

我的课堂已不再是我的课堂

□占洪良

如果将我站上三尺讲台这20年的专业成长拍成一部微电影,我想主要的镜头是在课堂内完成的。

“同学们,这节课我们学习跟西湖有关的第二首诗——”我开门见山。

学生应道:“《题临安邸》。”
“好,通过上一课的学习,我们知道学习诗词要做好四件事:一是会谈,二是会写,三是知其意,四是悟其情。接下来,请大家先跟我读一遍整首诗。”

我读一句,学生跟读一句,之后是齐读整首诗。学生读得很整齐,也很响亮。我很满意,然后是抄写。
我在黑板上抄写全诗,学生拿出本子,认真地跟着抄。

“那么这首诗是什么意思呢?诗里哪些地方你不理解?比如,‘邸’是什么意思?‘几时休’是什么意思?”

学生举着手,用手肘咚咚敲着桌面:“我知道,我知道。”

但基本上是我一个人来解答,因为怕学生说不好,白白耽搁时间。
“大家看看,还有什么不理解的吗?”

班里瞬间变得鸦雀无声,我很满意。

“看来,这首诗还是很好理解的。好,我们一起来写写每句诗的意思吧。”我一边讲解,一边在刚才板书的空行中写下白话译文,写完让学生多读几遍。

“在诗的背后,又有些什么深层含义呢?”我滔滔不绝地讲了起来,“这是一首政治讽喻诗。公元1126年……”

十几年前,我的古诗词家常课大体上就是这样开展的。这是我参考了其他教师的做法,再根据自己对古诗词教学的理解,设计的一套自认为行之有效、似乎有理有序、也应该无可指摘的教学程序。

循序渐进,逐层深入,从字词句段篇引向不同的侧重点:或情感朗读,或写法引导,或字词积累,或人生感悟……我让学生学什么,他们就学什么;让他们怎么学,他们就怎么学。

工作头几年,我“摸着石头过河”,一如既往地贯彻着自己的教学思想:授业、解惑,将知识种子操纵自如地播撒给学生,设计出一堂又一堂这样的课。说实话,我始终没觉得有什么问题。直到有一天……

这是大约10年前,一节三年级下册的科学课,我和学生们走进《动物生命周期》单元,学习第一课《蚕卵里孵出的新生命》。

从这一课开始,贯穿着整个单元学习,也贯穿着整个学期的活动重头戏是——养蚕。然而,对于养蚕,我实在知之甚少,想到的只是翻阅教学参考书,或者上网搜索相关信息。突然我想到一个人……

课前,我走到徐琦航的课桌边,俯下身子对他说:“听说你家过去是养蚕的……等会儿上课时,你给大家说说你在养蚕过程中的一些经验吧,你准备准备……”他答应了。

上课后,我让全班学生掌声

欢迎徐琦航为大家作“养蚕经验报告”。

站定讲台,徐琦航将科学课本摊开,平放在讲台桌面上,瞟了一眼,然后视线离开书本,笑着望向大家,娓娓道来:“养蚕,要注意的方面很多,特别是在刚开始的时候。第一,不要把来自不同地方的蚕放在同一个箱子,因为蚕原来的生活环境不一样,携带的病菌也可能不一样……”

徐琦航顿了顿,低下头看书。我带头鼓掌,学生跟着,掌声比刚才更加热烈,大家脸上都露着钦佩的神色。

“第二,蚕都要放在干净的箱子里,不能放在脏的箱子或长期不用的箱子里。”徐琦航泰然自若地说了很多要点,比如“桑叶要新鲜”“要及时匀蚕”等。每一点都讲得很充分,还举了很多生动的实例,学生们听得都很入神,竟然比听我的课还认真。

徐琦航每讲完一个要点,学生们都不由自主地热烈鼓掌。

讲完八大要点,徐琦航补充说:“我今天能想到的就是这些,希望大家好好养蚕。如果以后有什么问题,可以来问我。”

我一看时间,他这一讲,竟足足讲了30分钟。我觉得,这30分钟是我上过的所有课中气氛最好的30分钟。于是,我带领大家再次鼓掌。

原本,我只是想让课堂的形式能够变得多样一些,未曾想过要设计一堂体现学生自主的课,然而课堂效果实在让人出乎意料。我在心里惊叹:徐琦航这般小年纪,在他那小小的身体里,竟然蕴藏着如此巨大的能量。徐琦航如此,那其他学生呢?或许每个学生的潜能都不容小觑吧?教师如果给学生创设宽松的环境,在课堂上留出足够的空间,他们可能就会带来意想不到的惊喜。

