

常态音乐课能教出通音律善歌舞的学生吗

□宁波市海曙区镇明中心小学
刘晨娟

合着舒缓的音乐节奏,一群三年级学生漫步在没有桌椅的音乐教室,找到自己最舒适的姿态和空间,围坐在一起,时而打拍子,时而歌唱,时而律动……这是近日在2019年浙江省义务教育音乐新课程“关键问题解决”专题研训活动中发生的一幕。当天上课的是浙江省特级教师、宁波市鄞州区音乐教研员周琦。

在鄞州区董山小学教育集团,12名浙江省音乐特级教师及近400名来自全省各地的中小学音乐教师共同参与研讨,杭州、宁波、湖州、金华4个地区的音乐研究课题以研讨课与课题报告的形式交流分享。其中,获2018年浙江省教研课题一等奖的课题《常态教学背景下学生音乐能力形成与发展》引起强烈反响,该课题研究团队的领导者正是周琦。

那么,鄞州区的这个音乐课题到底有何专业价值呢?

一、学生从常态课堂也能获得令人惊艳的音乐能力

在由周琦领衔执教的3节展示课中,鄞州区学生呈现出来的音乐素质让全场音乐教师惊叹。二、三年级的学生已经具备非常优秀的音乐能力,能即兴视唱一条八小节拍旋律片段,节奏音高准确,并能提出多声部编配建议;能对一级和五级和弦做出较敏锐的听觉反应;能与同伴合作较好地演唱多声部歌曲……这些能力在其他地区连五、六年级学生都较难做到。

更为可贵的是,这些学生的音乐表现力非常出色,不论歌唱,还是律动,都带着满满的音乐感觉,在音乐中沉浸享受。一听就知道,这不是机械训练能形成的。

大家不停地问:“这到底是怎么教出来的?”

一看课题标题,我就被“常态教学背景下”这个特定的、朴素的研究条件,以及从事这项研究工作的普通教师群体深深打动。

常态课堂是离我们最近的真实课堂,但同时是最难有突破和有所作为的领域。加之音乐学科与升学不关联,得不到重视,因而音乐常态课效率低下,学生无法有效形成基本的音乐能力,甚至一些学生没有“音乐耳朵”、唱歌跑调、不喜欢音乐课。这可以说是全国中小学音乐教学的普遍现象。

虽然在各级各类展示课、评比课中,教师们的设计很华丽,课件很精美,手段很新颖,效果也不错,但这和每天面对的常态课还是有很大区别的,公开课中的很多东西在常态课中并不出现。

现在,周琦及其带领的团队,从最平凡的常态课堂入手,尝试解决音乐教学中的难题,这样的研究主题对于广大一线教师具有非常实用的价值。

二、核心能力的培养来自于对传统课堂局限的突破

音乐能力是一个相对宽泛的概念,如果将其所包含的多种能力一并纳入一个课题进行研究,显然不太现实。根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》,周琦提出音乐学习的主要内容

由双基转为掌握音乐要素,将学生音乐能力锁定为“能敏锐感知音乐要素和准确、有创造性地表达音乐要素”这个最基本最核心的能力。以音乐要素为切入点,通过每一节音乐常态课,培育与发展学生的核心音乐能力,周琦以此作为研究目标。

美国的《曼哈顿维尔音乐教学大纲》、美国著名音乐教育家格雷珍的《体验音乐》、雷默的《音乐教育的哲学》,国际上还有著名的奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹三大音乐教学体系,都以音乐要素为主要学习内容,通过对音乐要素的感知、表现和理解,发展学生的感受力、创造力和情感,从而促进人的全面发展。

核心音乐能力不仅能使音乐学科四大学习领域的内容得到有机整合,又能有力地促进学生的听觉能力、欣赏能力、表现能力和创造能力四大基础能力的发展,最终为提升学生音乐核心素养打下坚实基础。

而常态课效率低下的最大原因是国家层面未提供具体、清晰、操作性强的教学目标,导致常态音乐课教学无据可依。周琦的这个课题从目标体系重构入手,自上而下地对音乐课堂进行指导。这样具有全面性和系统性的音乐研究课题并不多见。

课题提出的全面改革,打破了音乐课课型单一(只有唱歌课和欣赏课)的局限,创新地推出了3种不同类型的音乐综合课,改变了音乐课“以音乐作品为学习目标”的模式,扭转了音乐教学信息量小、内容缺乏关联、能力无法有序形成等众多弊端。

从“内容”和“行为”两个维度出

发,将国家课程标准中的教学目标细化成学年、学期、单元、课时四类分层目标,相互联系构成一个整体的音乐教学目标体系,使目标体系具有“操作”与“检测”并存的实效性,有效实现国家课程目标二级化。并通过挖掘处理教材内容和搜寻创编课外内容,重组整合目标体系下的学习材料,保障教学目标有切实的落脚点,真正实现教师“用教材”的新教材观。

