

线上线下教学衔接建议十五条

□金华市湖海塘小学 吴志坚

近日,我省中小学生学习陆续返校复课。因新冠肺炎疫情带来的延期开学,给教学工作带来不少新问题,其中,线上线下教学衔接是广大教师关注的重点。

有些衔接我想应该是先于教学,也重于教学的。对此,我有两点建议。

一是设置一个线上线下教学过渡期。让师生从思想状态、习惯适应等方面为线下教学做好准备。过渡期在时间安排上可根据学段,设置1~2周不等,让大家都能停下来,理一理。既是给线上教学“软着陆”,也是给线下教学“慢启动”。出于疫情防控需要,开学前各学校都需要对学生开展防控知识和能力的专项培训。

二是对学生进行除学习之外的评估。1.身体评估。重点是视力,还有体重等,以此评估学生用眼卫生、居家锻炼等情况,为后续衔接方案制定和完善提供参考;2.心理评估。重点关注,学生因缺少同伴交流,长期在线学习等,可能会出现心理焦虑、思想变化、学习疲劳等问题。我们根据评估发现,心理干预应该先于教学衔接,在教学衔接中,结合思政教育,同时开展学生心理健康教育。

接下来我要说的是,要做好以下几个步骤。

一、形成共识

第一,衔接不是线上线下的“交接”,而是教学融合。线上线下两种教学形式,不是“你方唱罢我登场”,而是“日月同明照千秋”。通过这次疫情,我

们发现了线上教学独特优势,比如,部分学生的学习自主性得到更大发挥,教育资源更为均衡,家长参与度更高,等等。所以,这次线上线下衔接,看上去是教学形式的转换,实际上是学习方式的融合。

第二,开学后的教学不是从“0”开始。我们发现有一部分教师有这样的想法:线上学习情况这么糟糕,就当预习吧,开学之后,还是从头来过,更放心一些。这种想法甚至成了不认真组织线上教学的一种借口。我想,开学后如全部从“0”开始教学,就等于基本否定了线上教学的价值,同时也是资源和时间上的浪费。

第三,教学衔接需要学校、教师、家长、学生合力完成。学校在开学前后做好好学生整体评估,将“线上线下教学衔接”作为校本教研重心,制订切实可行的计划,并请教师、家长、学生共同提供参考信息和相关依据。

二、学情诊断

居家学习,因学校、教师、学生、家庭等差异,学习效果必然也会产生差异。为用好本学期剩余线下教学时间,实施精准教学,学情诊断是各学校的必然选择。学情诊断方式不能过于单一,不能窄化为纸笔测试,可以采用过程性诊断、课堂教学诊断和效果性诊断相结合的方式。

第一,过程性诊断。教师平时收集学生线上学习参与度、效果反馈等情况,也可以组织家长、学生通过线上留言、代表座谈等方式了解线上学习情况和线下学习需求。

第二,课堂教学诊断。课堂教学评

估具有直观性和综合性,有助于教师第一时间掌握学生的线上学习效果和当前学习状态。

第三,小学中高段适当进行效果性诊断。依据或参考课程标准和浙江省中小学教育质量综合评价监测标准进行诊断,对诊断结果进行分析,找准症结,为制订衔接措施提供依据。

第四,问卷调查补充。“了解尽可能多的事实”“看见每一个学生”,问卷调查要关注特殊对象,如因各种原因没能参加线上学习或有缺课的学生。

三、制定方案

衔接方案是在诊断环节后期产生的,学校通过召开以年级组、学科组和班级为单位的学情诊断会议,以及诊断性教学检测分析会,基于多项诊断结果,组织各学科教师研制精准有效的实施对策。

第一,考虑衔接的过渡性。考虑因线上教学而带来的弊端和冲击,线上教学资源一般经过精心制作和筛选,在丰富性、趣味性等方面会倒逼教师迫切改进线下教学,尽快消除学生对电子设备和网络的依赖,以丰富的线下课程设计吸引学生。

第二,考虑适用对象的全面性。通过对前期诊断进行分类、剖析、归因,拟定针对性措施,衔接措施既有面向群体的共性问题的(一般以年级备课组为单位),也有面向个体的特殊问题的。为更好地实施精准教学,对实施对象的分析尤为必要。学生的学习困难有些是短期内对线上学习不适应造成的,有些是原本线下教学就有而

在线上学习后加剧的,还有一些是在网络设备使用中出现的……解决困难必须做到“群体衔接”和“精准扶贫”双轨制,必要时需要“私人定制”,做到“一人一案”。

第三,考虑可操作性。在方案实施之前,除做好教师培训,也要做好有效的家校沟通(比如线上家长会)。

四、规范有序实施

第一,确保安全第一。教学衔接始终以安全为前提。开学之后,因疫情防控需要,学校比以往增加不少特殊规范,对这些规范的学习必须先于、重于教学衔接。

第二,做到有序推进。影响教学的疫情防控因素会相应增多、学情不同造成的实施进度差异、对能否在本学期余下的时间里完成教学内容的担心等,都会不时地影响我们的工作节奏,但越是紧张,越要有序。

