

# 游戏记录本在大班幼儿表演游戏中的应用

□杭州市余杭区瓶窑镇  
第一幼儿园 孙颖

表演游戏是大班幼儿最喜爱的活动之一,但是存在着表演形式固定、教师支持缺失、幼儿兴趣不高、能力提升受限等问题。游戏记录本是幼儿在游戏过程中或游戏后进行自主记录,将遇到的问题、产生的想法、取得的收获分享给同伴的一种载体,可以提升他们玩游戏的积极性和主动性,同时提升教师观察解读幼儿参与游戏的能力。

## 一、游戏记录本的设计

通过和幼儿的讨论,我们将游戏记录本分成了封面、内容、记录方式三部分。

封面由幼儿自行设计具有代表性的颜色、图案、标志,凸显游戏的主题。封面上鼓励幼儿用前书写的方式记录自己的姓名等个人信息。

内容记录是游戏记录本的重点部分,记录游戏的玩法、无法解决的问题、获得的经验等。内容里有教师提供的表格及幼儿自发记录的留白页面。

记录方式以幼儿个人记录为主,当游戏遇到瓶颈时,可以进行小组商讨,记录最终解决方案。

## 二、游戏记录本的实践策略

(一)激励式记录——设计游戏玩法

大班幼儿已具备基本的前书写能力。他们能用文字、符号等方式将想到的事情记录下来。

1. 激发突出重点,巧设游戏项目  
幼儿关于表演区游戏的话题打开后,开始记录下自己想要玩的游戏形式,但是记录的内容有时候偏离现实,画面单一,甚至解读不

到最重要的信息。教师的支持策略是:

### (1)激励支持

鼓励幼儿用重点记录的方式来表现,如表演的主题是“天才童声争霸赛”,可以用“话筒、音符”等图案来表示。教师通过语言激励、协助指导的方式帮助幼儿拓展想象的空间,将自己的想法真实、具象地记录下来。

### (2)对比跟进

当幼儿在教师的激励下完成记录后,教师组织幼儿介绍设计的游戏项目。通过幼儿的介绍,教师了解记录的现状,鼓励幼儿将同伴的记录与自己的进行对比,寻找适宜的记录方式。

### 2. 提供经验支撑,招募游戏角色

关于游戏项目的记录完成后,幼儿忙于在表演区与游戏伙伴商量角色的分配,但是没有考虑到角色的匹配性,盲目地将分配的角色记录下来。教师的支持策略是:

### (1)经验启发

教师将角色分配存在的问题反馈给幼儿,并提供了生活中的视频让幼儿欣赏,了解各个角色分工,启发他们根据自己的所长、喜好进行角色的选择。

### (2)合作调整

幼儿受到启发后,开始进行角色的二次选择。教师适时介入幼儿的角色选择,在游戏记录本上提供报名表,采用小组的形式让他们学习分工,每个工作岗位的人数要合理、均匀,保证游戏的开展。

### 3. 发挥共同智慧,焕新游戏玩法

前期的准备工作结束后,接下来就要进行游戏玩法的设计。幼儿在表演区开始了讨论并进行了记录。但是,游戏玩法单一,与之前表演区的玩法雷同。教师的支持策略是:

### (1)玩法大搜罗,增加趣味性

幼儿可以向教师们询问游戏的玩法,也可以向隔壁班的幼儿和家長征集游戏的玩法。将多种玩法进行整理归类,将重复和无新意的玩法去掉,在这个过程中,幼儿会产生成就感。

### (2)游戏奖励卡,提高积极性

为了提高幼儿设计游戏玩法的积极性,教师可以提供“游戏奖励卡”。通过投票的方式,幼儿们比一比谁的游戏玩法最多、最有创意,谁就获得“游戏奖励卡”。

## (二)问题式记录——解决游戏问题

有了之前的记录、角色分配、玩法设计,游戏记录本内容越来越丰富。接下来我们组织幼儿进行舞台布置、海选讨论、奖牌设计。

### 1. 问题症结共寻找,解决舞台问题

在布置舞台时,幼儿突然发现了问题。平常在电视节目中幼儿看到的舞台大且布置精美,但是现实中却因场地太小、材料太少难以布置。教师的支持策略是:

### (1)场地迁移,提升表演能力

教师在幼儿向其寻求帮助后,可以与他们共同探讨。将舞台迁移至幼儿园的多功能厅,多功能厅平时的利用率不高,刚好能满足幼儿的表演欲望,还可以增强现场感。

### (2)材料提供,激发动手能力

幼儿布置舞台需要材料,教师可以鼓励他们寻找幼儿园里的资源进行简约的布置。教师也可以协助他们布置,一是激发他们的动手能力,二是增强游戏的真实感。

### 2. 问题症结再升级,完善游戏规则

“天才童声”争霸赛终于迎来了第一次“海选”,幼儿们异常兴奋。场面热闹非凡,但是也很嘈杂,特别

是观众席的小观众不理睬工作人员的管理,不遵守纪律,乱走动,大声说话。教师的支持策略是:

### (1)经验唤醒,支架思考能力

组织幼儿在幼儿园班级区域里寻找“游戏规则”的指示,激发幼儿根据区域规则进行思考,帮助幼儿进行经验的唤醒与架构,以小组形式设计游戏场地的位置、游戏规则,让游戏变得有趣、有序。

### (2)实践辅助,调动行动能力

幼儿设计完了游戏规则后,组织他们到表演场地重新调整位置,在门口摆放游戏规则,所有“工作”都让他们亲自体验完成,通过行动自主学习,在实际操作中获得经验。

### 3. 问题症结三思辨,构思霸气奖牌

决赛前夕,我们在班级中激励幼儿为比赛设计奖牌。幼儿已经学会从电视、实物上进行模仿,对奖牌的设计有自己的灵感,会用圆形来代替奖牌的形状,会画上一条挂带,但是对于奖牌代表的真正内涵还不了解,导致“形似而神不像”。教师的支持策略是:

### (1)观察启发,培养独立思考能力

观察力是发展智力的基础。我们提供多样的实物奖牌让幼儿观察,鼓励他们把自己的发现大胆地在集体面前表述,抓住奖牌特征及奖牌之间的不同之处,让幼儿进行独立思考。

### (2)尊重个性,体验游戏的喜悦

我们尊重幼儿的个性发展,知道每个幼儿都是不同的个体,对他们的创作不给予过多的评价,用欣赏的目光支持他们的创作。决赛后小设计师们把奖牌发给获奖者进行了佩戴。小设计师感受到了创作的自豪,参赛选手们体验到了游戏带来的快乐。

□临海市人民政府机关幼儿园大洋分园  
俞金芬

0-6岁是人的智能和性格发展最重要的起始阶段。中班幼儿已具有一定的自理能力,并有较强的探索意识,处于对外界影响最敏感的阶段。因此,本文系统分析了中班幼儿的性格现状及其成因,并从榜样教育、活动教育、环境教育和家园共育等四方面探讨中班幼儿性格教育途径。

## 一、中班幼儿性格现状

一是诚实性格的缺失。在一日活动中遇到困难会退缩,面对自身错误时,会选择说谎来逃避惩罚。二是勇敢性格的缺失。在体育活动或是课堂学习中,不会主动面对困难和正确处理问题。三是开朗活泼性格的缺失。幼儿个体在为人处世上表现得不够积极主动,不敢尝试和探索,情绪低落,不喜欢与人交往,不愿意参加集体活动。四是在园和在家的性格表现不一致,影响幼儿身心健康的发展。

## 二、中班幼儿性格现状的成因

1. 家庭原因。现阶段的幼儿多是独生子女,其生长环境较为封闭,缺少对外的沟通和交流,不利于幼儿的个性发展。而“421”的家庭组成模式使得幼儿父母及双方老人往往溺爱幼儿,幼儿对家长过多的依赖,导致其很难形成独立、自立的人格。同时,一些幼儿家长不能科学掌握幼儿身心成长规律,忽视幼儿性格养成教育。

2. 教师原因。教师自身没有完全掌握幼儿心理学,不能根据中班幼儿的心理特征和身心特点因材施教,重视共性教育,忽略个性教育,不利于幼儿多样性格和健康人格的形成。教师在构建教学活动和创建育人环境时,多以完成教学任务为主,缺乏科学的研究和实践,导致工作过程中忽视幼儿的性格养成教育。

3. 幼儿园原因。在幼儿园园区硬件建设过程中,忽视了颜色选择、器材投放等因素对幼儿性格养成的影响,没有营造适宜的教室环境、自主游戏环境和其他一日活动环境。园区缺乏针对幼儿良好性格养成的教学方案,没有将其与课堂教学活动紧密结合和深度融合。同时缺乏具体的家园共育方案,导致家庭教育和园区教育脱节,不能形成育人合力,导致出现幼儿在家中与园中性格表现不一致的现象。

4. 社会原因。幼儿年龄小,辨别是非能力不足,易受社会不良风气影响,产生错误的世界观和价值观。中班幼儿已经具有一定的社会认知能力,手机、电脑等便携式工具深度融合家庭生活,电视媒体和网络媒介的宣传内容良莠不齐,导致幼儿容易受社会宣传信息的影响,心智过早成熟,容易形成攀比、暴力、虚荣等不良性格。

