



“关于人生幸福”的教学探索

令这些教师“逆势”生长

□本报记者 黄莉萍

1月8日,直到下午2点多,饥肠辘辘的35名美术教师才依依不舍地暂时离开中国美术馆。让全体美术教师上北京参观5年一届的全国美术作品展览,这样的操作,杭州第七中学已重复了4次,跨度16年。

而近3届的全国美展,该校共有6位教师的作品“跻身其中”。

“大家的教学工作同样很忙,这些年,看着美术组教师在专业领域投入大量的业余时间,也看着他们渐渐在业内趋于顶尖水平,真的很欣赏。”被同事们戏称为“千年劳模”的数学教师叶启晔,和该校许多教师一样,逐渐被这样的教师文化感染。

这学期开学前夕,由数学组组长金忠明和副组长叶启晔领队的该校数学教师团队,在全国青年教师高考数学压轴题讲题比赛中荣膺“团体特等奖”。这着实给了校长张江英一个大大的惊喜。

10年能做——

10年能做什么?
从小学语文教师、数学教师,到如今的全国中小学美术教师基本功比赛一等奖得主、中国美术家协会会员、省首批正高级教师(美术)……吴江东用了3个10年。

1996年,已经在小学、初中辗转工作11年的吴江东来到创办美术班仅3年的杭七中。彼时,该校只有3名美术教师。

从1个班、2个班、4个班到2006年的6个班,这个10年,已成为该校艺术处主任的吴江东有6年在带高三毕业班。每周14节课、两个晚上的专业辅导,是吴江东作为一位美术教师的工作量。但教学、管理之余,他始终坚持着美术创作,“教师专业能力越强,学生的认同度就越高,教学成绩通常也就越好”。

2007年开始,吴江东的作品陆续在国家级美展中获奖。“要求教师做到的,自己首先要做到。”吴江东要求美术教师们:既要做教育家,又要做艺术家。

2009年,一心当了6年“教书匠”的徐忠波“一下子找到了未来的方向”。这一年,吴江东的作品《今冬明春》入选第十一届全国美展并获省银奖。5年后,徐忠波的作品入选第十二届全国美展。同年,徐忠波还荣获第六届庐山国际水彩艺术节特等奖。

成就学生,也发展自己,已然成为杭七中美术教师们的共同信仰。如今,该校美术教师公开出版书籍160余册,美术作品入选包括全国美展和全国青年美展等国家级展览30余人次,并多次获奖。

这样的信仰和成绩,给了该校的教师文化以“触及灵魂”的影响。

1998年大学毕业后一直在杭七中

任教的叶启晔,可以说是一路看着学校美术班的发展壮大,也一路看到了这群当初只有3名、后来多达35名的美术教师的专注与努力。“美术联考前的那段时间,工作日从7点到22点,美术教师们全部在工作状态,晚上学生入寝了,他们就睡在办公室。”叶启晔告诉记者,学校曾让其他学科教师前去帮忙管学生晚自习,“结果发现每个画室中,美术教师都在”。

当艺术遇上——

在文化班和美术班并重、美术班文化和专业并重的杭七中,2006年,叶启晔成为一个美术班的班主任兼数学教师。

美术班的学生数学基础薄弱,如何把抽象的数学概念变得直观、有趣,甚至动态化,对教师有着更高的要求。“这也让教师对数学的理解更为通透。”一直喜欢探索学科前沿的叶启晔,早前在学习和运用几何画板软件时,就开始探寻数学的艺术之美。他常常会去和吴江东等美术教师探讨对某位艺术家或某个艺术流派的想法,更开始从数学的角度去看待美术作品,寻找数学与艺术更深层次的沟通与联系。2014年,叶启晔开发并推出了校本课程“当数学遇上艺术”,课程先后入选杭州市精品选修课程、浙江省选修课网络课程。

实际上,从1993年创办“艺文兼修”的美术班,渐次用艺术熏陶文化班学生,到2018年杭州市重大教研成果——《普通高中“艺文兼修”课程体系构建》正式结题,杭七中各学科教师们陆续开发出“用几何画板学数学”“西方美术家传记英文原版阅读”“艺术品合同纠纷典型案例”“建筑设计与力学”“微观世界的美”“中外画论选读”等一系列选修课程。

