

从《鸿门宴》的写作技巧试论项羽的领导力

□龙游中学 余孝忠

今人读《鸿门宴》,往往抑项扬刘,将项羽作为反面教材,认定《鸿门宴》写出了一个狂妄自大、刚愎自用、缺乏远见、没有领导力的项羽形象,而刘邦足智多谋、行事果断、知人善用、富有领导力。以如此形象分析作为理解《鸿门宴》的“文言津梁”,笔者认为有失偏颇。

一、“言”下之意:刘邦溢于“言”表的领导力
无疑,刘邦是《鸿门宴》里刻意被渲染具备超等级领导力的王者。

为诱使项伯成为他的内线,他纡尊降贵“兄事之”“奉为寿”“约婚姻”;为示弱项羽,他称对方为“将军”而自称为“臣”,故意放低自己,弱化势如破竹的西进战绩——“不自意”,甚至不惜用猪肉麻到“日夜望将军至”“得复见将军于此”的程度。而在坐位次时,再三谦让到“北向坐”;为尽快逃离这个是非地,他“坐须臾”“置车骑”“度至军”。

这些事关生死的时刻,他没有“为之奈何”的询问,而是果断决策,果敢行动,绝不迟疑,充分体现了一个决策者的领导力。

二、“弦”外有音:孰是孰非对比领导力
让我们观照司马迁笔下这些对比时刻:
项羽大怒,曰:“旦日飨士卒,为击破沛公军。”
项王曰:“此沛公左司马曹无伤言之,不然,籍何以至此?”

沛公之“志”是在前句所言“贪于财货,好美姬”的反衬下完成的,而项羽之“志”是在沛公“使子婴为相”的前提下推出的,一个表明其本为贪财好色之徒,一个表明其本以推翻暴秦为己任,对比何等鲜明。

“鲰生说我曰:‘距关,毋内诸侯,秦地可尽王也。’故听之。”分明是刘邦集团前夜密谋之结果。“故立沛公为汉王,王巴、蜀、汉中,都南郑。”(《项羽本纪》)乃推翻暴秦统治后分封天下,即立沛公为王,其重信义如此,岂是刘邦之流可以度之。

沛公在张良面前何其遮遮掩掩,同时项羽在沛公面前何其坦坦荡荡。

“项王许诺”句,一诺当值千金,尤其贵为人主。对比来看,当夜项王“许诺”,致使第二天“鸿门宴”上,范增千般计策全然失去意义。

“沛公曰:‘君为我呼入,吾得兄事之。’……沛公奉卮酒为寿,约为婚姻。”刘邦与项伯“约为

婚姻”完全是一句空话,一切以利益、利用为原则的刘邦,后来将女儿鲁元公主嫁给赵王张敖,以笼络赵国势力便是明证。

项羽待刘邦可谓真诚。“项王曰:‘……不然,籍何以至此?’”一个“籍”字,将兄弟情谊真切地摆到刘邦面前(并且暴露出卖主子的曹无伤)。而刘邦呢?一个“将军”,则表明他决不承认项羽的地位,且通过樊哙之口将“王关中”的野心暴露无遗。

项王曰:“壮士。赐之卮酒。”
项王曰:“赐之彘肩。”
项王曰:“壮士。能复饮乎?”
项王未有以应,曰:“坐。”

一连四句,言简意赅,对敌方一个肆意闯帐的参乘大加奖赏,一个英雄惜英雄的项羽形象呼之欲出。反观刘邦,当一切利用结束的时候,无论项伯、樊哙还是张良,都不免让人为他们的前途担忧,让人心寒。

当然,在与下属有效沟通并订立攻守同盟、积极为这场“鸿门暗战”谋划的所谓领导力上,项羽真是连给刘邦提鞋的条件都不具备:

(沛公)曰:“吾入关,秋毫不敢有所近……日夜望将军至,岂敢反乎?”

樊哙曰:“……今天沛公先破秦入咸阳,秋毫不敢有所近……此亡秦之续耳。”

(沛公)曰:“我持白璧一双,欲献项王;玉斗一双,欲与亚父。”

沛公谓张良曰:“从此道至吾军,不过二十里耳。”

表达方式是如此雷同,言行准备得这么充分,逃跑路线是如此清楚,事先“功课”该做到什么程度。

对照项羽:
项王许诺。
范增数目项王,举所佩玉玦以示之者三,项王默然不应。

项王拔剑起舞,项伯亦拔剑起舞。
项王按剑而跽曰:“客何为者?”

