

营造法式

远程作业这样提升可接受性和易管理性

□桐乡市教师进修学校
凌应强

从微信朋友圈可以看到,最近很多教师化身为无奈的“催债人”。远程教学的作业布置、收缴、批阅、反馈,甚至比上直播课还要艰难。怎样提升作业的可接受性和易管理性,是摆在教师面前的命题。以下建议,可资参考。

一、有仪式的作业

无论是常规教材作业,还是教师自己设计的作业,都可以通过冠名、比赛、发奖等形式,提升仪式感。比如,杭州市胜蓝实验小学教师徐俏卉将一次小学英语三年级课本剧表演作业改造成“云端电影节”,将语言操练活动变成项目制学习,通过视频展示,增加受众数量,从而使作业更具成就和价值。

同时,通过有仪式的作业,可以增加家长的配合度,使家长从“家庭作业监督者”变成“学习活动参与者”,改善疫期远程教学中的亲子关系。

二、有预备的作业

如果不是采用区域内统一安排网课,教师自己上的网课,就需要精心策划作业,提高作业的精准性和趣味性。

学生也需要为作业做好准备。比如,教师要求学生在听课时做笔记,就可以提升作业正确率。

三、有示范的作业

网课时长通常都有限制,少于常规课堂的40分钟。教师急于讲授教材内容,往往会忽视部分新题或难题的示范,造成学能较弱的学生,尤其是低年级学生,不能理解题

意或掌握做题方式。

四、有变化的作业

作业形式没有变化,学生的动力会有所降低。在远程教学中,如果每日作业都让学生不断感受到新意,就可以维持学生兴趣。可以变化的形式有:观看抗疫专题视频、阅读教师改编的有关读物(德育类);阅读公共和个人卫生读物;开展相关网络科学探究(科普类);制作思维导图、画图或自编绘本、开展小调查并设计图表、录制表演音频和视频(实践类);用英语发微信朋友圈、在社交软件中用英语聊天、结合手抄报制作等撰写小文章(表达类);等等。

五、有改进的作业

教师需要根据学生作业的表现,反思在作业设计、布置、批改、反馈中发现的各种问题,并寻求对策,在后续教学中调整改进。

经常有教师抱怨“我讲了几百遍,学生还是错”,原因常常是“讲得太重复,练得不合理”。有一位教师将学生作业典型的错误记录下来,讲解后当场练习,然后在下一次作业中将相关知识及时嵌入。这种“错题讲解—当场巩固—及时内嵌”的模式取得了良好效果。

六、有后续的作业

除常规作业改进和订正,还需要开展其他后续工作。

无论是何种类型的学生,只要受到正向激励,都愿意进一步投入学习。对于主题性音频和视频作业,教师可以先初选一些优秀作品,然后开展投票进行大众评审,可以有效增加作品受众数量,提升学生参与度和荣耀感。

教师告知学生,居家学习期间的各种评价都会累积,等返校后换取纸质奖状,可以将学生的学习热情维持在一个较强的水平。

有一位教师为后三分之一学生组建临时辅导群,进行视频教学,根据每次作业情况,每天新建、每天解散。这样一来,学生们都努力争取不进入辅导群,而进入辅导群的学生,又能得到教师的帮助和特别的鼓励。

七、有色彩的作业

小学生富有童心,喜欢有童趣的作业。教师在设计作业的时候,除布置不同类型的作业外,还要多使用色彩增加童趣,可以用图画、彩色字体、边框等,增强作业的吸引力。

教师可以布置一些需要学生提交的彩色作品或作业,比如用彩色笔制作图形和表格,制作与疫情有关的手抄报。

在批改以照片形式提交的作业时,教师可以提供多种色彩的图文反馈。

八、有温度的作业

师生的物理间隔和电子化批阅方式更容易让学生觉得:作业是一项冷冰冰的任务。如何能让学生感受到作业的温情,笔者在此举4个例子。

1. 口语化说明和指令。比如,杭州长江实验小学教师俞恒杰布置的“制作英语时间表”作业导言:

同学们,英国著名哲学家培根说过:To choose time is to save time.(合理安排时间就是节约时间)。在这样特殊的网课时期,你是怎样规划学习和生活的呢?让我们结合书本第二单元“What time is it?”来进行一次“我的时间我做主——My

Timetable”设计比赛,把你的真实作息情况用英语表达出来吧。

2. 互动合作。对于表演视频类的作业,很多学生会一人分饰两个角色,但总归是在唱独角戏。有的学生会拉上父母一起表演,还有的会和好朋友分工合作,再用电脑技术将不同视频植入一个画面。和他人合作完成的作业,人情味满满,温度感就上升了。

3. 趣味点评。使用一些励志、俏皮、闲聊式的点评,以及各种有趣的表情包。

4. 学生互评。对于手抄报、作文、视频等作业,可以让学生自由结对(或教师组织双盲)点评。学生之间相互点评,有点类似于“夸夸群”的玩法,既是相互欣赏、相互更正和相互提升的过程,又是增进友谊的过程。

九、有智慧的作业

在各大线上平台的支持下,远程教学尽得互联网工具优势,不仅录播课和直播课变得非常容易实现,而且给作业管理带来方便。

由班主任牵头,使用钉钉或“作业登记簿”或“班级小管家”等将所有学科作业纳入到统一平台中管理,学生不容易遗漏作业,任课教师和班主任可以查看学生作业提交情况。学生通过统一入口就能提交作业、查看到不同学科教师的作业反馈。

使用“问卷星”等在线测评软件,让学生在完成纸笔作业后,将部分题型(比如选择题)快速录入到答案收集页面,学生就不必长时间盯着屏幕做作业;而对于教师来说,既能实现自动化批阅,又能快速收集和分析学生作业数据,解放了劳动力。

教无定法

线上普法

□绍兴市柯桥小学 徐燕敏

对于新冠肺炎疫情暴发这样的突发公共危机事件,六年级学生由于在上学期已学过道德与法治,因此,有着较强的法律意识,看问题的眼光更犀利。“疫情期间把口罩卖得很贵的人,会受到法律制裁吗?”“暴力拒绝检疫隔离,如何处罚?”“隐瞒自己的密切接触史,违法吗?”……对这些问题他们都有独到的见解。

线上教研活动时,我就与教师们进行探讨,大家认为借助学校“红领巾笛扬学院”公众号开设“疫线普法”栏目较为可行。为了避免学生产生审美疲劳,体现学习主体性,我建议教师退至幕后,让学生来当主持人,设计与策划教学内容。

没想到,我的这个建议,很多教师觉得执行起来太难,对学生的能力表示怀疑。可我心里有底,之前组织的两次班级线上辩论赛,学生们搜集资料与语言表达的能力都让我刮目相看。

作为教研组长,我把这个大胆的想法与学校领导进行沟通,很快得到肯定。

接着,教研组与学校少先队大队部联袂推出“童心抗疫,抗疫同心”活动,根据低、中、高不同年级学生的能力和特点,分别设置“逆行赞歌”“疫路风景”“疫线普法”3个栏目,讲述感人故事,崇尚时代英雄,增强法治意识。

我负责主持“疫线普法”,先请高年级道德与法治教师聚焦热点问题,征集本班学生对疫情时期违法现象的疑惑点,再让学生自己选择一个问题,去设计制作PPT和短视频。学生参与的积极性还挺高,在自愿原则下,每个班有近半数学生乐意接受这项任务。

我提前几天定点指导班中一名学生,跟他一起演练,一同解决困难。主要是一些技术细节,比如,如何在PPT中插入视频、如何进行电视投屏、如何减少手机拍摄时的屏幕晃动,以及出现一些意外时怎么办。这位学生接受新知能力很强,不得不承认,有些难题他克服得比我快。