“教育的本质不在于传授本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。”这句我曾经无数次听到却一直不以为意的话,就这样突然窜进我的脑海。我发觉自己的教学视野是多么狭隘,教学观又何其僵化与陈旧。

之后,我着魔似的阅读大量的教育类报刊和书籍,我读王松舟,读于永正、读窦桂梅、读薛瑞萍……涵泳我的知识与底蕴,拓宽我的思路与格局。我沉潜,我苦思,我借鉴,我寻求……我的教学样态实现了蜕变,我摒弃了原先的“钓鱼式”教学,我不再是课堂上的“首席执行官”。在我的课堂上,学生成了中心。

去年,上《地震中的父与子》一课,我鼓励学生们踊跃提问,学生们就问了一大堆问题,很多都问得颇有价值。我让学生再次朗读课文,并尝试着自己寻找答案,几分钟以后全班交流。

经常听人说高年级学生不愿举手,但在我看来,完全不是那么回事啊。在我的课堂里,学生们举手都很积极。

问题是学生提的,解答的也是学生,感悟更是来自于学生的内

心。“文贵自得,书忌耳传。”在这样的课堂中,我再也不是课堂的中心。在课堂中,我好像变得无足轻重。

我只是偶尔地跑跑龙套,或做个调节气氛的主持人,同时做个毫不吝啬赞美和鼓励的热心观众。

在我的课堂上,常常有学生争得面红耳赤,或者几个

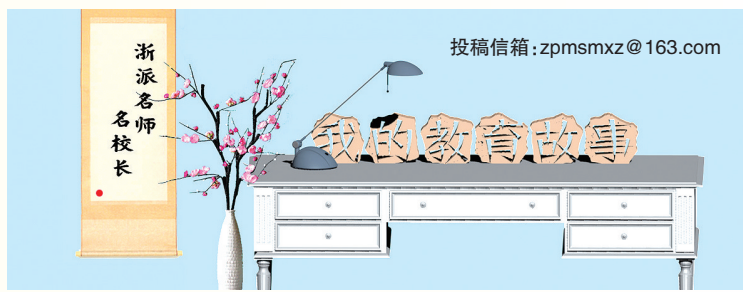


学生联合起来,批驳我的观点……

学写说明文,我让学生躲到校园某个有植物的角落去写;教学《最后一分钟》,我把操场上的主席台当作舞台,请学生三人小组合作朗诵;讲场面描写,我跟学生打起了篮球

比赛;关于诗歌的综合性学习,我将其组织成一场学生个人风采的展示活动……

教师不见了,其实是教师的滔滔不绝不见了,苦口婆心不见了,颐指气使不见了,高高在上不见了。



□嵊州市城北小学
黄银燕

最后一排坐着一个高个子女生,因为她离我的有效视线很远,上课时便经常偷偷在下面做小动作,或与“左邻右舍”叽叽喳喳打成一片。我多次劝说无效,告知其父母来配合教育,也不起作用。

她精力旺盛,下课经常与学习成绩最差的一个女生满校园瞎跑。

“某某,你帮老师到传达室去拿一下东西。”我实在看不下去,就指派她。

“某某,帮我把这个交到总务处去。”

“某某,帮我把某同学去找来。”

一有事情我就叫她,慢慢地就成了一种习惯。

“某某,帮我把本子送到办公室……”

可她一点也不反感,反而是随叫随到,做事态度超好。慢慢地,她就成了我的小助手。甚至只要我一走进教室,眼睛一瞥,其他学生便下意识地对她大叫:“某某,老师找你呢。”令我我不禁莞尔。

或许,当我的小助手这件事,对她来说有了很多成就感和存在感。

有一次我叫她的时候,突然察觉她有了变化。原先脏兮兮、让人不愿靠近的衣裳变清爽了,精神也越来越抖擞了。她快速地跑向我,耷拉着脑袋认真听完我说的话,然后飞似的去完成任务。只见她飞扬的短发、瘦高的身影在校园里往来。

其他学生在她面前流露出羡慕的眼神,而她的脸上也有了自信和优越的神采。这使我相信,这学生迟早会被我改变。

“老师始终觉得你是班里最聪明的学生。”

她狐疑地看着我。

“我教书20多年了,怎么会看出来呢?假如你认真学习的话,成绩肯定超过班里任何一个同学。”

狐疑的眼神渐渐消失,嘴里轻轻地发出一声“哦”。

“学习上你能否再加加油?咱们订个协议吧,别人考试90分以上才发喜报,你只要考到80分以上,老师就给你发喜报,怎么样?”

