简牍纪事

一书,一人,点亮我成长路上的心灯

□宁波市镇海应行久外语实验学校 徐萍

初见刘波老师,是在三年前区里组织的一次外出培训活动中。他貌不惊人,但感觉博览群书,是才子一名。再见刘老师,是在半年后,他从仁爱中学调到区教科所,而我分管的正是学校教科室工作,我们的接触便多起来。

可是,直至今年寒假,我才翻阅刘老师的著作《从新手到研究型教师——我的专业成长手记》,实在汗颜。

在这本书中,刘老师从一线教师的角度,阐述成长的启示和方法。这三年来,我一直紧随刘老师的步伐前行,读着这本书,更能体察此中真意,不禁回想起刘老师为我们付出的点点滴滴。

刘老师之所以注重唤醒教师阅读意识、提升教师阅读能力,缘于他的切身体会。在书中"点亮我成长路上的心灯"这一章节,提及《人民教育》杂志引领一大批教师走向优秀,也帮助刘老师找到《大夏书系》《教师书房》专栏,以及《教育大境界》《我的教学勇气》等图书使他走向教育阅读之路。年复一年,刘老师对教育的理解越来越深刻,对教育时事的认识也越来越到位。

鉴于此,刘老师不遗余力地推进教师阅读。2016年9月,区"研之乐"读书会应运而生,而我有幸成为第一批得益的成员。

《人民教育》等书刊点亮了刘老师成长路上的心灯,而刘老师又用他的阅读积淀而成的心火点亮了我们的阅读之路。他一次次整理、推荐适合我们的阅读书目,或开讲座、阅读分享会、专题论坛,倒逼"研之乐"读书会成员一本本地进行高层次阅读,避免只停留在纯娱乐的阅读层次。教师读起了书,中小学校园里也到处都是学生阅读的身影。

他自任访学团"团长",带着我们来到白马湖畔的春晖中学,追寻夏丏尊、蔡元培、叶圣陶、李叔同等智慧身影,感受"爱的教育""人格教育""个性教育"等蓬勃的教育思想;他邀请教育界大咖线上线下走进"研之乐"读书会,与教师们实时互动,如《读书是教师最好的修行》作者、上海市虹口区教育局局长常生龙,《让学生看见你的爱》作者沈丽新等人,他们用自身的阅读经历叩击着教师们的心门,领着我们进入阅读的更高境地。

我作为"研之乐"读书会的一员,更是受益良多。无论是哲学类入门小说《苏菲的世界》,还是教育教学类的《教师花传书》《只为做一个良师》《简明生本学习策略》,抑或是上文提及的《读书是教师最好的修行》《让学生看见你的爱》,都让我的阅读有了厚度。

于是,我也学着刘老师那样,用自己那点星星之火,点燃学校教师的阅读兴趣。

我邀请刘老师来校作《移动互联时代教师阅读力提升》讲座,唤醒全体教师的阅读热情,构建学校、班级、家庭三方联运的"三位一体"阅读网络;紧跟"研之乐"读书会推荐好书,牵线征文平台,借助教师论坛、教科研校刊分享读书经验,量身打造我校教师的读书社。

今年寒假的读书活动,已不限于"研之乐"书友,不仅青年教师积极响应,连中老年教师也加入进来,有的教师还借阅我之前撰写的读后感,进而在自己的阅读和写作中反刍,走进书中如"颜如玉"般的美丽新世界。

刘老师身为区教科所负责人之一,更深知学校教科室负责人热爱阅读的重要性。阅读无论在学科教学,还是在教育科研管理方面,都富有指导意义。他在"研究学校管理同样大有可为"这一章节中提及:"学校管理人员一般来源于优秀教师,他们往往都有阅读学科专业刊物的习惯,但是不怎么关注学校管理类刊物。如果缺乏这方面的阅读,对这方面的信息缺乏应有的敏感,就会导致很多优秀教师走上学校管理岗位后,忙于事务性工作,被琐事缠身,缺乏工作成就感。"

因此,他从《中小学管理》中读到很多教育名家的文章,提升了他在管理方面的"观念水位"。

在一次专题研读中,刘老师推荐了王翔宇所著的《插上翅膀 贴地飞行》。这本书字里行间融进了作者的教育情怀和教育思考,展示了作者亲力亲为的众多教育科研与教师成长项目,给予我许多启迪与引领,让我认识到:教育科研也要进行顶层设计和制定行动策略。

