

阅读能力要素学教评一致性的实践研究

——以统编教材语文三下第七单元《海底世界》为例

□杭州市育才外国语学校
朱建欢 朱忠华

小学语文统编教材以“人文主题+语文要素”双线组元,阅读能力要素是语文要素的重要组成部分,重在培养学生对文章的感受、理解、欣赏和评价的能力。横看,同一个年级有不同的阅读要素;纵看,同一个要素在不同年级有不同的要求。因此,每一个阅读能力要素都不是孤立的,它们呈网状结构,相互关联、螺旋上升。

阅读能力要素学教评一致性指向有效的阅读教学。学是阅读教学的主体,教是阅读教学的主导,评是阅读教学的手段。如何在阅读教学中做到学教评一致,关键要精准定位阅读教学的目标。当学、教、评都以此为指引,三者才能保持高度一致,彼此促进。

以三年级下册第七单元《海底世界》第二课时为例,从学习目标的制定、学习过程的推进、学习评价的设计三方面,例谈阅读教学中落实阅读能力要素学教评一致性的实践研究。

一、学习目标的精准定位

精准的学习目标是阅读教学的前提和灵魂。制定学习目标时,要有整体观。

1. 阅读要素纵观梳理

三年级下册第七单元篇章页中的阅读要素是“了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的”,围绕这一阅读要素,第六单元聚焦“一段话”;第七单元聚焦“整篇课文”,是从段向篇的过渡;上册第六单元“借助关键词句理解一段话的意思”,下册第四单元“借助关键词句概括一段话的大意”,从“理解”到“概括”,各有侧重。教学时,紧扣阅读要素,对教材

进行纵向梳理,能够更准确地把握本单元阅读要素的要求。

2. 课后习题细细比较

课后习题体现了单元阅读要素,同时指向学习目标。比较课后习题,有助于准确定位学习目标。

《海底世界》课后第二题:“在课文中找找,下面的句子在哪个自然段,说说那段话是怎样把这个意思说清楚的?”题目要求学生说出“围绕一个意思写清一段话”的方法。在此之前,第六单元《海滨小镇》、第三单元《赵州桥》及第四单元《花钟》的课后习题都有“借助关键词句理解、概括一段话的意思”“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚”的阅读要素训练,而在四年级的单元阅读能力要素中未提及“围绕一个意思写清楚一段话”。可以推断:三年级要让学生会“围绕一个意思写清一段话”的方法。

3. 阅读目标科学制定

在纵观阅读要素和对比课后习题的基础上,《海底世界》第二课时的学习目标可以制定为:

(1)利用抓关键词找关键词的方法,了解课文从哪几个方面介绍海底世界。

(2)借助表格搭支架,通过对比阅读,学习“围绕一个意思,选取几个典型事物或方面,把一段话写清楚”的方法。

(3)在朗读感悟中,感受海底世界的景色奇异和物产丰富。

二、学习过程的板块推进

匹配目标的学习活动是阅读教学的重要环节。教师采用恰当的学习支架,组织引导学生经历学习过程,帮助学生提升阅读能力。

《海底世界》第二课时,设计了四个板块:抓关键词,回顾课文;借

助表格,梳理内容;对比阅读,发现表达;仿写片段,多维评价。其中,第二、三板块是教学重点。

1. 表格做支架,边圈边划

三年级学生有一定的信息提取能力,采用圈关键词、找几种动物、划出不同动物的活动方法。学生在“圈”“划”“填”的过程中,完成自主学习,明白这一段是围绕“各有各的活动方法”来写的。

2. 朗读促发现,边读边悟

三年级的学生对语言表达的关注相对不足,教师可以引导学生从朗读入手,用自己喜欢的方式朗读,读出对文本的理解。

同时引导学生进行对比阅读,并思考:这样改好吗?

原文:有一种鱼身体像梭子,每小时能游几十千米,攻击其他动物时,比普通火车还快。

改写:有一种鱼身体像梭子,每小时能游几十千米,攻击其他动物时,速度更快!

原文:还有些贝类自己不动,却能巴在轮船底下做免费的长途旅行。

改写:还有些贝类自己不动,却能巴在轮船底下做移动。

学生在交流中发现:把梭子鱼与火车比较,更能表现它游得快;把贝类当作人来写,去免费旅行,看各地风景,给读者带来遐想,十分有意思。用比较、拟人的方法,文字更生动,读起来更有味道。

紧接着追问:海底生物成千上万,为什么选择这四类动物的活动方式呢?让学生再次思考、交流。

3. 比较找相似,边议边思

课文不但写了海底的动物,还写了海底的植物。引导学生读课文第五自然段,借助思维导图说说内容。

再和第四自然段比较,在自主合作的学习中发现两段相似之处:

