



聊天式作文教学模式的研究实践

□温州市洞头区城关小学 朱扬华

作文教学的目的何在?在于解放人的精神和心灵,把作者潜在的想象力、创造力和表现力,也就是把鲜活的、强悍的生命力都尽情地释放出来。笔者认为心声流淌的才是真作文;自然的、亲切的,能勾起孩子聊说欲望的教学过程才是有价值的作文教学。因此,笔者带领全校语文教师在文学社和课堂教学中开展各年级聊天式作文教学实践,拓宽实践应用范畴,提高了学生习作兴趣和语文学习效率,促进了学生语文核心素养的进一步形成。

聊天式作文注重释放的结果,但更重视释放的过程。在研究实践中,“聊什么”“怎么聊”是非常重要的元素。在“聊什么”上,不仅涉及课程内容素材的编排和创新,而且渗透了作文成型的过程。笔者聚焦“三聊”:一聊感受或体悟,着重挖掘内心世界;二聊观察或发现,着重观察的方式方法和生活及世界的发现;三聊想象或思考,启发学生的想象力,激活思维火花,解决“聊什么”的困惑。在“怎么聊”上,笔者构建了聊天式作文教学的基本模式,形成“先聊一次构一再作一后评一存档”的基本课型,解决“怎么聊”的难题,从而打造出聊天式作文教学的新体系。

一、聊感受或体悟——让语言丰满心灵的热度

笔者以执教过的市级观摩课《感谢×××》为例:

背景:
《感谢×××》,这一课题的设计源于人教版教材五年级上册第六单元的思考。这个单元以“父母之爱”为专题,整合全组教学资源引导学生在品读中体会认识父母的爱。然而,笔者在与学生的相处中发现,农村学生由于家庭教育上的疏忽,对如何拥有一颗感恩的心是极其欠缺的。作为教师,该怎样引导学生去发现父母的

爱?作为习作课,如何引导学生联系生活,在表达真情上下功夫,以加强与父母的沟通?

简现:
1.聊:先板书“感谢”一词,让学生自由畅言“要感谢谁?为什么?”
2.构:接着整合“感谢”素材,让学生构思框架。笔者和学生将这些材料进行整合,搭好框架(开头——吸引眼球;中间——圆润丰满;结尾——回味无穷)。
3.作:乘兴让学生练写,并要求学生写完后先读3遍,然后自行修改。改硬件(标点、字词句、格式、字体等);改软件(布局谋篇、生动精彩等)。
4.评:评改作文,提倡高分制,而且采用流动性和阶段性评价。
5.存:要求学生将再次修改后的作文进行打印或誊抄,以备作文集编制之用。

分析:
“相互作用的对话是优秀教学的一种本质性标志。”从习作课的全过程来看,笔者首先营造一个安全的对话港湾,消除学生的生涩感,让他们有话可说,放开来谈。其次搭建一个自主平台,在课堂上笔者仅在关键处出手,通过无痕的暗示提醒学生打开思路,树立主体意识。

思考:
文章要写出独特的情感体验来,而独特的情感体验来自各自的生活。当我们能写出独特的体验之时,也就是文章的成功之日。鼓励学生在作文中应努力追求这份真切的体验,即使在相同题材中也要找出不同于别人的那份独特。这好比太阳挂在天上,那是大家的;而对于太阳的感受和认识,这是每个人自己的。

二、聊观察或发现——让文字擦亮眼睛的温度

笔者以执教过的《风景这里独好》为例:

背景:
那是一个美丽的日子。早上,在晨曦微露时笔者就来到了学校,想与

学生一起晨读。在经过教室门前时,笔者隐约听见几声鸟叫,停住脚步,听得越来越清楚。鸟鸣声此起彼伏,远远望去,校园里的树木经过一个冬天的酝酿都绽放出些许新绿……笔者决定将早上的课改作文课,并且以最快的速度将金波的两首诗歌《为三月谱曲》和《鸟巢》打印出来。

简现:
1.看:笔者先带领学生们去校园里走走、看看,提醒学生不要让美景在眼前溜走。
2.聊:回教室,让学生尽情畅言刚才在校园里的观察或发现,并随机穿插诗歌朗诵。
3.构:让学生在心里打好腹稿,选取好要写的景。
4.作:随心而作,笔者也和学生一起写作。
5.评:师生互相交流自己的作品,并针对典型选文中的特点进行点评。
6.存:要求学生予以第二次修改,并利用课余时间进行存档(打印或誊抄)。

