲近小动物中萌发的喜爱小动物的情感。本主题是充满温情的、富有情感的、呈现美好的。主题活动不应是知识体系的认知过程,不应是交往技能的训练过程,更不是枯燥刻板的传授过程。由此,我们从三个维度确立主题的情感目标:丰富的情感体验、初步的情感表达、积极的情绪状态。

2. 关注幼儿发展的情绪情感养成

“你好,小动物”通过让幼儿与身边动物的互动,将自己与动物的情感关系迁移到身边的伙伴,使得幼儿与身边的物和人建立起和谐关系。幼儿与动物互动时的积极情绪成为线索贯穿于主题活动中。活动中,幼儿与动物的情感互动表现为:好奇之心、友善之举、欢愉之趣和陪伴之娱。四个维度的表现呈现出三个关键词:喜爱、关系和友谊。

(二) 环境支持下的教学方式三变化

1.“由内而外”——突破教学空间界限

(1) 从自然角到小池塘

利用园区独特的环境,我们打破环境空间限

制,将自然角“搬”到真正的生态环境中——小池塘。小池塘也成了幼儿一日生活学习和游乐的重要场所:入园时,去看一看小鱼有没有睡醒;户外活动时,去捉泥鳅、钓小鱼、抓蝌蚪,其乐无穷;离园后,拉着爸爸妈妈来池塘边给他们介绍自己的动物朋友们。小动物从人工打造的笼子回到真正属于它们的“家”,幼儿也走出教室,拥抱自然,享受童年的快乐。

(2) 从教室到操场

开展主题活动时,我们将教学空间从室内延展到户外。如在开展“小小鱼儿游啊游”的艺术活动时,幼儿装扮成小金鱼,从教室“游”到了户外大操场、大草地上,“小金鱼们”在蓝天白云畅快“游”动。生动的游戏情境创设,自然生态的空间提供,激发了幼儿的游戏兴趣,他们纷纷自主创编游戏情节:游到池塘边躺下,闭上眼睛休息。在他们心中,小池塘就是小鱼的“家”,而自己就是那条真正的小鱼……

2.“自幼而师”——追随幼儿兴趣需求

主题活动开展中,幼儿们带来了自己喜欢的小动物,有金鱼、乌龟、螃蟹、仓鼠、兔子等。当幼儿对乌龟的爬行感兴趣并产生模仿需求时,教师巧妙地利用龟壳道具,带领幼儿在户外草地上学着乌龟爬;当幼儿想知道小乌龟是否会游泳、小乌龟与大乌龟谁游得快时,教师带着幼儿来到池塘边进行观察比较;当小乌龟走丢时,幼儿开始在草地上、操场上寻找乌龟,探究小乌龟是否会掉进各种洞洞里、是否会躲到沙池中。小池塘的环境资源利用为幼儿的“做中学、玩中学”提供了支持。

3.“从合到分”——改变学习方式

主题活动进行中,教师为幼儿提供了更多与小动物自主互动的机会,利用环境资源,将教学过程由高结构的集体活动向低结构的自主活动转变。幼儿或两两结对,或三五一群,或小组成团,相互交流着共同的话题。给小动物取名字、带着小动物去散步、为小动物念儿歌……幼儿与动物之间的关系更多地呈现伙伴、朋友的关系,与动物的互动带给幼儿友善、友爱的情感体验。低结构的小组活动让幼儿在各抒己见、共同发现中收获友谊,在志趣相投中催生游戏,在对话交流中提升思维。

促进课程实效的环境支持,不仅需要物化的环境支持,更需要心理环境的支持。为幼儿创设充满爱与尊重的心理环境,让幼儿园成为展现儿童天性的营地,让幼儿园成为呵护儿童梦想乐园,“把幼儿园还给幼儿,把幼儿还给他自己”。