除却项羽在用人上不足的要素,以上各句,我们可以分明看到一个“无为”的项羽。项羽为什么“无为”?笔者以为,这便是之前“许诺”的结果。两相对照,项羽“仁义”与“大度”的君子形象,与刘邦做亏心事的猥琐形象自在其中。

三、“文”质彬彬:项羽居仁由“义”的领导力
《鸿门宴》一文,项羽出场的表现是不丰满的,以至于有人说项羽无能,沽名钓誉、狂暴专

横。持这样观点并以此展开教学的教师不在少数。笔者以为,这是没有理解司马迁作《项羽本纪》的初衷。

事实上,项羽具备当之无愧的领导力。领导力的核心是正直,是“义”,当得知刘邦“王关中”“使子婴为相”时,他“大怒”。在他看来,“王关中”便是对结盟的公然破坏,“使子婴为相”便是与虎谋皮,都是“不义”。那么,便只有“旦日飨士卒,为击破沛公军”。而当刘邦向他低头,承认错误时,作为王者,他就必须信守“义”,所以尽管范增“举所佩玉玦以示之者三”,他只会选择“默然不应”。当“项庄舞剑,意在沛公”时,他也不会放纵属下胡来。

领导力的关键在尊重,在项羽看来还是“义”。因此,当项伯和他说“沛公先破关中,公岂敢入乎?今人有大功而击之,不义也”时,他表现出对沛公的尊重——“项王许诺”;当樊哙闯帐,那种对于人才的重视姿态甚至于让他忘记应该给予惩罚;当张良和他说“闻大王有意督过之,脱身独去,已至军矣”时,因为属下多有得罪而使自己未能很好地尊重对方,他“则受璧,置之坐上”,表现出何等内疚、自责和谅解。

领导力的根本在取势,在项羽看来更是“义”。当沛公“欲王关中”之时,势在项羽,因为沛公有不义在先之嫌,讨伐沛公也理所当然;但是,当项伯泄密并成为刘邦说客,且第二天一早刘邦就上门道歉时,势便自然已不在项羽,“鸿门宴”不过是以范增为首的政客们自编自导自演的一出闹剧。如果任由范增之流此刻斩杀刘邦,项羽的领导力便不复存在。因此,在项羽看来,作为英雄、勇士,他情愿在战场上和刘邦一决高下,也不想因为失“义”而被世人耻笑。

他无比自信,因为他无人能敌。他极其爱惜羽毛,因为他守义为先。

孟子说:“居仁由义,大人之事备矣。”(《孟子·尽心上》)

《鸿门宴》,它让我们更好地看清一个真实的项羽——一个以“义”为精神内核追求完美的人。从这个意义上说,他才是那个时代顶天立地的王者。

刘卫东老师说:“烘云托月法是《鸿门宴》的主要写作技巧。”《语文必修·教学参考书》也说:“《鸿门宴》主要塑造项羽形象。”然而,一直以来,从教学参考书出发的单一思维解读误导我们太多,以至于我们离司马迁的初衷太远却不自知。

□杭州市育才教育集团(总校) 翁静芳

学习单不同于简单作业,而是教师根据学情架设的桥梁,将学生与文本联系在一起。学习单中设置了教师的“教”,相当于一个半独立的教学设计;学生的“学”融于学习单的完成过程,体现了以学为本的基础特征。

学习单的设计与有效运用,有助于教学目标的把握与过程行为的展开。教师可以利用目录式学习单,引导学生在细读中发现学习内容的规律;也可以设计单元内容概要学习单,引导学生了解单元内容和各篇文章之间的关系,使文本学习更序列化、整体化。学生能够通过学习单梳理文本,理清事情的来龙去脉,如《花钟》;理清事情的顺序关系,如《方帽子店》。

学习单的设计运用要有整体意识,要明确阶段与单元的学习目标,进行纵向和横向的对比研究,实现阅读、表达的迁移,发挥其总结与延伸作用。

学习单的设计与运用应以学生为主体,考虑他们的年龄特征,注意其认知规律,激发他们的学习兴趣。

一、关注学生心理,设计形式多样的学习单

小学生是儿童,只有将活泼多样的形式引入到学习过程中,他们才能始终保持学习热情。

1. 锦囊式:巧用儿童的猎奇心理
锦囊妙计式、层层推进式的设计,符合学生的学习心理。在《全神贯注》的学习中,可设计“学习小锦囊1~6”形式学习单,内容侧重不一,但目标均指向表达方式。

2. 阶梯式:妙用儿童的形象思维
《女娲补天》是部编版教材第七册以神话故事为主题的教学单元中的一篇课文,学生已有学习前三篇课文的体验,在设计学习单时,应重视同一单元主题下的学法迁移和自主性把握。

3. 表格式:善用儿童的归类思维
儿童天生不喜欢过于复杂的事物,而说明文要说清一件事情,往往需要涉及复杂的道理。运用表格式学习单可以使复杂事理一目了然。以《蝙蝠和雷达》课文为例,教师可先让学生自主学习课文内容,然后根据学习单交流汇报三次实验的情况,交流介绍科学家和“我”的启示,有助于学生思维能力的提升。