有了成功经验,我建议大家模仿电视台法治节目主持人的口吻,以疫情期间真实事件为切入点,抛出疑问,从法律角度分析。

接下来一段时间,我这个“咨询师”可忙了,钉钉、微信、QQ齐上线,同事、家长、学生一律有问必答。但总的来说,学生无论是内容搜集,还是制作拍摄,都是独立完成,创意水平令人佩服。

这项活动共收到50多件优秀作品,在学校公众号中陆续推广。如此一来,一些枯燥、生硬的法律法规,通过学生视角来诠释,显得生动有趣,深入浅出。部分学生在参与视频制作的全程中,探究能力、技术能力、表达能力、法治意识都有了显著提高。

课例展板

“一只蝙蝠”带来的微变革

□衢州市实验学校教育集团新湖校区 余君

“一只蝙蝠的奇遇”是以疫情为背景,让学生创编一个童话故事。这样的习作情节构建尤为重要,因此我录制了讲练结合的“如何构建情节图”微课,为学生提供曲线形、鱼骨形、表格等情节图模式,带领学生梳理自己收集的资料,理清新冠肺炎疫情发生的来龙去脉及蝙蝠在事件中的角色。最后,鼓励学生根据情节图,发挥想象,创作属于自己的童话故事。

这是我尝试在小学高段开发的系列微写作课程中的一部分。该系列微写作课程内容与蝙蝠有关的童话故事创编“一只蝙蝠的奇遇”、绘本创编“冠状病毒的自述”、书信写作“给蝙蝠的回信”和倡议书写作“蝙蝠给人类的倡议书”组成。

宅家学习的特殊性要求教师在课前准备、习作指导、习作展示等方面都必须作出变革,引发了对教师的“教”法和学生的“学”法的新思考。

教师可在线上发布资料整理提纲,并为学生提供各类平台和公众号以便其收集资料,同时让学生欣赏一些网络上流传的较为成熟的视频、小绘本等,最后指导学生将收集到的资料进行适当的剪接、整理,用文件夹分类存放。

在学生写作前,我都会播放自己录制的10分钟微课,传授一些习作方法,学生经常需要在观看过程中暂停思考或进行仿写、归纳、情节设计、在线提问等,写作有困难的学生可反复观看。

如何让图画和文字组合成一本具有个性的绘本?我专门设计了一节“绘本欣赏与创编”微课,提供样本,带领学生进行模仿和创作,由局部到整体地设计自己的绘本作品。

《蝙蝠给人类的一封信》是网络上流传甚广的一个小视频,其中拟人化的手法和动情的表达很能引发人们保护野生动物的共鸣。如果学生给蝙蝠回一封信,需要代表人类表达什么观点?这个观点应该怎么表达?应该用哪些事实作为支撑?

我继而设计了“观点的表达与支撑”微课,引导学生从内心感受出发确立回信观点,列出自己的思维导图,然后开展回信写作。

在经历疫情资料的收集、整理与相关写作后,人类要和野生动物和谐相处的观念已经深入每个学生的心里,此时让他们以蝙蝠的名义给人类写一封倡议书,肯定是水到渠成。

可是学生对倡议书接触得较少,不了解其写法,于是我又设计了微课“倡议书欣赏与写作”,让学生通过阅读各种不同形式的倡议书发现倡议书的基本书写格式和语言特点,从而能够创作出各具特色的倡议书,比如有的学生用上了快板来表达。

与传统的线下当堂习作指导相比,线上系列微课习作指导更具课程感,也更具自学效应,其设计重点更多的在与线下实践相结合的自学导学,而非满堂灌。这样的自学性小微课在今后的线下教学中也会对学生起到很强的学习辅助作用,教师在疫情结束后也不应停下研发脚步。

平时班级中会布置各种习作展示平台,或张贴,或诵读,以发挥优秀习作的榜样作用。线上教学中,我们同样可以利用朋友圈、公众号等形式进行微发布,发布后的传播范围比线上教学更大,产生的鼓励和榜样作用也更胜一筹。

