

指向高阶思维发展的整本书导读策略研究

□天台县城小学
许军红

即将全面投入使用的统编版小学语文教材最明显的特点是课外阅读课程化,借助“快乐读书吧”的形式推荐读物,倡导好读书、读好书、读整本书。当下,在农村基层学校,阅读推广在阅读量上已经有了突破,但阅读品质的提升仍有不足。本文旨在探索指向高阶思维发展的整本书导读策略。

高阶思维是指发生在较高认知水平层次上的心智活动或认知能力,它在教学目标分类中表现为分析、评价和创造。课外阅读有了指向高阶思维发展的导读,学生的思维品质就能得到发展与提升,语言的理解与运用也能相应发生质的变化,因为思维是语言的核心,语言是思维的外显。在系列导读过程中,以任务驱动促使学生反复深刻地阅读整本书,可以促进学生高阶思维发展、语文素养提升。

一、引发期待

在学生阅读整本书之前,让他们通过看书名猜测内容、看封面推想情节、看梗概预测故事等方式,引发阅读期待,激活思维。

比如六年级上册推荐读物《绿山墙的安妮》一书,看封面,学生被“绿山墙”这个地名勾起了好奇心;再看目录,前三章的标题里都有“吃了一惊”,一波三折的情节,更令人好奇。翻看第一章,精彩的风景描写深深吸引了学生。作者马克·吐温的评价“安妮是继不朽的爱丽丝之后最令人感动和

喜爱的儿童形象”,使学生产生了更大的阅读期待。从阅读情绪、情感上引发阅读期待,学生能更投入地展开阅读。

面对《大头儿子小头爸爸》一书,学生可以看封面猜测内容;面对《鲁滨孙漂流记》,学生可以看梗概激发阅读期待……通过预测性阅读交流,学生的思维得到激活,不仅仅只停留在识记、理解层面,更是在分析、评价,甚至创造性地表达自己的思考。

二、引导阅读

整本书的阅读,需要教师做一些主题阅读的范例引领,在范例引读中,引导学生学会阅读整本书或整个章节,树立统整意识。主题阅读任务的确定,需要结合读物的特点和学生的特点。只有把两者有机结合起来,才能促进学生思维和语文素养双提升。

低年级的阅读主题,应以情节分享、形象赏析为主,因为低年级学生的思维发展处在初始阶段。比如读《大头儿子小头爸爸》时,可以聊聊书中的人,分析书中有趣的人物形象和小故事。中年级的阅读可以深入一些,比如读《中国古代寓言》时,可以分析其中的说话艺术,选择“善言”的几则寓言故事进行群文阅读,结合相关语句体会人物语言的精妙,初步明白说话是一种智慧,从而体会寓言蕴含的道理。高年级的阅读可以更有整体感,涉及的内容可以更更广。比如《俗世奇人》一书,笔者选择了《苏七块》引导深度阅读,设计导读单,从“苏七块有什么特别之处才会被冯驩

才选进俗世奇人之列”这个阅读任务出发,引导学生从字里行间寻找答案,从而得出“奇”在“长相”“医术”“规矩”“脾气”。让学生分析语句、阐述理由、清楚表达,这就指向了分析式思维的发展。

三、推进选读

借助范例引读中学到的阅读方法,放手让学生自己从多个角度去深读同本书中的其他篇目,在自主选读过程中,运用阅读方法,发展高阶思维。

比如《中国古代寓言》一书,先由教师引导共读同主题寓言。在阅读了《固桑言课》《景公饮酒》《多言何益》三篇有关“说话艺术”的寓言之后,让学生以小组合作的形式,自主确定主题,选择相应的寓言,进行深度阅读。学生根据寓意确定了“智慧的人”“愚蠢的人”主题,根据人物确定了“晏子的故事”“庄子的故事”主题,之后分主题进行群文阅读。在阅读比较中,学生学会了分析、比较,思维能力得到了发展。

四、倡导复读

完成深度阅读后,教师要再次引领学生走进整本书,进行整理性复读。统整书本信息,归类整理,延展思维的广度。一本经典的书,值得我们反复读。指向高阶思维发展的整本书复读同样需要有策略地读,有任务驱动地读。

比如五年级下册推荐读物《西游记》,复读阶段引导学生研究《西游记》中的妖、魔、鬼、怪,从名称、来历、本领、作孽、降伏几个方面列表格整理相关内容,或者研究《西游记》中的饮食、住房等