“如语文学科开发的‘中外画论选读’的授课,除了共同的文章理解、评析、思考等任务,针对文化班教师的教学侧重点会在让学生了解一些著名的画家和画作的赏析上,而面对美术班则会更加强调一些绘画理论对学生艺术模仿、艺术创作活动的启发和借鉴。”教科室主任郑晓明介绍,该校的“诗与画”“显微镜下的美”“几何与雕塑”“分子结构与平面构图”等选修课程的授课,是“一位美术教师+一位相关学科教师”的组合,“突出的是交融性”。

“在美术班开设文化类拓展课



在奔赴江苏省沭阳县参加全国青年教师高考数学压轴题讲题比赛的火车上,陈宏兴奋地自拍。

程,在文化班开设艺术类修养课程,正是希望通过‘艺文兼修’使学生在未来的社会生活中具有鲜明的个性特质,提升其人生竞争力和幸福感。”郑晓明认为,“艺文兼修”能提升学生的思考力、理解力、鉴赏力和创造力,形成学生自己的哲学体系。

因此,该校会出现酷爱数学的美术班学生获得全省数学联赛的二等奖;出现文化班学生因为良好的艺术鉴赏力在中国茶叶博物馆举办的“中国茶人之家”评选中荣获“最佳茶人之家”称号等瑰丽的风景。

“美术学习如果没有很好的文化修养支撑,从长远来看,是走不远的。”张江英同时认为,人类社会经济逐渐发展到“艺术经济”的时代,让文化班毕业生多一份艺术鉴赏力和艺术享受力,是“关于人生幸福”的教学探索。

关于“幸福”——

两年半,会发生什么?

2017年9月离开华为杭州研究院入职杭七中的吴菁,在两年半的时间里,收获了青年教师创新说课杭州市区一等奖、杭州市“一师一优课、一课一名师”一等奖、全国青年教师高考数学压轴题讲题比赛个人特等奖等荣誉,还开发了“当数学遇上技术”校本选修课程。

她是一位教美术班的数学教师。有个1岁娃的5年教龄女教师,会有怎样的工作状态?

2019年6月,数学教师陈宏领命加入到参加全国青年教师高考数学压轴题讲题比赛的团队中。队长金忠明给她的第一个任务是“和学生沟通”,没想到班里的学生倒先“找上门来”。“每天傍晚我都会留在办公室开展辅导,这是我和学生之间的默契。那天就有几名拿着刚考完的高

考数学压轴题对我说,‘这道题很有必要研究下’。”陈宏顺势收集起这些准高三学生的解题思路,摸清他们“前进路上”的难点和障碍点。而后,郑晓明的理解,这也许就是杭七中数学团队在全国高考数学压轴题讲题比赛中拔得头筹的法宝。

而陈宏对此的理解则是“组长会根据每一位数学教师的特点规划并帮助其专业成长”。这也让她在教学中逐渐会根据不同学生的特点开展相应的教学和指导。“以前以为别人对你好是因为你优秀,现在才发现是他们优秀。”陈宏眼中优秀的他们,其中就有当了22年数学组组长,带领团队利用大数据、人工智能等新技术不断突破学生数学学习困难,有好的想法和体会立刻分享给相关专长的年轻教师去探索的金忠明。

在互相成就中感受到幸福,已逐渐成为该校教师们的集体收获。

“在不断探索中收获着对学科的喜悦,在摸索更有效的教学中收获因学生成长带来的成就感。”这是青年教师吴菁的幸福。

“保持自身的提高以树立学生心里学习的典范,促使学生对自身发展规划的深度思考,并能站在更高的高度来度过高中时光。”这是骨干教师徐忠波的幸福。

“要求教师做到的,自己一定要做到;出台的任何政策,一定是师生第一。”选择坚持教学一线并任教选考班,是张江英作为校长和政治教师的双重幸福。

□周慧

每年寒假前,教师们总会思考该给学生布置怎样的寒假作业才比较有意义。这样的出发点都是非常美好的,但是,有的教师布置作业时,往往只关注到了自己这门学科的重要性,缺乏整体考虑的意识,有时“好心办坏事”,会给学生、家长甚至教师自己带来困扰。

