

以互联网学校为载体 推进优质教育资源全时在线全域共享

□桐乡市教育局 吴海磊

新时代赋予了教育信息化新的使命。桐乡市互联网学校作为省内首家公办互联网学校,致力于“互联网+”背景下智慧教育新模式的探索,努力为全市中小学生提供一系列优质“互联网+教育”课程学习资源。学校自上线以来,共开设11期涵盖中小学9门学科的直播课762节,累计收看300多万人次,全市受益学生超过80%。

一、搭建互联网教育学习平台

依据数字教育资源和信息化服务的相关政策标准,在电脑端、电视端、手机端开设中小学教育直播平台,探索建立可持续的公益性教育教学辅导运营机制。“三屏融合”后,覆盖受众面更广泛、学生选择性更灵活,使“课程无处不在、教师无处不在、学习无处不在”的泛在学习环境得到拓展延伸。

1. 互联网学校网站平台。2017年,引入专业化网络科技企业为学校搭建网络教育平台,并于1月正式免费开放。学生通过电脑搜索学校网站(www.txhlwx.com),用身份证号码登录后即可接受在线学习辅导。教学内容包括“互动课堂、在线课堂、优课频道、名师工作室、学科资源、家庭教育、特色课程”七大板块,每学年每门学科不少于50课时。

2.“桐乡智慧教育”TV端。2017年4月,学校联合桐乡乡数广电网络有限公司,在洲泉中学和屠甸中学试点开展智慧教育TV

端“公益课堂”课后辅导课程授课,5月8日正式在全市开播。在桐乡,打开华数互动电视页面,进入“智慧桐乡”或“本地”版块,点击“智慧教育”界面,便可以在“优课频道”或“在线课堂”等界面中选择相应学科学科进行学习。

3.“桐乡网校”App手机客户端。2017年9月正式上线。学生或家长通过手机安装App后,除可观看中小学9门课程视频学习外,还能参与拓展性课程、家庭教育课程的学习辅导,查看进校离校视频、发送提醒信息、开展家校交流互动等。截至今年8月底,共有8000多名教师和10万多名家长安装了应用软件,日平均访问量达到7万多人次。

二、打造互联网名师工作室

名师工作室以“名师引领、团队合作、全员提高、资源共享、均衡互补”为目标,通过将优秀教师的专业素养、师德修养融入先进的教育理念、巧妙的教学设计和精湛的教学技巧中,赋予“传道、授业、解惑”新的生命力,着力打造桐乡教育的创新载体和特色品牌。

1. 汇聚名师资源。由各学科教研员领衔,招聘100多位省特级教师、省教坛新秀、嘉兴市名师和学科带头人组建成立11个名师工作室,开设学科资源、教学资源、名师课堂、成果展示、网上评课、教研活动6个栏目。教研员或主备教师将教学设想上传到群或空间中,其他教师围绕教学构想展开讨论,调整优化原有教学设计,最终形成

个性化精品教案。工作室成员整合各学科学科优质教学理论、教育方式、教研成果,汇聚成较为完备的中小学教学资源供给体系。

2. 发挥名师效应。开发运用网络教学平台2.0版,集成视频、文字、图片等多媒体资源,完善快速查询、在线编辑、成果发布等功能,实现校校互通、班班互联、资源共享。以“活动通知—活动安排—活动资料—活动视频—活动报道—活动评价”为主线,开展集体电子备课,分享名师辅导教案、PPT、经典讲座文本和相关课件。充分发挥名师的示范引领、辐射带动作用,完善在线协作交流机制,组织主题沙龙、教学论坛等活动,通过名师的经验传授,感悟名师的成长真谛,构建教师成长共同体。

3. 注重名师培育。组织开展信息技术能力提升培训、微课制作、名师直播课堂质量分析会,定期对直播实况跟踪调查,阶段性分析和总结课程实施成效,不断提高教学质量。坚持“学教研训”四位一体,完善名师长效化、常态化学习机制,开展“名师学带”课堂诊断活动,以网络教研促进学科研究、师德培养持续深入。与北京、上海、杭州等地的相关名校开展“双师教学”活动,以“集群效应”开启教师专业化成长“新引擎”。

