

“一段一品”:做适合儿童发展的体育

□温州市鹿城区瓯江小学
钱起建 李忠琼

近年来,温州市鹿城区瓯江小学坚持落实立德树人的根本任务,遵循健康第一的指导思想。在“让每个孩子拥有幸福童年,为人生可持续发展奠定基础”办学理念指导下,将“做适合儿童发展的体育”作为学校体育工作的特色。学校在整合国家课程的基础上,根据本校特点,研究开发了一套“一段一品”特色体育课程。即每一年级段都开设了一门符合该学段年龄特点、学生喜爱的品牌课程,形成“一段一品”,使得每个学生在6年的小学生活里,能够掌握一到两项自己真正喜欢、能够陪伴终身的运动技能。

一、科学设置

在各学段开设体育品牌课程之前,我们对全校学生进行了问卷调查,了解学生喜欢什么样的体育课,有哪些运动爱好。调查显示,大部分学生都喜欢田径、球类运动。于是,学校组织体育教师进行专题研讨,对照国家体育课程的要求,针对学生的喜好,再结合学校体育教师的特点,最终确定:在完成国家课程的基础上,一年级开设趣味田径课程,二年级开设跆拳道课程,三年级开设网球课程,四年级开设篮球课程,五年级开设足球课程,六年级开设排球课程。努力做到一个学年段,打造一门品牌课程。

“一段一品”课程依据学生身心特点、兴趣以及课程难度层层递进。例如一年级设置趣味田径课程,主要考虑这个年龄段的学生从生长发育特点来看,骨骼较软,柔韧性较好,心肺功能较差。因此这个阶段的学生在进行体能训练时不易安排力量练习和耐力练习,应以灵敏、柔韧、速度练习为主。而趣味田

径融娱乐、玩耍、体育为一体,不仅可以从小培养学生对体育锻炼的兴趣,也可以提升学生身体素质。

二年级设置跆拳道课程,则是在少儿趣味田径基础上加入了一些规则及技术性内容,让儿童开始认识到体育活动中规则的重要性。同时,学习跆拳道可以训练膝、踝关节的灵活性,脚、腰、臂的协调和伸展性等,使儿童腿部力量进一步强化。

二、合理整合

为了使“一段一品”课程在内容和时间上有保证,学校对国家课程进行了整合。如国家课程中虽然有排球、篮球、足球等,但这些课程分散安排在各年级段,不利于学生运动技能的形成。于是,我们大胆整合,根据学生年龄特点,将某一门课程集中安排在某一个年级段,系统性、连贯性地组织教学和训练,这对提高学生的运动技能大有益处。

另外,我们还增设了国家课程中没有的课程,如网球、跆拳道等。我们充分利用《国家学生体质健康标准》测试结果,仔细分析教学对象,一类为不教也会的教学内容,一类为教了才会的教学内容,一类为运用才会的教学内容。

1.不教也会——让学生直接进入练习(自主练习或合作练习),无需花大量时间示范或讲解就能达到课堂教学效果。如田径项目中的“各种形式的跑”。跑是体育运动的基础,同时也是发展学生各项体能的重要载体。通过弧线跑、直线跑、曲线跑、折线跑、追逐跑、障碍跑等练习,提高学生的奔跑能力和身体协调性、灵敏性,使学生跑得自然、放松,身心得到全面发展。

2.教了才会——只有在教师示范、讲解及指导巡视下才能完成、有一定技术要求的项目。如体操类的

滚动、滚翻,只有在教师示范、指导下,才能做到动作连贯、协调、稳定以及多样。

3.运用才会——即单一的动作,减少重复练习,而花更多时间在运动比赛场景中练习,充分体现“会用”的教学理念,从个人变为团体,从枯燥变为有趣。

三、健体育人

在“一段一品”课程实施过程中,我们坚持做到健体与育人相结合,注重培养学生接受、包容、团结、关心他人和互助合作的精神,培养学生的集体意识及积极向上、坚韧不拔、勇敢顽强、机智果断的品质,促进学生人格的健全发展。