有趣的话题。这样的话题需要学生有目的地阅读书中的相关信息,进行统整、分析、评价,从而促进高阶思维的发展。

又如六年级下册推荐读物《鲁滨孙漂流记》,在引导学生复读时,笔者设计的任务是:“作者为什么安排鲁滨孙离岛前,要留下一些人在岛上?后来为什么要给岛上的人们送东西?”“这本书除了故事情节曲折离奇之外,还有什么地方吸引了你?”“支撑鲁滨孙留在岛上坚持生活下来的是什么?”……在之后的分享活动中,学生结合书中信息畅所欲言,不仅能评价作者意图、分析人物形象,还能辩证看待书本的价值。

五、引导仿创

经典书籍是学生仿创的最好范例,借助仿说、仿写、读写结合、创编等形式,能够发展学生的创新思维,提升语用能力。

比如读了《中国古代寓言》一书,笔者组织学生编写校园寓言,把校园生活中的人、事、理,以简短的寓言表现出来,用小故事讲大道理。读了《鲁滨孙漂流记》一书,笔者组织学生创编“假如鲁滨孙在现代漂流……”,打开脑洞,整合地理、科技、航海等知识,创编故事,发展创新思维。读了《绿山墙的安妮》一书,笔者组织学生写自己的成长故事,以第一人称的方式写成长中的喜怒哀乐。在仿创中,学生的思维会有更高层次的发展,他们会去分析书本的写作方法,会去搜集相关的写作素材,会用文字建构内心感受。这一过程,是学生运用多种思维的过程。

统编教材中“插图”的独特教学价值

□绍兴市北海小学教育集团
金燕

统编教材由五大系统构成:导学系统、课文系统、插图系统、习题系统和“园地”系统。在一年级教材中,有很多形象生动的插图,它们与文字共同叙述着一个完整的故事,即图文合奏。笔者认为,在现行教材里,插图不再是文字的附庸,而是有其独特价值的。《义务教育语文课程标准(2011年版)》(以下简称《课标》)在第一学段的阅读目标中指出:“借助读物中的图画阅读。”笔者以统编教材一年级上册《秋天》一文为例,浅谈插图在教学中的独特价值。

一、插图的激情功能

众所周知,图画是人类文化最早和最重要的载体之一,运用图画的形式传递情感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。在现代社会中,随着信息化进程的加快,图像作为一种有效而生动的信息载体,越来越广泛地出现在人们的生活中。情感性,是插画的一个基本品质,也是任何学习活动的一个基本特征。针对儿童认知心理,在课文中插入图画,不仅能陶冶学生的高尚情操,提高审美能力,还能激发他们对语文学习的兴趣,对自然和生活的热爱及责任感,并培养他们尊重和保护环境的态度,以及创造美好生活的愿望与能力。

《秋天》一文的插图朴实淡雅,恬静优美。它以“全页插图”的形式,在画面中嵌入文字。薄薄的、淡淡的云晕染在淡蓝色的天空中,一排写着“人”字的大雁往远处飞去,这是远景;一根斜出的树枝上飘落几片或红或黄的

秋叶,这是中景;一大丛结满果实的草叶上站着一只抱着榛子的松鼠,这是近景。这幅占据整整两页的插图营造出深远雅致的秋色,增强了大自然秋色“美丽”的说理力和感染力,唤起学生的情感,激发他们的学习兴趣,让他们在新奇、有趣、亲切的氛围中进入学习状态。

二、插图的认知作用

利用插图,可以帮助学生认识事物本质,丰富认知内容。学生可以在插图中看到日常生活中熟悉的事物,唤起生活的“前经验”;也可以通过插图,认识与文字对应的新事物,丰富自己的认知。正如李利安·H·史密斯所说的:“只要故事内容在插图上表现出来,孩子们的眼睛就可以发现它们。”

1. 借图识字

《课标》指出:“要运用形象直观的教学手段,创设丰富多彩的教学情境,提高识字教学效率。”汉字具有象形表意的特征,很多汉字本身就是一幅图画,因此,利用插画来认识汉字,追溯字源,感受汉字的唯美,是一种极好的识字途径。

在《秋天》的教学中,笔者利用插图让学生认识生字“飞”:屏幕上出现插图中那一排南飞的大雁,并聚焦到某一只大雁飞行的样子,同时呈现汉字“飞”。

通过插图与汉字的比较对照,学生自然发现“横斜钩”就如大雁飞行时倾斜着的身子,而“撇”与“点”正如它的一对翅膀。一边读着识字歌“横斜钩,鸟头身尾;撇加点,展翅高飞”,一边看着插画描摹汉字,形象有趣。

