



职说吧

恰当地『入』,才能使职业教育行稳致远

□张学炬 戴旭

11月初,2020年职业教育活动周全国启动仪式暨全国职业院校技能大赛改革试点赛开幕式在山东省潍坊市举行。教育部党组书记、部长陈宝生在活动中强调,职业教育要在“五入”上下功夫:一是“长入”经济,二是“汇入”生活,三是“融入”文化,四是“渗入”人心,五是“进入”议程。

陈宝生部长的“五入”,实质上就是要让职业教育进入生产生活领域,进入文化领域,进入人们的精神领域,进入政治生活领域等,使其真正成为经济社会发展的“宠儿”,成为建成技能型社会、建设技能强国的有力抓手。

职业教育当做好融通、融合、融入工作。职业教育与普通教育融通的深度,与产业融合的厚度,与企业合作的宽度,不但决定人才培养的质量,而且决定职业教育发展的方向,决定职业教育的行稳致远。这需要职业教育有开阔的视野,有做大做强的情怀,有技能报国的志向。与社会的发展找到融合点,与企业的发展找准链接点,与普通教育找到共振点,真正做到“你中有我,我中有你”,实现共同发展。“入”是融的精髓,是融的升华。技能即生活,生活即技能,技能即文化,文化即技能,技能即生产,生产即技能。只有将技能融入生产、生活、学习的方方面面,使职业教育成为经济活动的内生变量,增加人民群众生活中的技能含量,在全社会营造国家重视技能、社会崇尚技能、人人学习技能、人人拥有技能的良好氛围,才能使职业教育的价值得到充分彰显,为实现伟大中国梦助力。

职业教育只有保持自我“本色”,才能在“入”中发挥主导作用,起到引领作用。职业教育需要“入”,通过“入”找到与普通教育的共识点,画出最大同心圆,形成育人合力。但职业教育本身姓“职”,“职”是其固有的底色,如果丧失了“根”和“本”,也就失去了职业教育的价值。这就需要职业教育树立发展的自信心,把优势做优,强势做强,积极寻找自身不足,补足短板,不断进行自我完善、自我革新、自我提高,走出一条康庄大道。

职业教育不能忘了“入”的初心和使命。不能为“入”而“入”,为“融”而“融”,而应为了学生的发展而“入”,为了学生的成长而“融”。在“入”的过程中,要始终关注学生,心中装着学生,认真瞄准学生的需求,从怎样利于他们的发展“入”,怎样利于立德树人“融”。要精心选择“入”的点,既能深入浅出,又能浅入深出,做好“入”的辩证法。“入”当有明确的目标和方向,如与普通教育当在文化层面连一连,与企业当在实践层面搭一搭,与经济生活当在含金量上拓一拓。

当然,职业教育恰当地“入”并非轻而易举,需要职业院校练好基本功,提高“入”的本领,打好“融”的底子,只有如此,才能使职业教育真正行稳致远。

甬舟两地签署职教合作协议 推进教育一体化

本报讯(通讯员 乐佳泉 刘舟豪)近日,宁波、舟山7所职业学校签订甬舟职业教育校际合作框架协议,双方将在资源共享、竞赛互通、师生互学、教研联动、合作共建等5个方面协同创新发展。

舟山职业技术学院和宁波市鄞州职业教育中心学校、宁波市第二技师学院、舟山航海学校和宁波市职业技术教育中心学校,舟山旅游商贸学校和宁波市古林职业高级中学分别签订合作协议。

自2019年开始,甬舟两地的教育合作在原有基础上进一步深化,宁波市教育局与舟山市教育局签订甬舟教育高质量一体化发展战略合作框架协议。宁波市职成教教研室和舟山碧浦学院签订甬舟职业教育教研训一体化合作协议书,构建甬舟中职(技工)学校教研训一体化发展机制。目前,两地在中职技能大赛、教研研等合作方面取得了阶段性成效。宁波幼儿师范高等专科学校与舟山市教育局签署教育合作框架协议,开展学前教育中高职一体化办学、教师培训和教研、幼儿园教师实习见习基地建设三方面合作,目前舟山职业技术学院与宁波幼儿师范高等专科学校合作的学前教育专业中高职一体化进展顺利,首批招收的30名学生已正式入学。