阅读,不是越多越好

不久前,一位四年级学生家长在微信朋友圈里晒出孩子语文老师“预告”的寒假作业,表示这样的作业实在有点让人“吃不消”。

“……每个小朋友在假期里至少阅读35本名著,其中,文学类作品20本、科学类作品15本。书单如下……请各位家长提前准备起来……”可以看出,这位教师非常希望家长和学生都能意识到阅读的重要性,也为学生精心挑选了30多本书并进行了阅读指导。然而,为什么依然会引起家长的“吐槽”呢?

原因不言而喻,教师只是从自己的学科需要去布置作业,忽视了学生有没有时间完成,愿不愿意完成,能不能完成。寒假本来就短,还要考虑到春节期间家庭安排、聚会等,时间其实并不多。在这样有限的时间内,要让学生阅读完35本书,这位教师实在有些“一厢情愿”和“脱离实际”了。更不用说,对于一些理解能力较弱、阅读速度偏慢的学生,这几乎是不可能完成的任务。

从语文教师的学科角度来说,每天阅读1小时名著是“理所当然”。那么,每天朗读1小时英语是不是也理所当然?每天学习1小时数学,1小时科学是不是也无话可说?教师在布置作业的时候应考虑各种因素,要有整体意识和全局意识;更应该多一点换位思考,尤其要从本学科学习能力较弱学生的立场出发,科学地精选作业,如有可能再精细到因人而异、分区分项布置作业。

打卡,不是百无禁忌

每到假期,不少教师还“喜欢”在QQ群、微信群里布置各种打卡作业:阅读打卡、跳绳打卡、背单词打卡、家务劳动打卡、垃圾分类打卡……

教师们自己在日常工作中非常反感有关部门一些流于形式的“留痕”要求,对于做台账和应对各种检查苦不堪言,但在教育教学中,却非常热衷给学生、家长布置打卡任务。甚至还出现了一种新的教学模式——打卡式教学,这在幼儿园、小学低段表现得尤为突出。打卡当然有积极意义,能从一定程度上督促学生会坚持,帮助其养成良好的学习习惯和生活习惯。但在实际操作中,“喧闹”打卡的背后其实可能是学校教育的责任转移和家庭教育的虚假繁荣。

首先,这加重了隐性课业负担。幼儿和小学低段的孩子自己不会打卡,说到底,很多打卡后还是需要家长来完成的,这无形中给家长带来了压力。这样的“高科技”作业,有时比常规作业付出的时间和精力还要多。

其次,让学生们假期可支配的自由时间变得碎片化。相对而言,假期是学生可以自由支配的完整的时间,对他们学会如何安排好自己的学习和生活计划有实践价值。然而,过多地引入假期打卡,负面影响不言而喻。

再次,转嫁了学校教育的责任,让家庭教育沦为一种表演。对学生作业完成情况进行指导、监督、评价主要应该是学校的责任,而打卡无疑把其中的监督责任转移给了家长。对于教育,家长并非专业的,让非专业的家长来完成学校教育的部分功能,必然会让这种打卡变得戏剧化,甚至会出现“妈妈是导演,爸爸是摄影,孩子是演员”这样的剧情式打卡。

小报,不是非编不可

不知从何时开始,编写小报仿佛成了假期作业的标配,教师们为什么如此青睐这项作业?答案无非以下几个:第一,编写有助于锻炼学生的综合能力;第二,小报作为作业呈现方式容易批改;第三,小报还便于成果展示。然而,编写小报实际上却让不少学生和家感到很头疼,主要原因还是“要求过高,没有父母帮忙学生很难完成”等。