如二年级跆拳道特色课程,主要突出跆拳道品势和竞技教学。教师根据教学内容创编大课间跆拳道操,举办年级段全员性的跆拳道运动会。从而让更多学生喜爱跆拳道项目,积极参与到体育锻炼中来,既达到强健体魄的目的,又能习得防身自卫术。具体做法如下:

跆拳道课程总课时为36课时,共分为3个模块,分别是手部技术、腿部技术和步法技术,每个模块12课时,分两学期完成。每周给学生布置课后作业,包括练习俯卧撑、拳卧撑、半蹲跳、深蹲起、平板支撑等。中间穿插一些技术性动作,比如扶墙正踢腿、扶墙前踢、腿法击打脚靶等。

每年5月中旬学校举办跆拳道运动会,要求二年级所有学生参加。比赛分为4个项目,分别为快速前踢击脚靶、横踢击踢假人、手下砍瓦片和下劈击高,设最佳组织奖、最佳风采奖、最佳创意奖、最佳团队奖、最具拼搏奖、最具潜力奖6个奖项。

通过以上训练及比赛,主要实现两个目的:本着礼仪、廉耻、忍耐、

克己、百折不屈的宗旨,从“行为”入手,全方位提升学生的综合素养;增强学生体质,培养学生顽强、果断、坚毅的品质,呈现敢于拼搏、积极向上的风貌。

四、多元评价

学生体质健康评价是学校体育工作中的重要环节,也是学校教育评价体系中的重要组成部分。学校非常重视此项工作,把学生体质健康检测与体育教师、班主任绩效挂钩并纳入学期考核,将学生的健康体育工作体现在制度上,融入到日常教学中。为使“一段一品”体育特色课程得以持续推进,我们建立了一套多元评价机制,将多元评价贯穿体育教学的始终。

首先,每学期开学初,我们会对每一个学生的体质状况进行摸底、测评,做到对学生全面了解,提高体育教学的针对性。同时通过问卷形式,调查学生已有的运动知识、运动习惯及运动爱好等,以了解学情。然后分析调查以上数据,为之后的教学提供依据。

其次,体育课堂的评价也是多层次、多角度的。包括学生自我评价、同学互评、教师评价以及小组评价,使学生从不同角度了解自己的体育状态,并及时做出调整。

再次,体育教学的期末评价也是多元的,主要采用以下4种形式:一是进行体质测试,通过准确的数据反馈教学效果,并对数据进行分析研究,作为下一学期体育教学工作的依据;二是教师对学生本学期体育情况以评语的形式进行评价,并记录在《温州市鹿城区瓯江小学雏鹰运动成长手册》上;三是家长利用手册反馈孩子在家的运动情况;四是每学期期末评选“运动小健将”“体育小标兵”,以鼓励学生加强锻炼,提高身体素质。

例谈小学语文阅读教学中学生思维“三性”的培养

□嘉善县泗洲小学 沈敏燕

学生在阅读中的“读不懂”“说不明”很大程度上反映出学生语文思维的逻辑性、创造性、深刻性没有达到与之相应的发展水平,笔者就如何培养学生思维“三性”,浅谈自己的看法。