课题从能力、经验、情感、社会性等层面的评价视角入手,通过“音乐行为观测记录”评估方式,构建起“以素养提升为目标”的教学评估体系。

当周琦展示小学音乐课程资料《一起玩音乐》时,全场激动了。这套课程持续开发7年,基于音乐要素,精准呈现每个课时的教学设计。一位上岗才一年的教师说:“这套区域教材教我怎么上音乐课,怎么带领学生做体验活动,让我少了一份迷茫,多了一份踏实。”

在分享课题报告的时候,主持人问周琦:“为什么选择常态课这个不起眼的话题?”

周琦说:“每个人的音乐潜能并不是与生俱来的,而是可以通过后天的唤醒来开发,这就需要音乐教师认真上好每一节音乐课。而千千万万的音乐教师是极其平凡的,很多一辈子都没有机会获得重要的荣誉。而正是这些平凡的人,承担着最重要的音乐基础教育任务,这又是平凡的一线教师最大的价值所在。”



在媒体和家长的相机和手机镜头前,随着悠扬的京腔京韵响起,孩子们的手眼身法步有模有样。8月23日,本真京剧启蒙项目落户(杭州)北米鹿,在开班仪式上,浙江省非物质文化遗产保护协会会长、浙江省文化厅原厅长杨建新表示:“他们带来了规范化、程序化的课程内容,以及完整的、适合儿童的教材,在中小学幼儿园中推广京剧艺术。这在以前还不曾有过。”北京市京昆协会副会长、秘书长王如昆老师还为小学员上了一堂指导课。图为活动现场。

(本报记者 池沙洲 摄)

自然角里的秘密记录

□杭州市人民政府机关幼儿园
运新园区 董娅萍 付雪妍

自然角是幼儿园里每个班都有的小天地,这里有幼儿喜爱的花花草草,有他们关注的小小生命,可以弥补他们不能时时走进大自然的缺憾,也带给他们无尽的学习机会。

幼儿不仅能在其中获得自然科学方面的知识,也能通过不同的活动发展语言能力,可以充分地同伴交流、辩论,也可以通过对应的标签认识不少汉字,还能用拙稚的图画记录这里发生的事。

自然角里,植物悄悄地生长,幼儿的能力也在不经意间一点一点地提升。这是属于自然角里的秘密,也是幼儿成长的印记。

新学期开始,要重新布置自然角,教师发动幼儿讨论这学期种什么。话题一出,幼儿们便聊开了:芦荟、辣椒、土豆……柴笙叫起来:“我奶奶家就有土豆,放在水里,已经长出好多叶子了。”

大家纷纷发出疑问:“啊,土豆也能

种?它会长小土豆吗?”

柴笙说:“会啊。”

阿宝说:“土豆发芽就不能吃了,有毒。”

正在吃着番薯的琦琦说:“那我正在吃的番薯也能种吗?然后长出许多小番薯?”

大伙都乐开了花。

老师说:“可是夏天到了,水培植物会招虫子,种在哪里呢?”

琦琦说:“要有很多泥土。”

柠檬说:“沙池里有那么多泥土,去挖一些来。”

开开表示疑问:“不是吧,沙子也能种植物啊?”

老师说:“我们不妨来试一试,让爸爸妈妈带小朋友们去菜场挑一颗你最喜欢的土豆或番薯,我们一起在植物角里把它们种下吧。”

大二班便开启了土豆种植之旅。

最初的谈话发起人教师,幼儿一次次次的表达将话题不断地扩容和推进,各种独特经历、见解和看法在轻松自由的氛围中不断涌现。大班幼儿已经有

了自主的想法意识,讨论中会各执一词,也会出现总是固定的几个学生热烈讨论的情况。因此,教师可以创设轻松愉悦的氛围,鼓励不善于表达观点的幼儿,激发幼儿看图理解的兴趣,引导和推进谈话的内容。

儿童在未接受正式书写教育之前,根据环境中习得的书面语言知识,通过涂鸦、图画、像字而非字的符号来表达意义,称之为“前书写”,作为一种非正规的文字书写活动,能够帮助幼儿建立和巩固握笔、涂画、写字等与纸笔互动的经验,感受 and 了解一些文字组成的简单规律,有效提高读写和语言能力。

一段时间以后,幼儿每天给自己的土豆或番薯浇水,同时用“前书写”形式来做记录。

日子一天天过去了,小麦说:“我的番薯怎么还没发芽?”

浩浩问:“你每天都给番薯浇水晒太阳吗?”