4. 启发式:化用儿童的幻想心理
在设计童话类、想象类课文的学习单时,可抓住“牵一发而动全身”的关键句,启发学生充分展开想象,在想象中自主再造情境,使学生尽快进入文本,把握学习重点。

5. 多形式:适用儿童的求知欲
不同类型的文章可以设计采用不同语言学习要点的学习单:如《花的勇气》等意味深长的课文可以采用读写结合单;如《大自然的声音》等语言优美的课文可以采用朗诵感悟单;如《西门豹治邺》等故事性强的课文可以采用表演实践单;如《一幅名扬中外的画》等图文并茂的课文可以采用图文结合单。

二、基于学情,找准学习单的设计契合点

我们的课堂习惯于忽视学情,从“好教”的角度来思考和设计。所有的学习都不是零起点,有时候最富有积极意义的“教”,恰恰是“不教之教”。用学习单导学,是更多地关注学生的“学”,站在学生立场来安排学习进程,从“好学”的角度思考问题,自然呈现“先学后教”“以学定教”为特征的生本课堂。

1. 关注学习起点的预习单的设计与实施

教学应该成为联系课内外阅读的桥梁。在学习单的设计和运用中,应充分尊重学生的起点,进行弹性设计。其中,预习单设计有助于学生完成自主学习,教师通过批改预习单,就能清楚地了解学生的学习起点,从而有针对性地设计教学。

2. 关注学情发展的读写单的设计与实施

学习单设计的目的是为学生找到学习支点,从而深入学习,预留适当空间(留白)有助于学生能力的形成,是学习过程中的一种学情发展,有助于教师依据教学现场改变教学安排。

3. 关注学习生长点的多元激发单的设计与实施

学生是否能在教师指导下自主学习,是否能在掌握学习方法、学会独立阅读方面获得发展和进步,关键在于教师的“教”是否关注学生的表达。因此,设计学习单时应充分考虑文本特点,体现学习的增量。

三、差异发展,让学习单为学生个体服务

不同学生个体的生活经历和阅读经历不同,自然就会有不同的表达层次与效果。教学中,不妨先允许差异的存在,然后逐步引导,深化认识,合理表达。

1. 尊重差异

学习单的设计与运用要为教师的“教”服务,更要为学生的“学”把脉。尤其是学习交流时,要基于学生的个性理解,承认差异,尊重学生独特的阅读情感体验。

2. 多元分层

在运用学习单时要考虑学生的兴趣差异、认知差异等,实行自主选择的方式,重点关注学生如何“学”,尽可能减少课文内容的分析式讲解,让学生从“学会”到“会学”。

3. 注重发展

学习单指向“过程”,可放手让学生根据自己的个性特点与现有学习情况,自主制定学习目标。这样,不但突出了学生需求,而且挖掘了个性潜能。如在教学《秦兵马俑》一课时,可采用激发想象的方法,让学生“用自己的语言介绍兵马俑的神态与布阵”。

差异源自学生个体不同的情感世界,学生在表达时会出现关注语言或内容等不同方面的侧重。因此,设计和运用学习单时应承认差异,关注过程。

学习单:语文教学生本化的实践与研究

初中生新诗写作教学搭建创意支架的探究

□杭州养正学校 闫树毅

中国现代诗歌(新诗)继承了古典诗歌注重语言含蓄凝练、意境神韵高远等特点,又具有外国现代诗歌自由奔放,强调情感性、主观性、音乐性及立体感的美学风貌。基于课本的新诗写作教学,有助于帮助学生感受语言文字之美,提升其写作能力,形成语文素养。

朱自清曾说:“据我数年来对大学一年生的观察,推测高中学生学习国文的情形,觉得他们理解与鉴赏旧诗比一般文言困难,但对于诗的兴趣却比文大。”据笔者观察,有相当一部分初中生很喜欢新诗,喜欢新诗鲜明的意象、流淌的感情、明快的节奏、警策的哲理,喜欢用新诗来表达,新诗与中学生的生命最为贴近。

一、新诗写作教学学情分析

作为一种充满创造性的文学形式,新诗对于学生而言是极好的学习文本。《语文课程标准》中要求初中生能够掌握诗歌写作能力。然而,新诗却是语文教学中最不受重视的文体,教学方式单一,练习时间短,导致学生的理解比较片面,艺术趣味比较狭隘。

初中生对新诗写作普遍有畏难情绪,笔者对40名初中生进行了问卷调查。结果显示,超过一半的学生有过新诗创作的经历。大多数学生对新诗创作保有浓厚兴趣,新诗抽象的语言、自由的抒情符合初中生充满幻想的青春心理特点。新诗受到初中生欢迎,为何还有学生不去或者不敢进行新诗创作呢?