后续,甬舟两地将在教学资源共享、师生互学机制建立、中高职一体化衔接、各项赛事平台搭建、教研研和专业建设融合等方面进行深度合作,开创甬舟职教共谋发展的新局面。

□本报通讯员 吴旭华

“画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨。”前人为滕王阁定制的诗意,如今正被“迁移”到东阳市职业教育中心学校东技校区的景观营造中。

在这座居于城外、地势较周边高出约6米的山岗上,花遮松护,掩藏着一道木文化长廊。数幢宋明时期风格的木结构雕花楼,也将于此建造。

这是学校新增的功能区——木艺专业聚落。东阳木雕产业有着千余年的历史,然而面对现代机械化生产对传统手工艺的冲击,这一特色产业也遭遇了后继乏人的困境。如何将这一传统工艺传承下来,守住文化的根基?该校党总支书记、校长卢干对此有独到的见解:“要让年轻人乐于传承,让他们体悟到自己的使命是创造美、延续美。”

调和理想和现实的矛盾

世事常有意想不到的巧合。这种“巧合”,半为天定,半在人为。如果说10多年前,因为该校与东阳市特殊教育学校联办木雕专业,最终于2008年重办木雕设计与制作专业,算是无心插柳的“人为”;那么,2018年冬天,卢干在翻阅东阳木雕资料时,偶然入眼的冯宿、冯定兄弟与东阳木雕的故事,则可谓冥冥中的“天定”。

这是一段业内人熟悉的历史:唐太和年间,东阳冯高楼冯宿、冯定府十分豪华,时人描述“朱栏画槛,照耀人目,其下为步廊,几半里许”,足见其规模宏大,装饰精美。这是关于东阳木雕最早的文字记载。20世纪五六十年代,冯氏兄弟墓葬被毁,出土了木雕人俑。冯高楼也因此被称为东阳木雕文化的“祖庭”。

学校就位于城东街道冯高楼村。这

一历史发现,让卢干明晰了办学定位:呵护木雕文脉,打捞千年回响。该校木雕专业负责人邓玉荣直言,传统木雕的手工操作、高劳动强度和较低收入的巨大反差,导致技艺传承受阻,这也是破解“雕花不谢”命题的关键所在。

要让生在这片聚落里诗意地栖息,就需调和理想与就业现实之间的矛盾。“事实上,木雕专业学生的就业前景很好,东阳有着庞大的木雕产业,倒是有些学生无法适应社会转型期的巨变,容易见异思迁。”邓玉荣认为,在这样的现实面前,必须考虑让学生在专业技能养成的同时,强化职业心理建设,把学生的专业认知从单纯的技艺学习提升到文化传承高度,唤醒文化自觉,确立文化自信。

从木雕专业学生转变成优秀的木雕技工需要不间断地学习、实践,以坚持和融通为两翼,拓展就业领域成了木雕设计与制作专业发展的突破口。“从冯高楼这段历史可以看出,古代的东阳雕花匠同时具有建筑和家具相关专业知识。”卢干解读说,东阳木雕既可作为客体,起到工艺装饰作用;也可作为主体,成为独立的艺术品。但显然前者的“口径”更宽广,这就迫切需要推动木雕与建筑、家具等专业的融合,交织起木雕文化网络,打捞遗落于历史深处的回响。

在传统和创新的碰撞中绽放学生梦想

走进学校的雕花展厅,琳琅满目的木雕作品张扬着青春的力量。从风格和技法上看,它们都是些非常传统的作品。“市工艺精品馆原馆长金柏松3年前来观摩,见了就说这些是最原汁原味的东阳木雕。”邓玉荣说,当时金柏松建议要保持这种“传统味道”,让学生真正掌握东阳木雕适当保留

平面、区分层次并压缩平面的核心技法。

所以多年来,学校坚持聘请原东阳木雕总厂的老技工担任实操教师。在践行现代学徒制过程中,强调让学生在坚持东阳木雕技艺精髓,不轻易受圆雕影响,以免淡化东阳木雕的平面浮雕特色。

“在坚守传统的同时,也要让学生在跟着大师学习创意理念。”邓玉荣说。2018年开始,学校推出“人人创新赛”,比赛重技法的同时也重创意。比如,一件鸡冠花作品,有学生巧妙运用中国山水画的皴法,以斧劈痕构造花瓣;有学生从现代造型艺术中得到启发,以高度提炼的抽象线条雕出一组小鸟摆件,生趣盎然……