## 三、中班幼儿性格教育途径

1. 榜样教育。一是父母的榜样作用。幼儿父母要注重日常生活中的言谈举止,为幼儿做好榜样示范作用。父母要尊重幼儿,注意与幼儿的沟通交流方式,不能行为过激、言语过激和情绪过激,并要根据幼儿成长阶段的不同,做好幼儿的成长示范工作,摆脱袒护、忽视、溺爱和专制。二是同伴间的榜样示范作用。同班伙伴在一日活动中近距离接触,容易相互影响,而中班幼儿又有较强的语言表达和模仿能力,家长和教师应关注幼儿的语言表达,坚决杜绝幼儿养成不好的行为习惯。三是教师的榜样作用。教师的言谈举止是幼儿生活经验、学习习惯和性格养成的重要源泉,幼儿会全盘模仿教师的各种表现。所以,教师要端正言行,为幼儿树立优秀榜样。

2. 活动教育。中班阶段重点培养幼儿的运动协调能力、沟通交流能力和写作能力,为幼儿的性格养成打下坚实的基础。构建符合中班幼儿身心状况的游戏活动,可以促进幼儿养成良好性格。比如,可以组织中班幼儿参加“混龄体育游戏”。中班幼儿可以模仿大班幼儿的行为,促进中班幼儿的快速成长与进步;中班幼儿又会在活动中照顾小班幼儿,培养了中班幼儿的责任感和担当精神,有助于中班幼儿自信心的形成。混龄游戏可以弥补幼儿的心理缺失和情感缺失,让幼儿感受到相亲相爱的氛围,促进幼儿摆脱环境依赖,形成积极向上的健全人格。

3. 环境教育。幼儿园要充分重视幼儿在园内的一日活动区域,创设温暖的生活环境,选择暖色调的装修颜色,营造轻松、舒适、快乐且有安全感的园区环境。在中班教室中,可以创建科学角,引导幼儿积极参与与低结构材料自主游戏,增加幼儿间的沟通交流,减少幼儿以个人为中心的游戏方式,引导幼儿适应群体交流,适应同伴间的“冲突”和“摩擦”,促进幼儿活泼开朗性格的形成。

4. 家园共育。幼儿园、教师与家长三方都要树立正确的教育理念,重视幼儿的性格教育,掌握科学的育人规律,实施科学的教育方法。园区要制定科学的性格教育工作体系,包含园区硬件建设、教师培训、教学方案制定、家庭育人要求等,明确各环节的育人职责,形成科学的性格教育网络。同时,园区要赋予教师一定的自主权,鼓励教师自主构建教室环境,组织开展有利于幼儿性格养成的游戏活动。家长要与园区形成育人共识,掌握幼儿一日活动的状态,利用家庭环境进行继续教育和继续影响,形成家校育人合力。中班班级可以组织开展亲子互动的集体游戏活动,增强亲子间的互动和交流,这既是对园区教育的补充,又摆脱了以学习知识为主的教育方式,让幼儿形成终身受益的品质、态度、情感和能力。

# 中班幼儿的性格教育途径

# 幼儿园建构游戏中教师的支持策略探讨

□台州市椒江区中心幼儿园  
胡旭慧

建构游戏是儿童用各种建构材料,通过想象和设计构造建筑物形象,融科学、数学、语言、社会、健康等领域于一体的综合性活动,能促进幼儿的整体发展。本文将探讨“两养成”“两结合”“两走向”“三借助”“三同一”等幼儿园主题建构活动中教师的支持策略。

## 一、“两养成”

1. 养成组员共同商议的习惯。建构游戏一般会有4名幼儿一起活动,若幼儿能在活动前后共同协商和讨论,无疑能提升活动的效果。当活动中一名幼儿有画设计图意识时,教师可以及时提醒他向同伴介绍自己的想法,由团队成员共同协商、设计、分享,这能让幼儿的分工与合作更加明确有序。经观察,幼儿两两合作的效果会更好。

## 2. 养成幼儿及时记录的习惯

建构活动中幼儿可对设计的效果、遇到的问题、成功的经验、活动的感受等做记录,这既可作为幼儿园区墙饰的重要内容,也是幼儿学习轨迹的定格。如幼儿搭大门遇到不稳定而倒塌的问题,后与同伴协商并合作解决,若将这个问题和解决对策记录下来,再配上相应的照片展示在区域墙上,无疑是促进幼儿合作学习的好方法。