一、整体建构中发展思维逻辑性

(一)品读关键词词,铺设思维台阶

关键词词在整个文本中起着提纲挈领的作用,品读好文中的关键词词,对整个文本的把握起着事半功倍的作用。

如学习《自己的花是让别人看的》一文,文中的关键词是“脊梁”。我们可以从音、形、意、境四个环节深入阅读。先从字音入手,朗读中发现“脊梁”的轻声读法,正体现了文章朴实恬淡、节奏舒缓、轻柔曼妙的语言风格。其次由字音到字形,字形与花型相似,感悟花茎的“脊梁”就是:虽隐在花丛中,却撑起了“花团锦簇”“姹紫嫣红”,更撑起了“人人为我,我为人人”的美丽境界。再次由音、形到字意,由物及人,“脊梁”是季老自喻,早年留学德国,异域风情、花之国度未留住季老的心,他一心回国,愿意成为建设祖国的一根“脊梁”。最后从意境上反复吟咏,补充相关资料,发现花之脊梁撑起“花团锦簇、姹紫嫣红”时,正值二战时期,人民正饱受战争的迫害,并且几十年后这种“美丽并没有改变”,从这份跨越战争、跨越时空的“美丽”中,窥见“脊梁”不仅撑起了美丽的街景,更撑起了一种文化、一种习惯、一种情怀、一种民族根性。如此,从“脊梁”入手,就构建了“花之脊梁—民族之脊梁—文化之脊梁”的阅读阶梯。

这样围绕一个关键词由浅入深、由易到难层层深入,不仅给课文描绘了一幅导读图,也训练了学生

的逻辑性。

(二)理读中心语句,建构思维路径

抓住中心语句,可以使学生把握文章的条理性、整体性、逻辑性,其阅读能力和思维能力也会同步跟进。以《自己的花是让别人看的》为例,可以先让学生提取各自然段中心句,再把中心句串联起来,让学生从视觉角度感知“中心句—文章脉络—整篇”之间的关系。

(三)析读重点语段,架设思维勾连

重点语段反映作者的构思、创作意图,在阅读中是重要的切入点。

仍以《自己的花是让别人看的》为例,让学生自主选择第二自然段“养花方式”和第三自然段“花街美景”开展学习时,大部分学生会习惯性地选择语言更生动的“花街美景”这段内容。但仔细研读会发现,“养花方式”和“花街美景”不是并列关系,而是递进关系,“养花方式”是前因,“花街美景”是后果,这时教师可以做这样的点拨:

1.自主选择学习内容,说说理由。
2.引导辨析:这些理由中,你认为哪一个理由更有价值?
3.再次选择学习内容。

通过点拨,架设思维勾连,促使学生突破固有思维,对选择进行推理判断,进而明白“养花方式”和“花街美景”两者内在的逻辑结构,以此培养学生的分析、综合、推理等能力。

二、多元变换中发展思维创造性

(一)长短句式变换,获得思维顿悟

以短句形式谋篇构段,读起来有节奏感,学生易于理解。教学时,我们可以进行句式变换,让学生感受短句作用,以及不同句式的不同效果。

(二)段内层次变换,激发思维碰撞

自然段内层次变换一般遵循作

者的观察顺序、思维顺序。为激发学生思维创造性,可以让学生进行创造性语言实践。如《爬山虎的脚》第二自然段,段内有两层意思,先用一个句子写了刚长出的叶子嫩红嫩绿的特点,再用三个句子写了爬山虎叶子的特点。两个层次之间用了“爬山虎的嫩叶不大引人注意,引人注意的是长大的叶子”一句来过渡。这里可以进行这样的语言训练:

1.如果不用文中的过渡句,你能另外写一句吗?
2.课文先写嫩叶,再写长大的叶子,是按爬山虎的生长顺序写的。能否先写长大的叶子,再写嫩叶呢?
3.如果先写长大的叶子再写嫩叶,过渡句该怎么写?
通过这样的语言训练,有效地激活了学生的发散性思维,培养了创新意识。

(三)叙述顺序变换,锤炼批判思维

文章的要点与要点之间有一定顺序,教学时可以适当变换顺序,打破学生的固有思维。以《爬山虎的脚》为例,第三自然段作者按“位置—形状—颜色”的顺序把爬山虎的脚写得有声有色、条理清楚。教学时教师可引导学生讨论:

1.若不按作者的叙述顺序写作行吗?如果你来写,会用什么顺序?
2.小组讨论,梳理出六种顺序。
3.分组再写,任选其中的一种表达顺序。

这样的语言训练,很好地锤炼了学生的创造性思维与批判性思维。

三、比较阅读中发展思维深刻性

(一)同中求异,擦出思维火花

通过比较阅读引导学生从内到外、从一到多发现“同”中之“不同”,有利于把握文本的个性化特点,使学生思维更加深刻。如在学习六年级上册《跑进家来的松鼠》时,可以让学生与五年级上册布封写的《松