可以说,这两年学校教科室的管理工作,我都是借鉴这本书中提及的方法,吸收、内化和实施。比如,机制驱动——教研组职能转变,由原来单纯关注教学向集"教学、研究、培训"一体化转变,避免教科室单打独斗的"哑铃"式管理;项目启动——搭建科研平台,在教科研例会上落实课题"月汇报制",每学年借助区教科所的影响力举办课题汇报展示活动;任务驱动——试行课题挂牌招标,阅读中了解当前教科研领域的研究动向,结合学校实际寻找小切口、真困惑;资源驱动——培养一批"领做者",评选校教科研积极分子,发现与激励行走在教科研前列的教师。

像这样的智慧结晶,书中还有很多。怪不得此书入选广州市中小学图书馆馆藏推荐图书(2018—2019)。

在刘老师的书中,不仅分门别类地梳理了许多教育教学类书籍,推荐我们低头阅读那些好书,还在书里教我们抬头关注教育热点。

他告诉我们,在教育热点前不应"失声","打伞门"是教师形象修炼的"公开课","乌龟门"促进教师思考如何避免师生矛盾升级,教育热点还在不断产生,教师的思考能力要在阅读新闻时不断增长。

我有幸关注着刘老师的微信,他在微信朋友圈中也常常转发、评述着各类教育热门话题。如针对网络上"五等教师"的调侃文,他感慨"教师就是这样被玩坏的";转帖赵瑜《翟天临学术事件,让我想到"谴责过当"一词》,他直斥"哪个不是被发现就狂批,这个就跟贪官被抓是一个道理,难道能说'别人不也在贪'吗";微信推文《郭坤:我辞职了》,刘老师一句揶揄——"这叫辞职吗?明显是换个单位嘛";《人民日报》推送《这群女兵,美得让人泪目》,刘老师一句"那些娘炮情何以堪呀",言简意赅……这不,今年教育局就指出预防"三小":小胖子、小近视、小娘炮。令人忍俊不禁又嗟叹不已。

古时阅读需手不释卷,"六经勤向窗前读",如今移动互联时代已到来,刘老师在书中手把手细细教着读者如何制作便携式电子"剪报本",如何用博客助力研究,如何让微信成为学习工具,如何把智能手机变为移动学习工具……这皆是刘老师实践耕耘后的收获,无私地赠送给我们。

观书有感

教师要学会给自己开书单

□杭州市萧山区教育局教研室 朱华贤

近日,一位年轻教师发微信问我,他感到奇怪:这几年,自己平时阅读并不少,可总感到提高不明显,这是为什么?

这类事以前我也看到过,我以为,很大程度是因为被动阅读。

现在资讯发达,信息密集而快捷,有关阅读方面的介绍和推荐也是层出不穷。有的行政部门下达指令性阅读书目,有的出版部门或知名人物推荐阅读书目,还有《教师必读书100种》《助你走向成功的经典》《你不能不读的名作300篇》等指导性图书,以及微信公众号中频频发来的所谓美文……很多教师就这样按图索骥,忙忙碌碌。

接受别人的推荐来阅读,肯定会有收获,但总是这样,阅读水平恐怕不会有多大提升。

这就如同浇水。我曾经听一位种树人说过,不管是小树还是大树,刚种下头几天,浇水是必须的,因为它的根须还没"醒",不会自己找水吸。十几天之后,浇水次数就要减少了;等树完全活了,甚至可以不浇水。

相反地,隔三岔五地给树浇水,反而会让树根平伸在泥土表面,它得到水的过程非常方便。但大风一吹,这种树就可能倒伏。如果浇水的量得到控制,让树根往地里钻,吸收深层的水分,越钻越深,等到根深叶茂,再大的风也吹不倒它。

读别人推荐的书,就像给新栽种的树浇水,容易产生依赖性。只有自己找水喝,才有可能喝到泥土深处的甘泉,从而长成根深叶茂的大树。

因此,一位教师要想快速成长,必须学会主动阅读,学会给自己开书单,绝对不能被动地跟着别人的推荐去阅读。

被动阅读与主动阅读有很大差距。

从追求目的来说,被动阅读,往往只有一般目标,缺乏个性化的目标。每一位教师都有自己独特的个性和目标诉求,阅读也是个性化的实践与思维活动,因此教师要根据自己的基础、特点和目标定位选择阅读材料。