## 二、“两结合”

1. 整体与细节相结合地观察搭建对象。教师可用谈话交流、实地参观、墙饰跟进等方式帮助幼儿

更细致地了解搭建对象。如在搭建幼儿园时,通过散步让幼儿知道幼儿园不仅有大门和教学楼,还有其他的一些建筑和事物。从熟悉的搭建对象开始学习布局更容易为幼儿所接受,幼儿也会对搭建对象有更深刻的认识,利于他们在活动中用自己的方式表征。

## 2. 展示与交流相结合地梳理搭建经验

在主题搭建背景下,不同幼儿进入建构区活动的次数不同,每次的合作伙伴和搭建进程也会有差异。教师可借助区域墙饰帮助幼儿梳理共同问题、感兴趣的拓展性内容、已有的搭建等。比如,教师预估搭建活动进程,并创建菜单式墙饰供幼儿选择,让幼儿能借助墙饰自主地学习;教师也可以在游戏过程中采用鼓励性语言和提出开放性相结合的方法,及时帮助幼儿进行现场梳理,但切不可过度干预。

## 三、“两走向”

1. 从真实对象走向个性想象搭建。幼儿的认知是由近及远的,思维的发展也是由具体形象到抽象逻辑,因此可让幼儿从真实对象的搭建开始,从中获得丰富的搭建经验,再在相关经验的拓展中挣脱原有尝试的束缚。在“我想象的幼儿园”主题搭建活动中,教师可让幼儿从自己感兴趣的幼儿园某一建筑入手,和同伴讨论其好与不够好的地方,逐步加入自己的想法进行搭建。

## 2. 从个体对象走向群组布局搭建

幼儿从单个对象开始搭建比较容易操作,并在与同伴的交流

中将单个的对象搭建完成。在这个过程中幼儿对整体构建幼儿园模型也逐步有了经验,会过渡到几个伙伴合作搭建较完整的幼儿园,并深入考虑各个建筑之间的位置、空间、大小等多重关系,可以一天完成,也可以连续几日搭建完成。

## 四、“三借助”

1. 借助静心观察寻找指导契机。建构活动提供的是开放性材料,能满足幼儿自由创造的愿望,教师在旁静心观察,理解幼儿的活动意图,判断其活动能力和水平,寻找介入时机,以解决幼儿在搭建过程中遇到的问题。

2. 借助提问评价引发主动合作。当教师介入幼儿的搭建时,可借助鼓励性评价和开放性问题让幼儿把建构游戏深入下去。鼓励性评价是教师对幼儿游戏积极的评价,重在告诉幼儿成功的地方和存在的问题。开放性的提问则能让教师充分了解幼儿的真实想法。两者的结合能有效维持幼儿的游戏兴趣,并给教师的指导提供依据。

3. 借助同伴共享提升合作水平。教师把握教育契机,介入时尽可能用引导的方式给幼儿创设更多同伴相互学习的机会,激发幼儿进行深入合作。引导幼儿对设计图进行解读,能让幼儿明确自己在本次活动中承担的角色和需要完成的任务,避免因搭建内容产生异议而引起的争执。

## 五、“三同一”

1. 同一对象的不同表征方

法。幼儿的表征语言需要时间的积累和不断地探索,慢慢地从一挥而就走向精雕细琢的搭建。比如,让幼儿一周3次搭建教学楼楼梯,先是单圆柱体积木的简易楼梯,再到长方体积木的并排且错位的楼梯,最后是单排且会转弯的楼梯。在这个过程中,幼儿针对同一对象不断进行尝试和改进,虽未搭出完整的教学楼,但是楼梯的变化足以让人看到幼儿无限的创造力。

2. 同一主题的不同表征对象。幼儿可以选择不同的表征对象,以自己的视角,用自己的方式进行同一主题的搭建。比如,笔者所在的幼儿园是以方形建筑为主的,幼儿就更多地使用垒高、桥式、转弯、覆盖等技能进行搭建。若是通过各种特色幼儿园的图片或图书获得更多的经验后,幼儿就能从搭建自己的幼儿园逐渐走向怎样让自己的幼儿园更有意思,他们的搭建兴趣会不断地被激发,搭建的内容会不断地得以丰富,搭建的进程也会不断地深入。

3. 同一问题的不同表征策略。幼儿在建构过程中,即使解决同样的问题,也会探索出不同的表征方式。以幼儿园的大雪山滑梯为例,滑行一面宽大,上滑梯的台阶和滑梯侧面的台阶有落差,即水平线有所不同。这两种台阶怎么搭,不同的幼儿有不同的表征策略。有的幼儿用简单的方式表征台阶,形似但未能体现落差这个特点。有的则用空心积木垒高,并用架空的方式搭建,体现了台阶间的落差。