分析:
美丽转瞬即逝,但是文字可以创造永恒。一花一世界,一鸟一天堂。笔者将课堂延伸到校园的细枝末节,让学生们的眼睛里盛满了春天的生机和活力,笔下洋溢着灵动的、绚丽的风景。

思考:
学会观察和发现对写好作文有着巨大的“奠基”和推动作用。生活是创作的源泉。记得苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中,把观察训练提到“智力发展的必不可少的条件”层面来认识。他指出:“教师教给学生们的观察和发现,就能从他们那里听到灵敏的、出乎预料的‘哲理性’的问题。”学生学会观察生活,不仅能培养学生的生活热情,写好作文,而且对学生将来从事社会科学和自然科学的研究,以及从事其他工作,都是大有裨益的。

三、聊想象或思考——让习作放飞思绪的广度

以《翅膀》为例:

背景:
笔者执教的是六年级,在从儿童迈向少年的门槛之际,对学生的人生理想和愿望进行一番梳理,是极其有必要的。再者,笔者发现,学生们已经有了懵懂的情愫,一些人生观点有所萌芽,对未来的追求有所期待。因此,笔者设计了以“翅膀”为内容的想象作文。

简现:
1.聊:板书“翅膀”,让学生针对以下四个问题各抒己见——“看到‘翅膀’一词,你想起什么?”“你觉得怎样才能拥有一双翅膀?”“你想拥有一双怎样的翅膀?”“如果你拥有了翅膀,你想干什么?”
2.构:“如果要把你的所思所想写下来,你要构思怎样的框架或选用什么体裁?详略要怎么处理?”(并列式、带小标题的、叙事型的、童话的……)
3.作:学生随心习作。
4.评:让学生自我推荐交流习作,分享其中的精华,一起修改不足。
5.存:继续及时做好作文集的材料整理,将这篇习作融入其中。

分析:
儿童的世界是一个奇妙而梦幻的世界,一个充满灵性的天地。他们按照自己的价值观念和游戏规则生活着,有着与成人完全不同的快乐、哀愁、憧憬、期盼与体验方式。《翅膀》就是要让学生大胆地畅想人、物、事,其中不仅有驰骋想象的元素,更有对未来的自由憧憬。

思考:
一切文学作品成功于想象。有了想象就能在脑海里再现不在眼前的事物形象,就能在记忆表象的基础上创造出种种新形象。有了想象就可以使文思纵横驰骋,凌空翱翔,从而使写出来的人物栩栩如生、活灵活现,景物生动形象、有声有色。有了想象力,就可以由此及彼、由表及里,甚至广及天上人间、古往今来,创造出种种现实图景和神奇幻象。可见,想象力与作文能力、语文能力是相辅相成、相互促进的。

□杭州第七中学 罗红娟
浙江省春晖中学 许伯祥

实行走班选课是新高考制度实行后,出现在我省中学校园里的一个新景象:走班制下的综合班(行政班),学生流动性大,每一位学生都有一门甚至三门课要走班,同时属于几个不同的集体中。在这样的综合班中,如何提升班级凝聚力,需要一线教育工作者的智慧。

按综合班特点开展工作培养班级凝聚力

选课走班后,为了方便学生的学习,综合班班主任在安排教室座位和寝室时一般会采取数学教学中“合并同类项”的方法,即把选修相同学科的学生集中在一起,分成几个块。如以政史为主的班级中,把选物理和选化学、生物等的学生分在一个小组或相邻的几个小组。这样,一个班级中,实际上可能出现三个或更多的相对独立的群体:左边几排是选择物理的;中间几排是选择化学的;右边的则是选择生物的。班级虽然是混合式的综合班,但井然有序,相得益彰。寝室安排也是如此,让选修相同学科的学生尽量生活在一起,方便交流探讨;又因为朝夕相处,学生之间容易形成一定的集体凝聚力。

小群体的凝聚力虽然是班级凝聚力的具体表现,但弄得不好反而会造或选修不同学科学生的各自为政甚至产生小团体主义倾向。这就需要班主任在搞好局部优化的同时注重整体组合,让选修不同学科的学生之间也能在搞好班级整体管理、争取班集体优异成绩等方面凝聚成合力。班级开展的各项活动是培养班级凝聚力的重要载体:在班会课和其他的活动课上,班主任可以有意识地让选修不同学科的学生组合表现节目;值日卫生打扫、自修纪律管理等日常工作安排,尽量让学生自主组合,不要人为造成因选课带来的隔阂;寝室内务安排上,可通过比赛或活动的开展,培养综合班学生的班级凝聚力。