在进一步的调查中,学生们纷纷写下自己的新诗创作困境,笔者将其归结为以下几个方面:

1. 需要一双描绘生活的眼。学生对生活的观察和感知还不够细腻,没能在生活和写作之间搭起桥梁。这是学生新诗创作起笔难的主要原因,更是影响学生作文能力的重要因素。因为新诗创作与观察能力是相辅相成、互相促进的,观察能力更是审美感知能力的一个激发点。教师要做的就是触动学生欣赏美的心灵,酝酿学生对生活的热爱,反过来促进其新诗写作,提高其语文综合素养。

2. 需要一张妙语连珠的嘴。人类对美的表达永远落后于对美的感知,即使是作家也会有言不尽意的无奈。如何将感官接收到的生活符号转化为灵动的诗歌语言,如何将情感情绪流入诗歌的字里行间,学生既没有方法,也没有头绪。但只要开始表达了,就会有成功的希望。如何给学生一个开始表达的方法,让学生通过几个支点到玩语言、用语言,是新诗教学的重要内容。

3. 需要一颗自信勇敢的心。超过半数的学生认为自己写得不好,从创作起点就否定自己,不免让人心痛。此时用言语去鼓励学生是苍白无力的,学生心里有一个审美评判标准,只有当学生写出让自己也欣赏的文字,才能真正建立起信心,打开新诗创作的大门。

二、新诗写作教学创意支架

触手可及的生活、巧妙灵动的语言,需要一副创意的支架,才能构建起诗的天地。

1. 将意境形象化

诗歌是凝练的,讲究炼字、炼句、炼意,“言有尽而意无穷”。然而笔者在教学中发现,很多学生不讲意象、意境,缺少审美想象,只是一味追求主观表达,或者认为只要写出分行的句子就是诗。如何寻找富有生命力的意象,把生活感悟融入诗的意象中,这对初中生是一个巨大的挑战。

部编版教材九年级上册第一单元是诗歌学习单元,经过前四节课《沁园春·雪》《我爱这土地》《乡愁》《你是人间四月天》的学习,学生对诗歌有了一定的了解,基本掌握了何为意象,在完成自主欣赏和自由朗诵后,接下来要尝试创作。

互文性理论认为原创性文本是不存在的,一切文本都是“互文本”,是由其他文本交织组成的,是对其他文本的吸收、转化、整合和改写。以课本为灵感源泉,从模仿到创作,是笔者进行新诗写作教学的基本思路。

例如穆旦《我看》中,诗人眼里出现多个意象,不妨利用这些意象进行改写,可以加深学生对已学新诗的理解,并结合自己的思考与想象,进行转化和创造。

以《我看》为基石,引导学生切换视角,激发学生想象:诗人穆旦眼里看到的是春风、青草、飞

鸟、流云等意象,如果你是其中的一个意象,你能看到什么?

2. 将抽象具体化

诗歌情感表达如果太过直白,就会降低读者的审美感受,如何巧妙又新颖地表达情感,无论对于诗人还是学生都是难题。初中生思维还处于过渡时期,表达方式简单,词汇量还有待提高,如何将平常情感不平常地表达出来呢?

笔者通过将抽象情感具体化,让学生填写人的情绪喜怒哀乐的颜色、重量、声音和形状,打开学生的想象空间,通过创意表达让语言活起来。

学生思维打开以后,又自行设计后续表格,如填写欢快、闲适、凄清、寂寞、豪迈的颜色,重量,声音,形状,意象,动作和神情。

还有可将古诗中的情感意象应用到新诗当中,学会迁移运用,找到灵感土壤,也能提高创作激情和信心。

3. 将细节抽象化

语言是有声的思想,所有物质都能抽象或富有诗意的灵魂,让诗歌情思绵长、意味深刻。而要达到这一步,需要一个与上一种方法相反的思维过程。笔者通过思维推导图方式引导学生将意象抽象化:意象→它的动作→它的心理→它让你想起什么→它象征着什么。

4. 让语言陌生化

陌生化理论是由俄国的维克托·鲍里索维奇·什克洛夫斯基在上世纪初提出来的。他说:“艺术技巧就是使对象陌生,使形式变得困难,增加感觉的难度和时间的长度。”我们在陈述常见的事物或道理时,不采用大多数人习惯的说法,而是通过将语言陌生化,延长读者的阅读时间,给读者以新鲜的阅读感受。

这一部分笔者主要想讲词语锤炼,通过替换词语,学会修改词语,既升格诗歌,又让学生感受到玩味语言的趣味。

“汝果欲学诗,工夫在诗外。”课内学习诗歌毕竟效果有限,教师要引导学生在课外学习积累、广泛涉猎,学会观察生活、记录生活,摘抄背诵自己喜欢的优美诗句;还可以举办班级新诗朗诵会,展示新作、朗诵名作,激发学生兴趣,搭建展示平台,以读促写,以写促思。