其实,假期作业,特别是寒假作业,未必一定要让学生编写小报,特别是对幼儿和小学低段的孩子,教师布置这类作业一定要慎重。在小学中高段和中学阶段,适当地布置假期小报未尝不可。但教师也不要形成思维定式,如“凡是假期作业都要编小报”;也不要过度要求小报的精致美观,只要能让学生动手动脑,目的就达到了。另外,教师要在作业的形式上多一点创新,让学生们多一点对作业的好奇,多一点对高质量地完成作业的期待,比如让学生结合学科知识给同学、给老师写一封信或是贺卡等。

寒假作业要布置得有意思,教师们应在作业的形式、内容上动动脑筋,多一点创新,少一点刻板;多一点人性化,少一点程式化;多一点选做分层的,少一点机械抄写和反复刷题。这里,建议教师在布置假期作业的时候,对照一下以下3个问题:

第一,寒假作业是布置给学生做的,还是布置给家长做的?

第二,布置给学生的寒假作业,我能不能都认真批?

第三,坐在家中做作业和走到户外活动,哪个更有意义?

(作者系杭州
市下城区教师教育
学院研究员)



老师,布置寒假作业还请高抬贵手

高校师德师风建设刻不容缓

□王森

近日,北京大学冯仁杰、上海财经大学钱逢胜事件不断发酵,这类事件无不严重影响到教师的形象,也为师德师风建设敲响了警钟。教育部等七部门印发《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》,可谓正当其时。

师德师风建设是传承中华民族优秀传统的需要。孔子被后世尊为“至圣先师”“万世师表”。他对学生的教育,不仅有言教,更注重身教,通过严以律己、以身作则来感化学生。唐代韩愈在《师说》中说:“师者,所以传道授业解惑也。”因而,在中国人的心目中,师道承载着国家和民族的希望,其跨越几千年的时空,一直影响至今,经久不衰。

师德师风建设是新时代人才培

养的根本需要。当今世界正处在大发展、大变革、大调整之中,新一轮科技和工业革命正在孕育,新的增长动能不断积聚。高等教育作为科技第一生产力和人才第一资源的重要结合点,应服务国家战略发展需要,加快培养高素质人才。教师首先应是具有崇高德行的专业人才。

师德师风建设是满足人民对美好生活向往的需要。中国特色社会主义进入了新时代,开启了全面建设社会主义现代化国家的新征程。而办好人民满意的教育是增强人民安全感、获得感、幸福感,实现人民福祉的重要内容。

新时代,如何做好师德师风建设,是所有高校都应回答好的一个重大问题,笔者结合实际工作,提出如下三点建议:

以党建引领师德师风建设。将

全面从严治教要求落实到每个教师党支部和每位党员教师中,充分发挥教师党支部教育管理监督党员和宣传引导凝聚师生的战斗堡垒作用,充分发挥党员教师的先锋模范作用。健全主题党日制度,加强党员教师的日常管理监督。笔者单位于2019年建设了“红色文化讲习馆”,学校利用这个崭新的平台,开展党史、新中国史教育,引导全校党员从党的历史和优良传统中汲取智慧和营养,实现学校立德树人、培根铸魂的根本目标。

以培训护航师德师风建设。高校应制定包含培训制度、培训内容、培训方式的培训方案,如建立岗前、岗中培训制度,制定定期、系统化的培训制度,把师德师风作为培训内容纳入多个培训计划中,采取集中学习、网络学习、“老带新”等多种方式,

不断提升高校教师的思想认知水平,推进师德师风建设。

以奖惩保障师德师风建设。高校要对教师的师德师风采取奖励与惩处双轨并行的措施,对表现好的教师及时进行奖励,对师德师风失范的教师进行惩处,做到赏罚分明。具体来说,一是可采取物质奖励和精神奖励相结合的形式,如采取现金或物品奖励的模式,从物质上激励高校教师,通过颁发荣誉证书,满足高校教师的精神需求,提升其荣誉感;二是采取“软淘汰”和“硬淘汰”相结合的方法进行有效惩处,如对师德师风失范轻微或者考核不合格的教师,给予一定的缓冲期,暂时调离工作岗位,对师德师风失范严重的教师,要及时解聘。

(作者系浙江理工大学教师教育发展中心主任、副研究员)