三、开启互联网双线互动教学

以培养学生立德树人等核心素养为目标,融汇学校、家庭、社会等各方面资源力量,扎实推进拓展型课程网上网下、线上线下联动教

学,构建起全方位、立体化的教育教学网络新格局,形成全员育人、全程育人、全面育人的良好氛围。

1. 课堂内外互动。以微课为主要资源载体,融合学科类和艺术、体育、拓展类等课程内容,逐步建成专题化、主题式、多样性教学资源库,满足学生、教师、家长等不同群体个性化、多元化的学习需求。课堂上,教师可以根据需要将互联网学校的网上优质微课资源搬到课堂中进行辅助教学;课堂外,学生可以根据自身学习情况,采用直播或点播的方式进行自主式学习。

2. 学生教师互动。运用视频、音频、几何画板等多媒体功能,设立互动聊天框,开展交互式情景直播,打通平台与师生、课堂教学与个人空间的时空隔阂。实行网络教学 and 实际课堂“合二为一”“对号入座”,鼓励学生找寻自己的“心中名师”。在建设好“未来教室”的基础上,探索基于大数据、人工智能的精准教育评价模式,鼓励学生与教师一起开展个性化教学研究。

3. 学校内外互动。围绕“德、智、体、美、劳”全面发展教育方针,开设“菊香亲子”“一起长大”“心语心愿”“家长学校”等家庭教育栏目,通过邀请专家名师拍摄专题访谈和教育微视频、优秀家长现身说法等形式,传播家教理念,培育家教新风尚。联合市教育工会、公安局、统战部等单位通过开展家教微课制作大赛、开设暑期安全自护讲座、组建“同心教育讲师团”等形式,帮助学生健康成长、科学成才、全面发展。

□湖州市南浔区旧馆镇中心小学
邱 芬

新课程理念下的音乐课堂是教师主导参与、学生感受探究的双边活动。这里面教师的“导”,很大一部分体现于教师的提问。可以说,课堂提问设计得如何,直接关系到整个教学的节奏和质量。然纵观现今的音乐课堂教学,教师低效、无效、负效的提问仍一定程度存在。

如何实现有效提问,最大限度地提高课堂教学效率,激发学生的音乐潜能,培养学生的创新意识,引导学生在问中思考,在问中体会,在问中提升,是一个值得一线音乐教师深思的问题。

一、因目的而问

富有目的性、启发性的提问能促进教师和学生、学生和学生之间的信息交流和反馈,使得教学活动快乐、轻松、有效。

在音乐课堂中,无论是歌唱教学,还是欣赏教学,很多教师都喜欢这样提问:“这首歌曲(乐曲)表现了什么?”然而这样的提问太宽泛,缺乏指向性,学生回答时也很迷茫。教师的任务是引导学生感受音乐的表现特征,尤其是一些独特的表现要素在歌曲(乐曲)中所起的作用,帮助学生获得更深的情感体验。以《乒乓变奏曲》为例,聆听全曲后,教师设问。

设问1:乐曲中有重复演奏的乐段吗?如果有,是怎样重复的?

设问2:这几次重复给我们的感觉一样吗?如果不一样,是什么原因使你感觉不一样?

设问3:这首乐曲是什么乐器演奏的?重复出现的主题旋律在演奏时,音区有什么变化?

设问4:有没有注意到,反复哼唱的主题音,还有一些新的旋律,你能试着哼唱吗?

这样提问,始终抓住了最能表现乒乓球形象的音乐主题,从引导学生关注音乐主题的自然呈现,到主题变化再到变奏织体的丰富,带有强烈的针对性和指向性。

总之,问题的设计要带有明确的目的性,既是为了组织学生进行课堂交流,也是为了教师实现教学目标。随着问题的抛出,教师和学生的思想不断发生碰撞,在积极互动、共同对话的过程中,课堂上不断生成一些新信息、新问题,并通过进一步的质疑和交流,使学生对音乐的理解得以深入。

二、待时机而问

在实践中,教师要联系课堂实际,把握提问时机,讲究提问技巧,不断提高自己提问的能力,从而真正提高课堂教学质量。

特别是当学生“跳一跳,够得着”时,教师可抓住有利的时机,进行有效提问。及时提问和适当点拨,能有效促使学生积极热情地投入到音乐探索活动中去。以学生欣赏《渔舟唱晚》为例。

设问1:当下流行的偶像明星,你们喜欢谁?(学生们兴高采烈地回答)

分别聆听:《菊花台》(含古筝演奏)、《千里之外》(含二胡演奏)、《东风破》(含二胡、琵琶、古筝演奏)、《南山南》(含大提琴、吉他演奏)。

设问2:为什么现在当红歌星会在自己的音乐作品里加入中国民族音乐元素?今天我们就来欣赏一首用民族乐器演奏的歌曲,听听里面都有哪些乐器?