2. 借图学词

虽然插图是静止无声的,但

只要教师善于利用,让插图“活”起来,便能唤醒学生的生活经验,丰富认知,开阔视野,积累词汇。

《秋天》一文中,笔者出示插图,让学生比较“一片叶子从树上落下来”和“一片片叶子从树上落下来”的不同之处。

师:小朋友们,观察插图,读读这两个句子,发现有什么不同?
生:前面一句少了一个“片”字。
师:嗯,字数不同。意思一样吗?
生:意思不一样。“一片”表示只有一片,“一片片”表示有很多片。

师:是呀,你看,插图上有很多片叶子变黄了,落了,我们就不能用“一片叶子”,而要用“一片片叶子”了……

3. 借图激趣

《课标》指出:“结合语文学学习,观察大自然,用口头或图文等方式表达自己的观察所得。”因此,补充插图,鼓励仿写与创造,表达对大自然的喜爱之情,是插图教学的又一独特价值。

课堂实录:
师:让我们一起来读一首小诗《秋天的颜色》。
谷子说:“秋天是黄色的。”
高粱说:“秋天是红色的。”
棉花说:“秋天是白色的。”
松树说:“秋天是绿色的。”
大地说:“秋天是彩色的。”
孩子们,你们说,秋天是什么颜色的?把你们想到的颜色用画笔补充到插图中去吧!

学生自己补插图,绘出心中最美的秋色。叶圣陶先生说过:“图画不单是文字的说明,而且可以开拓儿童的想象。”想象是创新的翅膀,精美的插图给学生插上想象的翅膀,自绘插画更为学生的想象提供了自由驰骋的广阔空间。

1. 借图背文

引导儿童仔细观察插画,对提升儿童语言理解能力有很大帮

助。《秋天》一文,笔者便是借助插图让孩子们分层背诵,积累语言。笔者先出示近处的画面:天气、树叶,引导学生背诵第一自然段。再出示远处的画面:天空、雁阵,让学生背诵第二自然段。

2. 借图促思

《课标》指出:“课程目标的设计着眼于语文素养的整体提高。”“在发展语言能力的同时,发展思维能力,学习科学的思想方法。”“能主动进行探究性学习,激发想象力和创造潜能,在实践中学习和运用语文。”插图比文字的描述更丰富,为学生观察和想象提供了素材,利用插图,能促进学生观察力、想象力、思维力等的提升。

3. 补图激趣

《课标》指出:“结合语文学学习,观察大自然,用口头或图文等方式表达自己的观察所得。”因此,补充插图,鼓励仿写与创造,表达对大自然的喜爱之情,是插图教学的又一独特价值。

课堂实录:
师:让我们一起来读一首小诗《秋天的颜色》。
谷子说:“秋天是黄色的。”
高粱说:“秋天是红色的。”
棉花说:“秋天是白色的。”
松树说:“秋天是绿色的。”
大地说:“秋天是彩色的。”
孩子们,你们说,秋天是什么颜色的?把你们想到的颜色用画笔补充到插图中去吧!

学生自己补插图,绘出心中最美的秋色。叶圣陶先生说过:“图画不单是文字的说明,而且可以开拓儿童的想象。”想象是创新的翅膀,精美的插图给学生插上想象的翅膀,自绘插画更为学生的想象提供了自由驰骋的广阔空间。

□杭州市余杭区临平第一小学 李美红

小学数学教材由一个个相对独立的单元组成,同一个单元的新内容又是按照一定的逻辑关系编排。教学中,笔者发现,一些单元的教学顺序可以适当调整,让内在的逻辑关系更符合学生的认知规律。教师可以从单元整体设计的视角审视单元内课时教学内容,把握知识结构,由易到难,由浅入深,层层递进,重构单元学习模块,并且从课时设计着手,适当增添新的课时教学内容,让每个课时目标更为具体化。下面以人教版“分数乘法”的单元整体设计为例,谈谈具体做法。

一、分析原有的单元知识排列

教师可以先分析单元结构,理清单元内几个学习板块之间的逻辑关系,考虑是否增减或调整教学内容,为重构单元知识结构做充分的准备。

(一)单元结构分析

2019年版的人教版“分数乘法”这一单元,它的各个板块虽然都是关于乘法的内容,但又相互独立,呈并列关系。第一个板块是“分数乘整数”;第二个板块是“分数乘分数”;通过画图、观察、分析概括出算理;第三个板块是“小数乘分数”;第四个板块是“整数乘法的交换律、结合律和分配律”;第五个板块是“分数乘法应用题”,以画图为载体掌握一般方法。

那么,是否可以通过单元设计,优化板块间的内在联系,增强内容的结构性与逻辑性呢?