她沉思了一会儿,点点头。我立马跟她拉钩。

果然,原本在及格线上徘徊的她,终于考到80分以上。我赶紧回办公室,拿出喜报,慎重地写上她的大名,将这份滚烫的喜报放到她手上。

这可是她平生第一张喜报呢。她笑得合不拢嘴,两眼闪着光。

再后来,她还经常考90多分,各方面表现越来越好,喜报是一张接着一张。这下,轮到她笑得合不拢嘴了。

我们学校给各个班级发糖作为奖励,奖到的一颗糖简直比金子还贵重,学生们平时都在谈论谁的糖多。我发完糖之后,还剩下一些糖。

放学前,我叫她单独在教室留一会儿,待其他学生走后,我豪爽地抓了一大把糖,放在她手上,故意提高音量:“最近你进步很大,老师对你充满希望,这是特别奖励你的,千万别告诉其他同学哦。”

她喜极欲泣,忙不迭地回应“谢谢老师,谢谢老师……”

之后,她的变化更大了。无论上课还是作业,完成得都很认真,下课也不疯跑了,反而总能看见她与同学在探讨问题。她的衣服裤子越来越干净整洁,手和脸越来越白净,再加上那满头长发被妈妈精心一梳理,我乍看她越来越美了呢。

我觉得你最聪明,你就会聪明起来

当堂朗读优秀作文,作者同意了吗?

□永嘉县第二高级中学 戴柏葱

在我的从教生涯中,曾有过一次向学生道歉的事情。

那时,我刚从师范学校毕业还没几年,精力充沛,教学热情高涨,偶尔也会在教学中做出许多自以为是的的事情来。

譬如,把学生的习作拿来当作范文在教室里朗读。

这件事本身说来平常,我在学生时代,作文经常被老师当作范文朗读,我心里除了有些羞涩外,还是很得意的。

等到自己也做了语文教师之后,自然就模仿了这个做法。

直到有一次,我又打算在教室朗读一篇学生优秀习作。突然下意识地觉得,这似乎有些不妥。因为从这篇文章来看,学生写到的许多经历太真实了,有必要征求一下当事学生的意见。

那天早读,我拿着小C的习作,特意走到她身边,轻声询问:“今天上语文课的时候,我可能要把你这篇当作范文,读给全班同学听一听,你觉得可以吗?”

学生迟疑了一会儿,向我投来犹豫的目光:“老师,可以不读吗?我不想全班都知道我写的这些事情。”

我的身体瞬间感到一阵战栗,庆幸自己没有做出可能伤害学生自尊的事情。

我调整了一下情绪,微笑着向小C点头示意,并将作文本归还,不忘赞扬她的文章写得很好。

回到办公室之后,我陷入了深深的自责之中。

我才发觉之前是多么的自以为是,没有事先征求过学生的意见,甚至觉得学生一定会认为这是一种莫大的鼓励。简直荒唐。或许,我曾经就这样伤过一些学生的自尊心。

想到这些,我愈加愧疚。

那天,我真诚地在讲台上向全体学生鞠躬致歉。然后,告诉他们原因:未经作者许可公开朗读作品,这是对学生

的不尊重,并表示以后一定会改正。

我也告诉学生们,自己愿意以后多和他们沟通,少一些自以为是。

这在我的教师职业生涯中,是第一次正式向全班学生道歉。为了这件事情,我鼓足了勇气,毕竟那时年轻气盛,好面子。

此后,我更能理解师生之间的民主、平等、尊重,这些词语是构建健康和谐师生关系的基础,被身为教师的我奉为圭臬。

多年后,读到于永正老师曾对自己“约法三章”,其中第一章竟然是在学生面前“不倒背手”,不禁感慨不已。