第三,学会长远规划。部分教师遗憾于某一学习内容“好梦难圆”,或纠结于个别学生“朽木难雕”,因此而产生的教学焦虑给后续工作推进造成心理障碍。碰到此类情况,教师要学会将工作放到更长的时间维度中来规划,不要顾此失彼、因小失大。比如,可将新课教学与查漏补学并行,统一教学与个别辅导并行,有限采取分层教学,等等。

yhqll

撬开尘封的自我学习之门,内心是抗拒的,但现实逼着自己不得不改变态度。我更愿意用“修行”一词来形容自己当下的教育状态。从心出发去接纳,唯有不断学习,才能不被时代淘汰,也不至于对不起学生。

翹楚

云课堂以来,教师教育教学技能都要有全新提升,否则心中没底,自惭形秽呀。

龙泉许东宝

可以不要赶时髦吗?不要以为加一个“云”字就是现代化。线上学习,学生往往就是看视频,然后练习,和教师同步比较难,非常机械、生硬。

徐如松

从各地各校开设的云课堂来看,效果不太理想。绝大部分地方义务教育阶段都以县市为单位事先组织骨干团队,拍摄视频课,交由教育技术部门播放。这样做当然能保证视频的规范性,但也造成教师个人直播比较少。除骨干团队成员得到锻炼外,大部分教师只是“看客”,与学生一起“看课”。个性化、交互性、生成性显然是缺失。

葛永锋

与传统课堂相比,云课堂涉及要素更多,诸如网络信号、硬件设备、多媒体制作技术、直播技术等,少了一项就可能掉链子。云教学,教师看不到学生,不清楚学生是否集中注意力在听讲;云批改,虽然有各种作业小程序,但不能确定就是学生自己做的,还有作业总是要催交……

学会学习是自主发展的重要素养,无论对教师发展还是学生发展都同样重要。

龙泉许东宝

开学前,围绕疫情后“体育课该怎样上”这个主题,我们7位体育教师就规划做操路线、每节课后器材消杀、学生身体练习内容选择等事项开展了云研讨。

就“如何上好体育复课第一课”我们又进行了一次云研讨,大家认为,本学期第一节体育课,应该结合疫情,建构学生心理健康和防疫知识,培养学生的爱国情感。

雷恒

云课堂在这次疫情背景下发挥的作用是实实在在的,但云课堂缺少真实场景下的沟通与管理,教学效果还有待验证,特别是对于不够自觉的学生,效果堪忧。是否大力发展云课堂,取决于其是否发挥作用。我们可以拥抱、琢磨、改进它,直到它能发挥更大的作用。

翹楚

云课堂背景下,我以为教师最重要的能力是提升筛选教育资源的能力。针对学情,筛选优质教育资源,既能为学生减负,又给学生增效。如果教师不学习,一味地将学习资料推给学生,是教育大忌。

天地间

对于身处农村一线、潜心推广农村教育信息化的我而言,这次疫情是天赐的一个机会。虽然我没有当过主播上过一堂课,但由于操作娴熟,又得到家长支持,所带班级尤其是所任教的学科,学生的学习效果是较好的。另外,我还利用双休日,在网上组织学生开展一些活动,如感恩父母、推广使用公勺公筷、多参加家务劳动、和家长一起认识家乡植物等,都取得了可圈可点的成果。

我还请家长把智能手机赠送给孩子,作为学习专属工具,带到学校统一保管、统一使用,使它在后疫情时代发挥更大的作用。

赵占云

过去两个多月,教师们不断去摸索新技术,不断适应新事物,与家长、学生不断磨合,收获异乎寻常地丰富,有的电脑小白进化成视频制作高手,有的“十八线主播”变成学生热捧的网红。以前的云课堂大多是纸上谈兵,而在这个特殊时期,真正让教师们体验了一次不一样的教学经历,这定会给教师未来的教学成长带来积极作用。

下期话题:

后疫情时代,线下教学和线上教学如何有效对接?