都是总分结构,都选取了有代表性的事物。这些发现为下一个环节的仿写提供了依据和参考。

三、学习评价的多维设计

与目标匹配的评价是目标达成的保障。用好评价,能促进学生的学习,优化教师的教学。

1. 评价标准明确在先

紧扣第二点学习目标,学习“围绕一个意思,选取几个典型事物或方面,把一段话写清楚”的方法,制定仿写评价:(1)围绕一个意思写;(2)选取代表性的事物写;(3)用上一定的方法写。明晰的评价标准,能让学生仿写时努力向标准靠拢。

2. 分层设计梯度练习

根据学生差异,设计了三个仿写话题。

(1)动物园里的动物,各有各的睡觉方式。这个话题贴近学生生活,学生可以结合生活经验仿写。

(2)清晨的大街,是多么____!半命题式话题需要学生自己填写关键词,围绕关键词选择、组织材料。

(3)自选题材。这是开放的话题,尊重学生的表达需要,鼓励学生发挥自主性。

分层设计的话题,让每个学生动脑、动笔,让学生的思维活起来,让他们的能力得到发展。

3. 多维评价促进发展

课程标准在评价建议中指出,“注重评价主体的多元与互动”。让学生本人、同学、教师、家长都参与评价,实现评价主体多元。教师可以有选择地对优秀的和需要修改的作品进行评价,为学生提供优秀范例,并让学生明白如何修改。让家长评一评,可以得到更多关注与支持。如此,学生的作品有了更多的读者,进而收获满足感。

生描写的人物动作单一、面部僵硬,场景描写孤单冷清。笔者以“贴鼻子”的游戏引导观察。

1. 再现场景,聚焦人物动作

笔者和学生一起做“给小丑贴鼻子”的游戏,引导学生观察人物动作。请一个学生上台边说边做动作,笔者板书动词。学生看着黑板上的近十个动词把游戏场景说得生动有趣。再讨论怎样留心观察,学生总结:可以再现场景——拍下视频和照片,亲身体验,想象场景,将动作变成慢镜头。

2. 读写转换,动词联动。怎么记录观察成果呢?笔者进行如下尝试,如用动词联动的方法记录场景,使场景更有画面感:

还记得搭船的小鸟捕鱼的情景吗?(找到语段)

作者观察到捕鱼的动作有哪些? (冲进 飞起来 衔 站 吞)

作者是如何把观察到的写下来?(交流后取名“动词联动”)

3. 配角上场,渲染气氛。观察场景,既要观察主角,又要看见配角。继续游戏时,笔者引导学生观察配角的动作、语言、表情。配角的出场渲染了气氛,烘托了主角,场景立即变得立体丰满。

(二)作文指导,不吝啬鼓励欣赏

1. 集体诵读学生习作。选取学生习作中的优美片段和句子,注上小作者的姓名,并将其展示在大屏幕上,以此激发小作者的自豪感。

2. 发表习作。发表学生习作,可以让学生体验成功,感受观察的魅力,给学生注入动力,推动学生持续观察。可以开辟美文专栏,在学校公众号或班级公众号发表。

也可以利用班级墙壁文化,将美文张贴在教室美文欣赏栏。还可以好中选优,鼓励学生投稿,争取在报刊上发表。

在观察中提升习作能力

统编教材语文三上第五单元习作教学构想

□衢州市柯城区实验小学
方慧萍

一次习作教学有完整的序列,笔者致力于唤醒学生观察的意识,激发观察的兴趣,推动学生持续观察,养成观察的习惯,带领学生经历完整的习作过程:等待花开→结果→落种→大树→桌子(贾尼·罗大里《需要什么》),实现语言和精神的双重成长。

一、联系情境唤醒观察意识,期待花开

叶圣陶先生曾说:写作的根源是发表的欲望,如同说话,胸有积蓄,不吐不快。这意味着,习作要先产生一种强烈的内心需求,充分提供情境,让孩子拥有积极的情感体验。

(一)依托文本情境,观“世界”之乐趣

两篇精读课文《搭船的鸟》和《金色的草地》,作者站在孩子的视角展示了世界的缤纷:搭船的鸟儿外表美丽、身手敏捷,神奇的草地会变色等。笔者通过朗读使学生沉浸于文本情境,感受世界的缤纷,享受观察带来的乐趣。