鼠》进行比较:两篇文章都写松鼠,有什么不一样的地方?写同一对象的文章,作者不同、观察角度不同、生活体验不同、写作风格也不同。在这样的比较中,学生就会产生疑问:为什么“我们家”的松鼠不怕人?学生带着这样的疑问走进文本,就会思考得更深入。

(二)异中求同,引发思维迁移

引导学生发现不同篇目、不同段落、不同词句之间的相同点,有助于加深学生对文本的理解,也能帮助学生掌握思维多样的路径和策略。

仍以《跑进家来的松鼠》为例,为了感受松鼠的天性可爱,引导学生从“蹭”字入手,对比老舍先生的《猫》一文中的“蹭”字,回忆老舍笔下“蹭”出的亲昵和亲密,然后迁移到“我家的”松鼠,感受到跑进家来的松鼠与我们之间的亲昵和亲密。这样,不同的作者对不同的对象,运用同样的“蹭”字,有着异曲同工之妙,在异中求同的过程中加深学生对课文的理解和记忆。

(三)同中求同,构建思维体系

通过比较阅读,将相似的阅读素材加以归纳整理,发现其中的共同点,有助于拓宽思路、丰富体验、形成体系,能让学生们的认知和思维从较单一、浅显提升为较系统、深刻。

以《跑进家来的松鼠》为例,在学生感受到松鼠的天性可爱、人与动物的亲密和谐之后,引导学生回忆《珍珠鸟》一文,寻找两篇文章的异同:同样写动物与人的和谐相处,同样写日常生活中的琐事,不同的是冯骥才先生在课文的最后以“信赖,往往能创造出美好的境界”一句抒发了心中的体验和感受,起到了提纲挈领的作用,使得整篇文章一气呵成。这时,可以引导学生用《珍珠鸟》的结尾方法来给《跑进家来的松鼠》加个结尾,让学生掌握不同种结尾方式的联系,为学生的知识体系架起思维路径。

□杭州市文一街小学 任 玲 王生祥

审视当前小学作文教学,存在令人担忧的现象:教师猜题、套题,甚至默许、引导学生胡编乱造。为了改善作文教学,笔者尝试进行“草根式”作文的实践与研究,以此提高学生的写作水平和认识生活的能力,推动学校作文教学改革。

一、概念思考

笔者认为,“草根”的基本含义是“自下而上”“土生土长”,具有乡土气息、蕴涵着丰富的生活共识,充满鲜活的生命力。而“草根式”作文的特点可以用“小”“近”“实”“真”来概括。“小”就是从小事、小现象、小问题入手,以小见大;“近”就是贴近学生生活,描写身边的事物;“实”就是要抓住事物的本质,反映现实生活,写自己想说的话,抒发真情实感;“真”就是要在作文中学做真人,使学生在习作中得到潜移默化的熏陶,达到“文如其人”的境地。

二、研究策略

(一)调查研究,分析心态——“草根式”作文研究的起点

根据小学生作文心理的调查,课题组成员积极开展实践研究,以期建立以“人”为本位,从学生的需要和发展出发,能将人的性格培养、情感陶冶、习惯养成等人文教育因素与写作能力培养、写作技能技巧获得统一起来的,将课内外融为一体的、开放的作文教学新机制。

(二)阅读积累,感悟真情——“草根式”作文研究的基础

语言是思维的外壳,离开丰富的语言就无法表达自己的真情实感。而小学生缺乏的就是丰富的语言,他们的作文往往因为语言贫乏而使自己表达的情感失去了光泽。古语说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”“读书破万卷,下笔如有神。”多读多背是我国语文教学的优良传统。所以,我们不仅要加强课内名家名篇的欣赏背诵,更要做好学生的课外阅读指导,引导学生自主积累语言,感悟文章真情,为“草根式”“作文教学打下坚实基础。