班主任还可开展适当的班级联谊活动,让学生谈谈各自的学习经验和教训;吐一吐学习中存在的困难,共同寻找应对的方法。

以学业考查为契机激发班级凝聚力

走班制班级中,虽有选课的不同,但统一赋分后折合的总分是一样的。班主任可调动学生往取得好成绩这个目标努力,以此来增加班级的向心力。

如选考科目各有两次考试的机会,第一次考试如果成绩不理想,学生还有第二次机会。班主任在考前的工作中,可引导有相同选考科目的学生齐心协力,相互督促,相互帮助,力争一次通过,在此教育过程中,进一步激发学生的学习积极性和班级凝聚力。

以集体荣誉为动力巩固班级凝聚力

为激励学生更好地学习、生活,学校会开展多种多样的活动。在这些活动中,只要为班级出力,为班级作了贡献,都应该得到表扬,并计入学生的平时成绩考核,作为期末评选班级各类先进的依据。这些应该成为其他学生学习榜样的,有班级的各学科成绩领先者、运动会上优秀体育成绩获得者、校园科技周和文艺活动演出被表彰者等。在学生们相互学习中,班级凝聚力才能得以彰显。

对于寝室内务的学校检查和考核一块,班主任尤其应该重视。寝室每周都会有纪律、卫生等的检查和考核,每个寝室能否获得红旗,不仅关系寝室成员的名誉和年度个人先进的考核,对班集体的优胜考核也有影响。班主任要对寝室管理高度重视,让寝室成员在寝室纪律维护、卫生包干场地打扫等方面严格要求自己,认真对待每一周的内务检查和考核,认真对待每一面流动红旗。班主任要通过表彰先进,在班级中弘扬集体主义,调动学生为班级出力的积极性,巩固班级的凝聚力。

总之,走班制背景下综合班凝聚力的培养、激发、巩固,还需要班级学生之间,尤其是不同选考科目学生之间相互尊重,相互理解,克服因为走班选课相对复杂的状况带来同学间学习、生活的小矛盾,试着站在别人的角度处理问题,这样才能心往一处想,劲往一处使。著名教育家魏书生曾说过:一个班集体,一旦用“尊人者,人尊之”的思想统帅起来,一旦成员们都能在言行中尽可能多地用尊重别人的方式,获得别人对自己的尊重,这个集体就会产生极大的凝聚力,每个人生活在集体中的个人都会感到幸福、自豪,从而发挥出巨大的潜力,取得意想不到的好成绩。

论初中英语听说能力教学窘境的成因与对策

□舟山市定海二中 沈芸芸

英语学习由听、说、读、写四部分组成,四者相辅相成、互相促进。而在现行考试制度下,师生在英语的教与学过程中更注重读和写而轻视听和说。笔者进行了相关的调查和对策的研究,以供读者参考。

一、初中英语听说教学窘境的成因

重“读、写”,轻“听、说”,是初中英语教学中普遍存在的现状。造成听说教学窘境的原因何在?笔者对自己任教班级的101名学生进行了问卷调查。问题设置包括“在英语学习的过程中,以下模块得到了你多大程度的重视”“在英语学习的过程中,你对以下模块的感兴趣程度如何”“不考虑考试要求的情况下,你觉得在英语学习过程中,以下模块的重要性如何”等。

1.重“读、写”,轻“听、说”现象普遍存在。在被调查的101名学生中,仅有10名学生对“读、写”模块不重视,有10名学生对“听、说”模块不重视。认为听力模块非常重要的学生占16.83%,口语为18.81%,阅读和写作则分别高达34.65%和37.62%。调查结果反映了学生对“读、写”模块的重视程度要远远高于“听、说”模块。学生对“听、说”模块的重视程度不足,是造成初中英语听说教学窘境的一个重要原因。

2.轻“听、说”并非学生本意。为了确定究竟是何种原因导致学生对听、说学习的不重视,问卷设计了两个问题来分别考查学生对听、说、读、写模块的感兴趣程度。调查显示,对各模块不感兴