1. 借助插图对比读。观察插图中的小鸟,对比作者眼中的小鸟,唤醒学生的观察意识。

2. 带上动作想象读。让学生多感官参与,身临其境感受动态美,体会作者观察的细致。闭上眼睛想象语言描绘的画面,使学生与作者心有灵犀。

(二)联系生活情境,观“世界”之缤纷

让学生欣赏作者眼中貌美才高的翠鸟、变幻的神奇草地。学生有了观察的意识,笔者便开始引导学生观察身边的事物和场景。

1. 列出清单。让学生观察校园、水果店、菜市场等,根据看到听到的列出清单,画出实物图,加深印象。

2. 用心度量。学生完成清单后仍犹豫“什么才是自己印象最深的”,笔者让学生问问自己的心,分类填表:最营养、最好吃、最漂亮的水果和蔬菜等,感到愉悦、气愤、难过的事情等,以此发散学生思维,拓宽观察角度和习作选材的广度。

二、驻足聚焦,激发观察兴趣

(一)驻足教材,打开文本与习作的通道

1. 课后练习——打开通道的捷径。完成《我爱故乡的杨梅》课后练习,体会作者观察的细致,学会从外形、颜色、味道等方面观察,记下观察所得,打开文本与习作的通道。

2. 交流平台——打开通道的枢纽。学习课文后,引导学生交流总结,体会作者是如何细致观察事物的,并在交流中掌握观察的方法。

3. 习作例文——打开通道的钥匙。如《我家的小狗》,引导学生抓住文中语句感受小狗王子的淘气可爱,又通过两处旁批,让学生明白正因为作者的细致观察,才能发现王子的趣事。学生于是爱上了王子,无形中实现了情感迁移,也想和作者一样描写自己熟悉的宠物。

(二)聚焦生活,打开生活与习作的通道

1. 动员感官。让学生欣赏投影仪下的猕猴桃,引导其用上折射、纹理、镶嵌等词汇,学生的观察让笔者惊艳,如有学生写道“椭圆形的果肉是金黄色的,向四周折射出一条条纹理,镶嵌着一粒粒黑色的比芝麻小得多的点点”。

2. 运用比较。把鸡蛋放在猕猴桃旁,让学生比较大小。再通过触摸毛绒玩具、荆棘条等,感受不同的

触感:猕猴桃细细的茸毛没有毛绒玩具那般柔软,但也不会像荆棘条上的刺那般扎人。

3. 借助联想。学生说猕猴桃是椭圆形的,笔者就竖着放置猕猴桃并引导联想。学生观察猕猴桃果肉时,笔者又引导其想象。学生的联想很奇妙:篝火晚会上,金黄色火焰在跳跃,亮光照亮四周,人们围着篝火载歌载舞……

三、独立思考形成观察成果,历经风雨成大树

(一)独立思考,让学生驻足聚焦表达

有了前面的示范观察,学生可以依葫芦画瓢,但仍要独立思考:按什么顺序写,用什么词形容颜色,如何描述形状更贴切形象?描写场景时,学生要考虑:怎样开头,按照什么顺序写,如何描写人物的动作、神态……从观察、思考到完成习作是充满挑战的过程,学生独立经历了这一过程,才能真正学会表达。

(二)先写后教,让学生尽情挥洒灵感

学生的表达充满个性,写作水平存在个体差异,有的擅细节刻画,有的擅心理描摹。若先指导再写,学生思维可能受限,灵动的个性表达也会消失殆尽。让学生先写,教师可通过习作真切了解学生的写作水平、表达特色,准确把握重难点,习作指导更具针对性、实效性。

四、写作指导推动持续观察

及时治虫施肥,大树才能更加茁壮。教师要对症下药,鼓励学生,让学生体验成就感,给学生注入持续观察的动力。

(一)写作指导,发力在学生需要的地方

如在进行一次场景写作时,学

□杭州市临安区於潜镇第一小学 舒杭

《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:语文课程应注重引导学生多读书、多积累,重视语言文字的实践运用,在实践中领悟文化内涵和语文应用规律。统编版小学语文教材在每个单元的语文园地中都编排了《日积月累》这个栏目。教学时应结合低段学生的年龄和心理特点,从学生实际出发,更新教学理念,改变教学策略,让《日积月累》这样的小栏目“焕发出大精彩”,最大效能地开发其教学价值。

一、形式巧变化,变“枯燥背诵”为“生动习得”

同样的教学内容,不一样的教学方式,会呈现出迥然不同的教学效果。“教学有法而教无定法”,教学形式应根据不同的教学内容、教学对象而定。

1. 游戏的形式

游戏是低段学生最喜欢的,在游戏中激发思维也是他们最愿意接受的。丰富多彩的游戏能缓解学生的记忆疲劳。

如统编教材二年级下册语文园地三的《日积月累》是十二生肖纪时。教学时可采用击鼓传花的形式,循环几次,学生自然而然就记住了。又如二年级上册的语文园地七有一首《数九歌》,可以把它变成一首拍手歌:“你拍一,我拍二,一九二九不出手。你拍三,我拍四,三九四九冰上走……”学生们兴趣盎然,在不知不觉中将《数九歌》熟记于心。