“仅学习木雕技法,学生很难坚持,需要通过课程创新,给学生不同的学习体验。”卢干说。为此,学校将木作坊、木雕实训教室、雕花展厅在空间布局上连成一道木文化长廊,打造以木文化为核心的多元联动专业阵地。同时把合作企业上海木作堂教育科技有限公司技师、木作坊教师王海武的匠心工作室,邓玉荣的匠心工作室,建筑专业省特级教师楼江明的传统营造教学空间引入木文化长廊。漫步在木文化长廊,不时可以听到斧凿敲击声,那是木雕专业学生正在作业。其间,还夹杂着轻微的车床转动声,那是木作坊里正在开展研学项目。

王海武的工作室像是用木工工具装饰起来的茶室,居中的一张红榉木制作的茶桌,桌面采取板条四拼工艺,却并未遵循红木家具界当下流行的无缝拼接技法,而是用手指粗细的紫光檀木条拼接,特意放大缝隙,深浅相映,独具时尚气息。

王海武笑着说:“这张桌子全部采用中国传统榫卯结构,桌腿能轻松拆卸,方便运输,这是从古代家具中得到的灵感。”目前,这张桌子已经申请实用新型。“去年,我们13位教师联手研发了3件

家具,全部申请了外观设计专利。今年,我们又申报了5件家具。”王海武搬出去年的3件专利产品,分别是榫卯连接的餐椅、榉木片编织结构的夏凉椅、餐边柜。其中夏凉椅把榉木切割成条,仿藤编手段编成椅面,克服了传统木制品夏季不透气的缺点。餐椅的椅面用燕尾榫把4截短木与边框连接,构成4个稳定的三角形,放上皮革垫子,虽然椅面底部中空却非常稳固。

“以木雕为支点,以木作为辅助,把课程从木雕延伸到木作,涉及家具和建筑,这样的融合不仅为东阳的木雕红木家具国家级特色产业培养了宽口径人才,也是解决产业痛点的路径。”王海武分析,东阳木雕红木家具产业目前存在三大欠缺——培养机制欠缺、产业链欠缺、研究氛围欠缺,木文化长廊可以成为家具设计制作人才培养的试验田,依托产学研机制,通过专业联动,打破木雕与家具融合的瓶颈。

木作坊、木雕专业和建筑专业融合的这几年,催生了很多木艺品。在学校各个空间,大到家具,小到灯具及摆件,都出自3位匠心教师和他们所指导的学生之手,甚至室内设计、景观设计,也由师生一力承担。卢干相信,这样的培养机制会源源不断地向社会输送宽口径的木艺复合型人才,东阳木雕也有望根深叶茂、花繁果硕。

卢干说道:“中职教育必须不断拓展课程的深度和广度,展厅内的木雕作品可以让木雕专业之外的学生领略艺术之美,涵养审美品位。与此同时,通过在木文化长廊内的手作学习,可以培育技艺,培养匠心。”在他看来,这道长廊并非木雕专业的专属区域,而是全校师生审美与匠心养成的通识教育领域,更是安放和展示学生青春梦想的平台。



职校生“亮相”中国民宿博览会

近日,宁波东钱湖旅游学校“亮相”中国民宿展览会,成为众多展区中颇为热门和受关注的展区。围绕乡村旅游主题,该校设置了健康管理、茶艺、咖啡3个展区,学生们发挥专业所长,细心为市民提供专业化服务。现场,10余家企业向学生发出“求贤帖”。(本报通讯员 吴彦 摄)

杭州探索面向未来的职教课堂

□本报通讯员 徐喆 林静

语文课上,杭州市良渚职业高级中学教师李柯柯带领学生玩转抖音直播,为校园招生制作宣传片,开启了“好玩”又“好学”的文创之旅;在汽车维修企业汽车区里,面对减振器故障车辆,学生化身汽车维修工在杭州市交通职业高级中学教师李进园指导下,分析故障原因,寻找解决方法;在艺术美学工作室,烹饪专业学生跨界学习立体构成中的形式美法则,让冷菜既有“匠心”又有“匠意”……一节节新颖的说课展示,在近日杭州市第三届中职“抗派教法”课堂文化节上精彩呈现,诠释着杭州中职教育“深耕未来课堂”的教学实践与创新。文化节吸引了全市160余名中职教师参加。