教师话坊

一堂不做刻意准备的诗词课

□绍兴市皋埠镇中心小学 沈建新

返校第三天,拓展课开始了,给学生讲我喜欢的古诗词。

学生有些泄气。天气那么好,他们特别想出去玩。

但第一天要学习返校流程,第二天下雨,第三天中午我又要开会。真是辜负了大家,也辜负了人间四月天。

看到学生有些小情绪,我连忙换一种方式,不学新课,讲讲家庭作业里我要求大家背诵的一首小诗《花非花》。讲到在唐朝连日本天皇也是白居易的铁杆粉丝时,学生的注意力马上被吸引住了。

我讲白居易的写作特色:浅显易懂且蕴含道理。他是如何做到的呢?写完一首诗,就会念给老太太听,一直要修改到老太太听懂为止。比如“野火烧不尽,春风吹又生”一句,一读就懂,而且寓意深刻,学生表示很有同感。

转入对《花非花》的解析,学生理解起来就容易多了。“花非花,雾非雾,夜半来,天明去。”美好事物总是那么短暂而容易消失,短短一首小诗让人咀嚼不尽,回味无穷。学生完全被我带入了梦幻般的诗境之中。

朗诵了两三遍,学生就读熟了,我即兴演唱了一首《花非花》,学生感到有些意外。我讲到当代流行歌曲中好多与古诗词有联系,比如《雾里看花》这首歌,歌词是这样的:“雾里看花,水中望月。”这难道不是受白居易《花非花》的影响吗?

半节课过去,有停不下来的感觉。趁机复习前一天家庭作业里布置背诵的刘禹锡《赏牡丹》。“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”四月牡丹花开,牡丹与武则天的故事是必须要提到的。学生又来了精神,身体坐直,眼睛睁大。

相传牡丹违抗武则天的命令,没有在冬天开放,武则天大怒之下将牡丹贬至洛阳,于是洛阳牡丹惊艳天下。故事里的牡丹不但美丽,更有一种气节,就是要做自己,不人云亦云,不向权贵低头。

再来看《赏牡丹》这首诗,结合刘禹锡的人生境遇,也能看出作者在诗中的情感寄托,所谓“以诗言志”“托物言志”即是如此,类似的还有我们线上学习的第五课《古诗三首》中的《马诗》《竹石》《石灰吟》。

像电光火石,学生一点就通了,这让我觉得意外,因为之前我并没有准备上课内容,居然上了令自己满意的一课,这应该得益于我在因疫情宅家的日子里每天学一首的积累。

这节课最后几分钟,我给学生出了一道简单的字谜:“丑虽有足,甲不全身,见君无口,见伊无人。”学生们对下节课诗词拓展课更是有无限期待。



传统的眼保健操有接触感染的风险,而东阳市江北小学教育集团推行的“米字操”就无需此顾虑。学生在空中画“米”字的笔画顺序、眼睛盯着手指的运动,起到练习和放松眼周肌肉的作用。从开学初,该校就自创了这套眼操,经过一个星期的练习,学生已经能熟练掌握。

(本报通讯员 黄强 摄)

美工护卫队

□浦江县职业技术学校 严双莲

高三学生都不喜欢当美术课代表,所以接手一个新的高三班课时,我向全班强调美术课代表的重要性。于是,在选举美术课代表时,竟然有5个学生同时站了起来。

怎么办?在这种情况下肯定要表扬这5个学生,于是我说:“哇,没有想到大家对美术专业课认可度这么高,说明大家都很有上进心,让我们给他们热烈的掌声。”

接着我说:“按照安排,课代表只设两人,既然大家都意识到美术专业课的重要性,我们班刚好一周3节美术专业课,正好需要5个同学来帮忙:两人负责帮助老师收发和检查作业,其他人轮流协助管理班级纪律。大家说好不好?”

小戴站起来说:“老师,这样好是好,可是谁来当课代表,又

让谁来管理班级呢?”

大家都很茫然地看着我。

我对这个班级还不太了解,随意任命可能会适得其反,于是我说:“这个问题问得好,大家能不能帮老师想个办法?”

小张说:“老师,小陈之前管过班级,管理能力不错,他可以当班长。”

小李说:“老师,小敏一直是课代表,认真负责,我们之前的作业都是她在督促,同学们都能保质保量完成。”

小钟说:“老师,我觉得可以让他们先试试,然后再调整。”

……

就这样,大家踊跃谈论自己的看法,我深深感受到学生们的责任感和热情。

“特别感谢大家能为班级出谋划策,提出这么多宝贵意见。在大家的言谈中,参选的5个同学应该也逐渐明白了自己的特长所在。”

我对这5个学生说:“你们都看见了,大家对你们很有信心,也很期待你们把班级的美术专业课成绩提升到一个新高度。你们能不能自己组成团队,选出队长、课代表、纪律管理者,做到合理分配,发挥特长?”

这5个学生欣然同意,还为团队取了个名字“美工护卫队”。第二天一早,我在班级郑重地宣读美工护卫队的分工,全班响起了热烈的掌声。

一个学期下来,在美工护卫队的管理下,班级美术专业能力不断提升。



第300招