习作经教师甄选后,通过班级公众号发布,并邀请家长和学生文末点评,增强互动,浓厚班级写作氛围。学生将绘本用美篇软件制作,在爸爸妈妈的朋友圈发布,比一比谁得到的点赞更多。学生利用配音秀软件为自己的习作片段配音,配音作品发布后喜悦感也是不言而喻的。

□天台县外国语学校
施春玲

经过几个星期的磨合,教师渐渐适应线上教学,但学生的问题来了——新鲜感消失,有的对上网课表现出无所谓的态度。随着家长复工外出上班,无法监督,一些“神兽”应付甚至逃避上课。

2月19日,我在网上教学古诗,内容是五年级下册语文第四单元古诗三首中的《闻官军收河南河北》,采用“超星学习通”平台直播。

“初闻涕泪满衣裳”中的“裳”,与今天“衣裳”的意思不同,不读“shang”。我搜集了图片,制作成课件,告诉学生古代“衣裳”是由“衣”和“裳”组成,“裳”指遮蔽下体的衣裙,应该读“cháng”。

我让学生跟着我读了好几遍,结果笔头作业反馈不理想:“衣裳”读音选错的达15个,背诵中读错的有7个。

年级学习群中五(1)班语文教师反映,五(1)班情况也差不多。她当时就判断,这几个学生肯定没认真听。

马上打电话证实,果然如此。

这几个学生登录进去,点名签到后就溜了。

不知其他年级和学科情况怎样。在一周一次的全体教师钉钉会议上,交流学生在线学习情况。教师们普遍反映,“超星学习通”平台无法监控学生,你又不能跑到学生家里去督促。科学、英语、美术教师也纷纷吐槽,体育两操更是不理想。而且学生以访客形式出现,签到只能显示人数,不像“之江汇”平台显示的是学生真实姓名。

每次靠课后打电话询问,学生有很多理由可以解释,家长也无力监督,这样下去不是个办法。

教师会议结束后,学校领导小组会同技术中心几位教师在线上进行深度研讨,分析了几点原因:文件规定不能强迫学生家长打卡、拍视频上传作业等,造成学生学习有所松懈;大部分教师对直播功能不熟悉,还在尝试、摸索、适应阶段,学校也没有组织相关培训;大家都希望疫情早点过去,回到学校再组织补课,因此学生

和家长没有引起足够重视。

通过研讨,首要措施是让学生人人参与,认真听课,如果学生连上课时间都无法保证,提高线上教学质量是一句空话。

教学处安排好一周课表,提前以文字形式告知家长;教师上课前上传资源,改直播为录播,重点抓学生到课率,查听课笔记和作业。

惊喜的是,发现“超星学习通”平台的“绿色进度条”功能可以查学生学习任务点,百分比显示得清清楚楚,“完成”或“未完成”一目了然。如果学生没看视频,进度条显示完成率就是0%。

如果学生采用快进,几分钟看完,完成率也只有几分钟。

如果遇上卡顿、断网,重新连线后,完成率继续统计。

你在认真听课吗?这个进度条就是“试金石”。

截图就成为最硬的证据,挑平时几个有代表性的学生,一问有没有看视频,结果水落石出。

进度条

一个学生的进度条显示只有60%,他重新认真看完后,显示160%。

有几个学生坚持说自己在看,进度条显示不准,一副委屈的样子。到底什么原因?多方了解后,情况明朗,原来是有时用手机看,有时用iPad看,还用了不同的用户名登录,有时用哥哥的,有时用妈妈的,造成本人的用户名学习进度不足。

现在,课一结束,统计条就显示进度,显示“完成”或“未完成”。学科教师打电话收集反馈,学生说话的口气也不一样了,不再跟教师争执和辩解。不到10天,用晒、催、核等方法,取得了可喜效果,很多班级收看率达到100%。

语文学科晒进度条的办法在全校迅速推广,科学、英语学科,两操也采用了。班主任也跟进,采用加星等奖励。



第298招