上述设计抓住学生喜爱的元素,把握时机,从流行音乐入手,紧紧抓住学生喜欢的那个点,一步步设疑,把学生引导到他们喜欢的课堂中。

待时机而问,需要教师调控学生的思维方向,朝着正确的方向走,并为后续学习设定新的情境。这对教师具有较高的挑战性,需要教师在教学目标和环节目标的把握上都非常清晰和恰当,才能实现。

三、为分层而问

音乐课程标准指出:面向全体学生,注重个性发展。在课堂中提问,问题的设计既要和教学内容紧密相连,又要注重学生的个体差异。从认知的角度看,对不同层次的学生需要提出不同的问题,因此教师在设置问题的前后顺序上需讲究坡度和梯度,这样才能由浅入深,循序渐进,达到理想的效果。

以《月光下的凤尾竹》为例子,聆听歌曲第二部分时,可以根据每个孩子的水平不同提问。

设问1:对比第一段,音乐节奏发生了什么变化?

设问2:二分音符和附点音符的运用,对节奏和曲调起了什么作用?

设问3:这段旋律把你带到了怎样的意境中?能不能随音乐动起来?

多层次的问题,能照顾到每个梯度孩子的情绪,每个孩子都能从中回答出自己知道的那一部分,从而激励他们的上课兴趣和持久的学习能力。

作为教师,每次提问的时候,都可以把自己当成学生。多问问自己,如果我是音乐能力发展好的学生,这个问题我能回答吗?如果我是音乐能力发展比较慢的学生,这个问题会难倒我吗?如果我是音乐能力中等发展的学生,这个问题能感兴趣吗?我想,只有设身处地地为学生着想,才能设计出符合自己课堂的问题。

陶行知曾说:“发明千千万,起点在一问。智者问得巧,愚者问得笨。”提问质疑是课堂中指挥和创造的象征,能起到激发、提醒、调节的作用,也是课堂中师生情感交流、达成默契,教师引导学生积极构建知识、提高能力的主要窗口。如何在音乐课堂中进行有效提问,促进音乐教学质量的提高,还需要每一位音乐教育工作者在以后的教学中认真实践与研究。

智力障碍学生周末数学作业的设计与探索

□杭州市临安区特殊教育学校
黄小菲

智力障碍学生对信息的保持效果差,容易遗忘,再现和再认困难。有效的复习是补救记忆力偏弱的良方。如何给学生设计一份周末数学家庭作业,使其既能巩固学校本周所教授的数学知识,又能激起学生做作业的兴趣,还能让家长了解孩子在校的数学学习情况?笔者在数学家庭作业的设计上作了一些思考和探索。

一、作业设计的前期思考

(一)层次性与需求性相结合

本班学生数学学习能力差异大,根据学生的能力水平把本班学生分为A、B、C三个层次。在教学上教师依据学生的个体能力差异进行分层教学,在设计作业时依据学生的学习能力差异设计相应层次的作业。同时,设计作业要充分考虑学生的需求,从学生的实际生活出发,所巩固的内容是学生日常生活所需的知识点。比如:学习认识万元以内的人民币并会摆出相应的数值,是智力障碍学生在日常工作生活中要经常使用到的数学知识和必备技能。

(二)共性与个性相结合

为了巩固一周内在校学到的数学知识,每个层次的学生都有要达到的数学学习目标,教师必须考虑学生学习能力的层次性和可接受性来设计共性作业。同时,智力障碍学生的个体差异大,每个学生爱好不同,接受能力和理解能力也不同,故在设计作业时要考虑到学生的个性特点及家庭状况。比如:学生认识了万元以内人民币后,教师可以安排他们在家长的辅助下调查了解自己的家庭收入。

(三)生活性与趣味性相结合

《培智学校义务教育生活数学课程标准》明确指出教学内容的选择要贴近学生的生活实际,要有利于学生体验、理解、思考,既要重视数学知识的基础性和实用性,又要照顾学生的生活经验。因此,我们设计作业练习时要始终紧密联系学生的生活。例如,在学生认识了万元以内的人民币及万以内的加减法后,可以设计“今天我去买家电”的购物情景,让学生在设计购买方案的过程中感到有趣味,愿意去尝试,体会到学习和应用数学的乐趣。