从内容深浅来说,推荐的阅读书目,往往是平行分配,不太有由浅入深或由易到难的序列。而对一位教师而言,应该根据自己的知识起点,体现逻辑性和梯度性,正像树根,不应横向伸展,而应越钻越深。

从专业特性来说,推荐阅读不会过多考虑每一个人的专业特点,内容往往是通用性较强,适合各个学科和学段,而现在的教师专业性相当强,哪怕小学低年级的各学科,专业书籍也非常有针对性。

教师会不会给自己开书单,很大程度上决定了阅读成效,也可以看出一位教师是不是正在走向成熟。

其实,书本来就没有必读或非必读之分,关键在于读书的人自己想成为什么样,自己想怎么读。假如真的有"必读书",那么请问:在这些"必读书"出版之前,我们读什么书?

我以为,现在许多机构或部门推荐的所谓必读书目,大多是带有商业炒作的性质,还有一些推荐人是自命不凡之徒。

青菜萝卜,各有所爱。阅读是极具个性化的行为。别人认为读了帮助极大的作品,对你而言,也许毫无意义;反之,别人认为无足轻重甚至不屑一读的作品,说不定对你意义非凡。

曾经当过中学语文教师的作家刘心武,在《影响我最大的十个作家》(载2019年第2期《散文选刊》)一文中,分别列出了中国和外国的作家各五位,中国作家是曹雪芹、李劼人、萧红、孙犁、林斤澜。其中除曹雪芹外,其余四位都是现代作家,而他们同鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等相比,在文学史上的知名度与作品影响力都有一定距离,但对刘心武却是影响最大的。

同样,刘心武列出的五位外国作家名单中,也没有举世瞩目的莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、歌德等文学巨匠。

也许这就是阅读的个性差异决定的吧。打个不太恰当的比方,医生用药不一定越是进口、越贵的才越好,什么药有疗效,对病人就是最好的。

也许有人会说,我们不是经常在给中小学推荐阅读书目吗?是的,对中小学生推荐一些书目是必要的。我前面讲过,因为他们还处于打基础阶段,他们的认识能力不强,就像刚刚种下去的小树苗,需要人工浇水;而现在的中小学教师,是具有本科及以上学历的成年人,文化基础、独立思考能力相对强一些,尤其是有了几年工作经验,就像成活多年的一棵树,如果还要靠别人浇水,那必然面临倒伏的风险。

我的书房

耕耘室

□北京师范大学南湖附属学校 欧阳松珠

窗外,阳光照耀;屋里,案几明净。这样的空间,你想待一待吗?

我家不大,为了学习、工作、研究,我设计了一个20平方米的大书房。书房作为"家庭办公室",给它起了个名,谓之"耕耘室"。耕耘室在凸显个性的同时,融入办公环境的特性:书房中的空间主要有收藏区、读书区、休息区。收藏区沿墙面延至角落,读书区分为室内靠窗位置和阳台闲置空间,较大的休息区布置在室中央,休息区是可供几人讨论的小型会客区。

耕耘室里的家具以书柜和写字桌为主,学习、工作、研究三个阶段的藏书堆于地上,那乱书围之,如积稿枝,或至不得行,即购置了一个宽度2.8米、深度0.4米的大书柜,保证有较大的贮藏书籍的空间。

家里孩子的成长用书随之而来,开本大小不一,按其需要加以调整,设置两个搁架任意调节。静态空间,幽雅宁静,总想着有灵动的一面,加上图书馆借来的书,俯仰四顾,无非书者,又从网上添置了取书方便的可旋转书架。

耕耘室客观上提供给主人以书写、阅读、创作、研究、资料贮存及兼有会客交流的条件,主观上更是有着无限延伸感的空间,"身边三丈有书神",我的书房有一种浓浓的书香情味,我或读于几,或读于窗,或读于枕,或读于阳台,在轻松自如的气氛中投入地工作,更自由地进行精神追求。

建成时间:2005年12月
书房面积:20平方米
藏书数量:800册

总编辑:陈宁一 编辑出版:浙江教育报社 社址:杭州市文三路求智巷3号 邮政编码:310012 订阅处:全国各地邮局(所) 定价:每期1.00元 广告许可证:杭工商广字330100400123号 广告联系电话:87778177 印刷:杭报集团盛元印务有限公司 地址:杭州市体育场路218号