(二)学习基础分析

学习基础主要包括两个方面,一是已经学习的数学基本知识,二是已经积累的生活经验。呈递进关系的教学新知,往往前后知识的联系比较紧密。呈现并列关系的单元,各个学习内容看似相互独立其实也有内在联系。

如“分数乘法”的五个板块的前三个板块是呈递进关系的。第一个板块是“分数乘整数”。第二个板块用类迁移、数形结合的思想,对“分数乘分数”的运算进行分析、观察、发现与归纳。四、五两个板块相对独立。

因此,这五个板块的关系是递进又独立,让学生自主尝试,通过交流反馈的形式总结法则,探究规律。

(三)逻辑关系辨析

逻辑关系辨析是指在分析单元结构的基础上,探究原来教材单元学习结构中不适合教学的因素,为构建新的单元结构寻找理论、实践的依据。

二、重构知识结构

对于原单元内容的整体把握与分析,既可以理清学习的顺序,又可以进行调整和优化,以原单元结构为基础,根据班级学情实际调整单元学习内容,并选择合适的知识点进行教学。

(一)调整单元知识结构

调整单元学习结构重点分三类:一是再次组合,即调整原有知识模块,形成新的结构;二是调整板块,即把某板块内的例题进行调整,增删习题;三是对各板块的知识结构进行总体调整。

“分数乘法”采用第二类和第三类方式,对各板块的知识结构进行调整。调整单元学习结构,可以更好地构建单元逻辑结构,让前一节课学习的知识成为后一节课的学习基础,前一节课获得的学习经验,在一节课中应用。

(二)整合单元学习内容

在调整学习结构的基础上,还要思考如何进行学习内容的调整,注重前期铺垫,提高教学效果。

如在总结“运算定律推广”后,教师可以让学生回顾“整数运算定律”,利用知识正迁移或者直接出示题目 $\frac{3}{5} \times (\frac{1}{6} \times 5)$, $(\frac{5}{6} + \frac{1}{4}) \times 12$,

让学生尝试用不同方法进行演算,基本方法有:

$$1. \frac{3}{5} \times (\frac{1}{6} \times 5) = \frac{3}{5} \times \frac{5}{6} = \frac{1}{2}; \quad \frac{3}{5} \times (\frac{1}{6} \times 5) = \frac{3}{5} \times 5 \times \frac{1}{6} = \frac{1}{2};$$

$$2. (\frac{5}{6} + \frac{1}{4}) \times 12 = (\frac{10}{12} + \frac{3}{12}) \times 12 = \frac{13}{12} \times 12 = 13;$$

$$(\frac{5}{6} + \frac{1}{4}) \times 12 = \frac{5}{6} \times 12 + \frac{1}{4} \times 12 = 13$$

重构单元学习内容,适当打破原有的编排结构,更符合学生的认知规律,做到重点突出。

(三)拓展单元学习内容

通过整合单元学习内容,节省出部分课时,教师可以用节省的课时进行课程拓展,提升学生的思维品质。

三、添加新的课时教学内容

在重构单元教学内容的基础上可以对某些课时的教学内容进行重新编排,使得学生更全面地掌握所学知识。

(一)“分数乘分数”注重画图与算式的联系

“分数乘分数”的算理是本单元的一个难点,尤其是“分数乘分数”画图,学生经常会在这个点上出错,因此,可以采用循序渐进的方法逐一突破。

(二)在复习课中增加变式练习

“乘法运算定律推广到分数”是分数简便计算的重要部分,但是部分分数计算题,按照常规方法计算会很烦琐,因此,在复习课中,可以介绍凑整法、拆分法、约分法、整体思考法和提取公因数法等五种常用的方法和技巧,合理选择巧妙的方法使运算简便,从而节省时间,提高计算速度和正确率。

(三)在“解决问题”教学时感受方法多样化

在知识应用环节,尝试多种方法解决问题,不同方法互相渗透,达到融会贯通的目的。

(四)教学中注重思想教育

《庄子·天下篇》中有一句话:“一尺之棰,日取其半,万世不竭。”意思是:一根一尺(尺,中国古代长度单位)长的木棒,今天取它的一半,明天取它一半的一半,后天再取它一半的一半的一半……这样取下去,永远也取不完。这根木棒是一个长度有限的物体,但它却可以无限地分割下去。

在课堂上,增加类似的数学问题,既沟通了各学科的内在联系,又导入了数学哲学思维。教师可以利用课件、电影、动画片等多种形式搜集古代数学问题来拓展课堂内容,在增加数学趣味性的同时,提高学生兴趣,激发学习潜能。

单元整体构建经历了梳理、重构、增添这三个步骤,通过梳理,分析原单元结构中存在的问题;通过重构,意在组建更加合理的知识结构;通过增添,可以使每一课时的教学目标更加具体丰满。在此基础上,结合本班学生学情,在实际研究时,作出规划,以便更好地构建起基于学生认知规律的单元知识结构。