课堂有味有料 教学成为让教师幸福的事

课堂文化节上,中职教师观摩了在2020年浙江省中职信息化教学设计和说课大赛中获得一等奖教师的展示。教师李柯柯的“一场直播爱上你”有趣新颖,打动人心;教师李进园的“减振器的更换”层次分明,逻辑清晰;教师朱琳飞的“树状月季嫩芽接”巧妙设疑,逐层突破……

李进园专门提到了参赛过程中的一

个小插曲。安装转向球头螺栓时,通过对比操作视频和维修手册,他发现企业技术总监在实际工作中的安装顺序和维修手册上的不同。针对这一问题,他第一时间联系技术总监,迅速更新教学内容。“面对日新月异的技术迭代,学校教学要紧跟企业生产一线。”李进园说。获奖教师在心理准备、课题选择、团队建设、具体实施、细节注意等诸多方面的分享,让在场教师对信息化教学设计和说课大赛有了更全面立体的认识。

为了培养高质量“双师型”教师,杭州各中职学校通过多年探索,以“实战”为导向,通过实战型教学、实践型培养、实效型验收,变革传统教师培养“理实脱节”的现状,教师提升教学能力的主动性、积极性被激发,一大批教师从教学方法的被动学习者转变为推进课堂教学的变革者。正如大赛一等奖获得者朱琳飞所说“课堂有味有料,教学成为让教师幸福的事”。

“教书匠”变“教练” “演员”变“导演”

课堂文化节上精彩大餐,轮番呈现。2020年全国职业院校技能大赛教学能力比赛4个优秀作品团队代表分享了赛后经验。杭州市中策职业学校教师程许的“我和信息化那些事”、杭州市人

民职业学校教师秦成燕的“这是比赛之路,更是学习之路”、杭州市电子信息职业学校教师吴妍文的“信息化大赛经验分享”、杭州市临平职业高级中学教师高菲菲的“以赛促教,争做‘三教’改革排头兵”……一个个鲜活的参赛实例和对职业教学能力大赛的深刻思考,让现场教师对教学有了新的领悟。

为提升中职教师课程理解力,杭州中职教育提出“三跳”理念,即“跳出教材看教材、跳出教案看教案、跳出课堂看课堂”,突破对教材、教案与课堂的传统认知,实现对类型教育课程内涵的真正理解。让课程“立体化”“实践化”“内生化”,有力推进课程建设与专业改革。嘉兴教育学院教授范家柱在《信息化技术促进职课课堂教学变革漫谈》报告中指出未来课堂教学变革将是颠覆性的,教师需要从传统的“教书匠”,转向“教练”,从“演员”走向“导演”。

有研有学 为教师专业发展提速

杭州中职坚持科研引领,共同发展,重视科研对教师专业发展的引领作用。10余年来,秉承科研服务教学实践的理念,通过“问题引领—项目驱动—课堂观察—同行评议”的共同体运行机制,打造

出一批教研骨干学校与骨干团队。以杭派教法为引领,通过市级、片区级、校级基地的打造,培养了一支支高质量的教师队伍,孕育出众多科研成果。

教育部重点课题“面向未来课堂的中职教师教学法生成模式与培育机制研究”子课题成员单位,余杭区介绍了“卷入式”杭派教法基地培育模式,通过区域内携手各中职学校,跨区域对接临安区昌化职业高级中学,展现了科研促进跨区域教师专业成长的有效范式。课题组成员、闲林职业高级中学教师齐云飞从课题理念确立、方案完善、组织架构、深度实践等角度逐一阐述杭派教法如何改变教师专业成长核心能力,如何提升应对未来课堂教学的行进途径,从而推动教学与研究的有机融合。

提质培优,增值赋能,促进教师专业成长,是教研与科研的价值追求。杭州市教育科学研究院副院长洪彬彬用“四盏灯”(即:台灯,找到每个想用知识照亮自我的人;路灯,找到每个想用知识照亮他人的人;孔明灯,把佼佼者变成教学明星,照亮同行更多的人;追光灯,找到最有智慧的人,把灯光投射到你身上的人)的理念,勉励中青年教师追求职业价值,成就职教梦想。