二、作业设计的实施策略

(一)家校联合达成教育共识

1. 通过家访,了解班里每名学生的家庭情况、家庭环境、家庭的教育资源,以及家里主要谁负责管孩子、家庭作业谁负责、孩子双休日在家做些什么等情况。

2. 开学时利用家长专题座谈会与家长进行沟通。让家长知道孩子们需要回家坚持练习才会真正学到对他们有用的知识,孩子的学习需要家长的主动配合、耐心指导、积极鼓励。适时邀请班里的优秀家长介绍辅导经验,通过家长代表的现身说法让家长们知晓家庭作业的重要性。

3. 定期与家长个别交流,树立正确的教育观念。针对孩子在校学习情况,有计划地与家长交流。班里部分家长对自己的孩子没有抱太多的希望,总是认为自己的孩子什么都不懂,什么也不会,教师要通过一次次的有针对性的个别交流,让家长看到自己孩子表现好的一面、看到孩子点滴的进步,让家长明白对孩子要有信心、有期望。

(二)学生互评共同进步

1. 学生互评

同伴作用是指借助一定形式的交往,年龄相似的儿童对彼此的行为、态度和学业等方面会产生影响。在培智教育中要充分发挥同伴作用。周一早上我们会利用一定时间进行作业互评,学生相互交流作业,看一看,评一评,分层次评出哪些学生的共性作业、个性作业、实践作业做得好,及时表扬奖励他们,同时为完成不够好的学生找出原因,及时鼓励。在学生评价作业时,教师要给予指导。

2. 奖惩有别

星期一到校,周末作业完成得好的学生会受到表扬,可以得到自己喜欢的物品和参与活动的机会。连续3次得到最佳完成作业的学生可以得到一次外出融合活动的机会。没完成的学生,在班级考核中去掉一颗五角星,一周内得不到自己喜欢的物品和活动机会。连续3次家庭作业没有认真完成的学生,教师将不会给他布置数学家庭作业。让学生形成一种有家庭作业是光荣的,是教师对自己的一份期望,所以要认真做好家庭作业的认识。

三、周末作业的实践成效

在实施教学策略后发现,A组学生的变化最为明显,家庭作业完成的质量有了明显的提高,B、C组学生作业业的完成度也有了一定的提高。具体表现如下。

(一)学生乐于参与,作业完成及时

全班学生积极参与,乐于去完成数学家庭作业且态度认真。特别是实践性作业很受学生欢迎,他们还让家长拍下视频发送到家长群分享。有时,周四学生就来问周末的家庭作业情况,对这份周末数学家庭作业充满期待。

(二)家长乐于陪伴,耐心指导

互动

在一些家长代表的影响下,班里的家长现在愿意陪伴孩子,耐心引导孩子完成作业。有不明朗的地方他们会随时用家长群联系教师或请教其他家长,交流孩子的情况,大家还在群里分享指导孩子的体会。

四、反思

通过一年来的实践和探索,笔者认为以下几个方面要引起深思。

(一)综合性的家庭作业要统筹安排设计

现在的数学周末家庭作业学生能积极参与,家长也能乐在其中。我们可以根据单元主题教学中的要求为智力障碍学生设计一份融生活语文、生活数学、生活适应等学科为一体的周末家庭作业,让B类、C类学生在家长的指导下会操作综合性的家庭作业,让A类学生掌握得更熟练。同时,锻炼智力障碍学生的意志,培养各层次学生独立处理问题的能力。

(二)优化作业设计要更具科学性 & 合理性

每一次家庭作业的设计与实施也是教师的一次学习机会,要去反思下一次的作业如何设计会更合理、更科学,在实施中如何充分发挥家长的作用,能否让A类学生自主设计个性作业,充分激发学生的创造潜能,从而让作业设计与实施更具科学性 & 合理性。

(三)家庭作业要成为家长学生教师沟通的桥梁

学生的家庭作业通过家长的指导、教师的反馈,每一次的周末家庭作业都会成为智力障碍学生的成长点。要让家长一如既往地指导孩子,学会等待,看着自己的孩子慢慢进步,教师与家长之间保持良好的沟通十分必要。