(三)关注生活,体验真情——“草根式”作文研究的渠道

调查发现,学生在写作中遇到的最大问题是“无米下锅”。叶圣陶先生说过:“生活如泉源,文章犹如溪流,泉源丰盈,溪流自然活泼地昼夜不息。”这告诉我们生活是“草根式”作文之本。只有来自生活,作文才能有真情实感。

1.用心感受生活,在生活中孕育情感

情感只能从生活中来,离开生活就无所谓情感。写作与生活的关系亦是如此,写作不能离开生活,没有生活,也就没有写作。教师要让学生走出封闭的课堂,走向真实的生活,走向创作的广阔天地,让学生以饱满的情感去审视生活,体验生活的滋味,抒发自己的感情。

2.用心观察生活,在观察中学会思考

“草根式”作文除让学生感知生活之外,还要深入思考生活,把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情,用恰当的语言文字表达出来。所以,教师要培养学生观察生活、思考生活的能力。心有所思,情有所感,积蓄在胸,倾吐也就不成问题了。

(四)认识生活,表达真情——“草根式”作文教学的核心

1.营造“草根式”作文教学氛围——宽松民主

“草根式”作文教学首先必须为学生的主自写作提供有利的氛围,也就是民主型教学氛围。只有这样,才能有效激发学生的写作兴趣,让他们爱写、想写、敢写。

2.追求“草根式”作文命题形式——求真务实

作文源于生活,又还原生活。叶圣陶先生说过:“训练写作的人只须平心静气地问问自己,平时出给他们的题目是不是切近他们的见解、理解、思想等等。总而言之,是不是切近他们的生活,借此培植‘立诚’的基础。”因此,我们的命题要尽可能贴近学生真实的生活,以此调动学生的写作兴趣。

3.构建“草根式”作文教学范式——真情实感

(1)现场体验式作文教学

实践体验是“草根式”作文的“活水”。学生有了亲身经历,产生了情感体验,才会吐真言、抒真情。教师可以通过在课堂上创设生活场景,辅之游戏、表演、辩论、实验等形式,引导学生运用“眼、耳、鼻、舌、手”五感调动他们的情绪,使学生写出有真情实感的优秀习作。

(2)开放式作文教学

以“教材、教师、教室”为中心的传统作文教学模式堵塞了生活和作文应有的密切联系,使学生失去了作文所需要的广阔时空。美国教育家布朗认为“学习的环境应该放在真实问题的背景中,使它对学生有意义”。开放式的作文教学不局限于课堂,不求学生当堂完成,而是指导学生走出课堂,亲历场景,体验生活,给学生充分思考和准备的余地。这样的作文教学,架起了学生生活和习作的桥梁,让生活既成为课堂教学的起点,又成为课堂教学的归宿。

(3)阅读感悟式作文教学

作文是写出来的,也是悟出来的,它离不开学生的阅读和对作品的领悟这一基础。作家莫言曾说:“我感到,一个人如果不能在青少年时期获得一种对语言的感觉,只怕一辈子都很难写出漂亮的文章。”因此,笔者坚持读写一体,利用语文教学中的“空白”,有意识地培养学生说真话、抒真情,如利用插图观察描述、抓住情节复述、放飞想象续写等。

(五)书写真实,学做真人——“草根式”作文教学的评价

真情实感,是优秀习作的重要指标,好的文章必然是真情四溢,从《易》的“修辞立其诚”,到巴金的“掏出自己的心”,再到郅思哲的“纯真”,贯穿始终的无不是一个“诚”字。《义务教育语文课程标准》中明确要求要引导学生表达真情实感。“以人为本”的作文教学就是要让学生的写作过程,成为增长知识、丰富情感、陶冶情操、培养健康人性和健康人格的过程。

『草根式』作文的实践研究