2. 练习的形式

单纯的读与背,低段学生很容易厌倦,设计应用型练习能联通积累和运用,帮助学生更好地理解、运用《日积月累》。

练习的形式可以多种多样。如在学完一些词语、谚语或名人名言后,可以设计根据语境填词、填句子的练习。又如找近、反义词的练习,给《日积月累》中学到的成语或词语找近义词或反义词。多样的练习改变了枯燥的背诵,学生能在短时间内记住并理解,收效甚高。

3. 表演的形式

低段学生天生活泼,爱模仿,爱表演。在学习《日积月累》这一栏目时,可以将表演引入教学,如二年级上册语文园地三的《日积月累》是古诗《小儿垂钓》。学习时,可以让学生演一演垂钓的小孩,根据自己对诗句的理解,运用表情、动作来表现小孩垂钓时的情景。这样的教学,不仅学生兴致高,还能在表演中掌握古诗的意境。

二、积累巧链接,变“死记硬背”为“理解悟意”

1. 链接画面,画语结合

《日积月累》中有许多优美的诗句和词语,对仗工整、意境优美,在教学时链接多媒体图片,相比较其他形式更直观,更能激发学生兴趣。

一年级下册语文园地一的《日积月累》是八个和春天有关的词语。如果教学时只是让学生读、背、记,学生很容易遗忘。教师可以尝试将其与表现春天美景的图画链接。在图片欣赏中学习词语,在学习词语中推进言语表达,进而提高学生的审美能力和观察能力。

2. 链接课文,有效融合

教师可以将《日积月累》中的内容与课文内容结合起来,进行单元整合教学,找到《日积月累》和课文的交集点,进行巧妙的融合。如二年级上册语文园地四《日积月累》中的诗句“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”就可以和本单元课文《黄山》进行整合。学完课文后,引入这句话,学生自然理解了句子的意思。又如在学习一年级下册课文《要下雨了》时,让学生说说生活中哪些现象说明要下雨了,然后引出语文园地六《日积月累》中的“蚂蚁搬家蛇过道,大雨不久要来到”。教学时,将《日积月累》中的内容与课文内容有效融合,巧妙穿插,能使学生在学课文时积累语言,在积累语言的同时加深对课文的理解,一举两得。

3. 链接选文,丰富厚度

《日积月累》中很多只呈现了词语或诗句,这就给了我们无限延伸的拓展空间。如果教师在教学时能够将其与选文链接,让学生在具体的语境中学习,能丰富《日积月累》的厚度。如三年级下册语文园地二是一组寓言或语,教学时将这些寓言故事引入课堂,学生理解起来就会轻松很多,不仅能体会到成语精炼深邃的特点,还能感受汉语言文字的魅力。

此外,很多《日积月累》的内容出自名人诗篇,当背诵“冠必正,纽必结”时,可以与《弟子规》链接;当诵读“敏而好学,不耻下问”时,可以链接《论语》……当教师把《日积月累》的选文推荐给学生时,有助于学生加深印象。

三、学用巧结合,变“静态积累”为“拓展运用”

吴志豪先生曾在《促进消极语言向积极语言的转化》一文中指出:“学生习得的语言分为两种:消极语言——指学生能够理解,但是口头和书面语言中不会运用的语言;积极语言——指既能理解,又能在口头和书面语言中能够运用的语言。”他提倡教师要多让学生储存积极语言,使学生能够自如地运用和表达。

1. 与小练笔相结合

三年级上册课文《秋天的雨》课后有一个小练笔:“想象一下,秋天的雨还会把颜色分给谁呢?照样子写一写。”而语文园地二的《日积月累》是有关秋天的九个词语。把《日积月累》的词语与小练笔完美结合,可以让学生在运用中掌握词语,提高书面表达能力。

2. 与其他学科相结合

在《日积月累》中有许多优美的古诗词名句,教师可以引导学生在绘画作品中题上相应的古诗句。如有一名学生在上国画兴趣班时画了一幅桃花图,他在画上配了这样一句古诗:“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。”画因诗而增色,《日积月累》与绘画实现了完美结合。《日积月累》还可以与书法结合,很多学生会会在课余时间练习书写毛笔字,教师可以引导他们写《日积月累》中的名言名句。

3. 与生活相结合

生活是最生动的教科书,学生的生活有多大,语文教学的外延就有多大。教师可以让学生联系生活实际,谈谈对《日积月累》中句子的理解和运用。当看到学生学习不认真、虚度光阴时,可以劝诫“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴”;当看到学生犯错时,可以劝导说“人谁无过?过而能改,善莫大焉”……