小麦摇摇头:“我也不记得了。”

阿宝说:“看看她的记录本不就知

道了。”

结果大家看小麦的记录本上,基本上画的都是浇水。

浩浩说:“每天浇水都烂了,当然长不出来啊。”

小麦说:“可是我不会写晒太阳的‘晒’字。”

幼儿一番齐心协力思考后,决定把“晒太阳”用上面画一个太阳、下面画一个人的图画来表示。

慢慢地,从中班的创造性符号表达到过渡到大班的前书写表达,这给幼儿带来全新的记录体验,成为幼儿生活中的一部分。幼儿的表达更有积极性和主动性,也给他们的语言发展带来帮助。幼儿常常拿着自己的记录本给伙伴或家长讲述自己的自然角故事。

教师对幼儿记录的内容和方法进行指导,部分幼儿对于记录还不熟练,教师可以有意识地开展讨论,帮助他们整理思路,激发写一写、画一画的热情。

教无定法

俞和军(楼主)
暑假结束了,你和你身边的教师布置了哪些有趣的、好玩的、有个性的、学生喜欢的暑假作业?

伊人
对于作业,都谈不上“学生喜欢”,但说“有创意”,还是可以的。我布置的暑假旅游作业:要求出门去旅游一次,后确定主题,赞美美景,交流心得,畅谈感受;用PPT、美篇、微信、视频等创作均可;创作者可以是个人,也可以小组合作;开学初交流。

天地间
暑假作业不应该由教师来布置,这是其一;教师要积极引导引导学生趁暑期好好规划一下自己,尤其要引导学生借暑期好好查漏补缺,这是其二。
其二非常重要,下面试举一例。
学校还没有正式放假时,“好分数”系统自动发送成绩单当天,我班(小学毕业班)学生都变形急匆匆地发短信给我:“戴老师,我这次数学考砸了。”
我看过她的成绩单,一点也不惊讶:“你的数学就这个水平呀。没有考砸。”
半晌不见她回复,我接着问:“你暑假有什么打算?”
“我要把一年级到六年级的数学课本全找来,趁暑假从头到尾认真地再复习一遍。”
休业典礼上,当着学生的面,我啥作业也没有布置。

伊人
暑假作业当然要有,否则家长不答应。
查漏补缺是学生自己的事,不能算是作业。作为语文教师,我相信生活里处处有语文,哪怕是每天做家务,也是好的作业。观察生活,每天写日记,也是很好的作业。我就布置过每天记日记(不论字数)的作业。大多数学生认真写作,日记中趣事不少。
唯一一学生日记只有“学游泳”3字,且连记20天。我让他上台交流(读自己的日记),笑声四起,于是该生得一绰号“游泳君”。

杨钦金
我在乡下教小学的时候,曾布置过一项暑假作业:做一项有趣的活动,并写5篇观察日记。开学后,我让学生把日记改写成主题作文,后来寄给学生刊物,并参加比赛,发表了两篇、获奖的也有两篇,一时影响很大。
30年过去,记忆犹新,觉得此项作业大有意义,暑假就应该让学生寻找生活情趣。

伊人
阅读名著是比较常规的作业,教师自己先仔细阅读名著,然后精心设计阅读任务,只要任务安排得好,学生阅读时就会乐此不疲。

龙泉大喇叭
暑假相对来说是轻松的,学生终于不需要每天抱着书本和试卷,可以安心睡个觉了。
暑假里学生最容易忽视身体锻炼,教师可以给适当布置体育作业,每日拍视频打卡(比如跳绳),如有难度,也可以改为几天完成一次,次数可以逐渐增多。
总之,暑假作业培养学生自我规划的能力。自律性不强的学生,基本上都是先玩耍,到暑假尾声时才赶作业。

雷恒
每个暑假都是学生开眼看世界的机会。应鼓励城市学生到农村走一走,看看活着的猪、鸡、牛、羊是什么样子,鼓励有条件的农村家庭带孩子到大城市里看一看现代文明。

江南一楼
暑假作业应该布置,并且应该有针对性地布置,与时俱进,重在落实。

当然,暑假除学习之外,还应该让学生注意休息,保证每天有充分的睡眠时间。同时,组织学生参加一些短期的有意义的活动,比如户外运动、社区公益活动等。

柯桥小学陈建新
今年暑假,我给学生布置了三项语文作业:一是课外阅读;二是整理自己一学年来的作文,汇编成册,并取一个好听的名字;三是研究绍兴一处风景名胜或古迹,写成一篇较有质量的游记。

龙泉大喇叭
暑假看似不重要,其实暑假是很重要的,很多学生之间的学习水平往往是在暑假拉开的距离,有人把暑假称为“分水岭”。

教师话坊

下期话题:
教师布置作业的口吻应该是什么样的?



无须注册
扫码参与