趣(包括非常不感兴趣)的比例,听力仅为1.98%,口语仅为2.97%,而阅读与写作均为7.92%;对各模块感兴趣(包括非常感兴趣)的比例,听力和口语分别高达51.48%和65.34%,阅读与写作则分别为50.49%与42.57%。而在对各模块表示重要或非常重要的选择中,听力为75.24%,口语为85.15%,阅读为82.17%,写作为79.2%。可以看出,学生非常感兴趣与表示非常重要比例最高的口语模块,由于尚未纳入考试的评价体系,在学生的日常学习中所受到的重视程度最低。不难发现,学生在学习英语过程中重“读、写”而轻“听、说”的局面并非基于自身的认知与兴趣的结果,更像是为了应对考试。

3.听说教学窘境之根源在应试。就初中英语教育而言,为了应付考试,学生们不得不放弃自己所感兴趣的模块而将更多精力投入到考试所要求的部分,教师们也不得不将教学重点置于读、写模块,从而导致听、说模块长期处于重要却得不到重视的窘境。由这种模式培养出的学生严重缺乏英语交际能力,还会给学生未来的高等教育拖后腿。

二、改善听说教学窘境的对策

笔者看来,即便是在应试的背景下,提升学生的英语听说能力尚有许多可以为之的空间。初中英语教师只要在日常教学中多留意一些细节,在日常课程之外花一些功夫,便可以有效改善初中英语听说教学严重不受重视的窘境。况且,听、说学习是读、写学习的基础所在,听、说能力的提升可

以带动读、写能力的提高,从而有助于提升学生的综合英语水平,对应试也大有裨益。

1.教师主导,激发学生使用英语的欲望。首先,对初中生而言,在学习英语的过程中难免会受到母语的干扰,作为初学阶段的引路人,初中英语教师最重要的任务之一便是拉近学生与英语的距离。因此,教师应该发挥带头作用,自己先做到英语口语发音标准、口齿清晰,在此基础上,课堂中有些简单的语句可以用英语进行表达,并结合表情、动作与神态来感染学生,激发学生用英语与教师、同学进行沟通交流的兴趣。其次,为了避免英语教学过于枯燥,教师可以适当在教室设计上下功夫。比如在班级板报中开辟英语专栏,介绍一些如《哈利·波特》等有趣的英语文学作品;定期更换墙上一些西方谚语或者图片,以展示西方的习俗与文化。这样做一方面能将学生置于英语学习的情景中,另一方面也为教师上课提供了课外素材。

2.创设情景,促进学生间英语交流。教师主导下的英语课可以促进学生听说能力的提升,而学生间的英语交流则进一步增加了听与说的练习机会。然而问题在于,学生之间的日常交流使用英语的情景少之又少。因此,创设特定的情景以激起学生间的英语交流意愿就显得十分必要。比如,初中英语教材的内容具有非常强的情节性,可以充分发挥教材的这一特点,鼓励学生利用课余时间进行排练,最终上台表演。在这样的过程中,学生会充分运用积累的英

语知识进行剧本构思、台词设计,学习的主动性便能得到释放,而后续的排练表演需要学生反复练习口语,其英语表达能力也能得到加强。除了舞台剧之外,英语兴趣小组可以为学生提供英语交流的平台,如内容丰富的英语课外活动、分享有趣的英语影视作品等。

3.完善听说能力评价体系。应当怎样去改善听说能力培养的评价方式呢?首先,一个最直接且见效最快的方法是提高听力在考试中所占的比重,并将口语测试纳入考试范围中。现有的考试分数构成是从早年延续下来的,受制于以往的科学技术与外语教学实力的整体不足,无法将口语很好地纳入考试范围。如今,硬件约束的逐渐解除为口语进入考试提供了一些客观条件。

完善听说能力评价体系更关键的一环是要逐渐建立起一套形成性评价模式。相比于考试这种终结性评价,形成性评价更侧重评价学习过程。由于听说说无时无刻不表现在教与学中,因此形成性评价对听说模块尤为重要。具体而言,教师应在教学中细心观察学生对课程的态度与反应,及时了解学生能否听懂、能否正确发音;在作业方面,课后作业不能仅包括读与写,还要记录学生的朗读、背诵情况;在课堂之外,教师也可采用访谈的方式了解学生的想法,帮助学生认识到自己学习过程中的不足之处,同时更好地发扬优点。总的来说,形成性评价力求实现教师与学生间的双向交流,促进学生扬长避短,最终全面提高学生的英语综合运用能力。