

古代诗歌教学“三问”

□宁波市斜桥镇庆云中心小学 陆 晔

小学语文教材中的古代诗歌,凝练、含蓄、跳跃,给人以灵动的意境,有限的字词表达了丰富的思想。在现实生活中有许多诗句,我们虽然耳熟能详,但是可能很少进行过深入的探索。面对或熟悉或陌生的诗句,如何引发学生感知、理解、鉴赏、评价?教学中可采用“问”的艺术,将学生引入古诗的灿烂星空。

一、问语言,补诗歌的结构空白

古代诗歌以含蓄见长,与中国书画一样,讲究留白,以留给欣赏者足够的想象空间,从而达到“此时无声胜有声”的效果。如何突破古诗“有言”的樊笼,在其“不着一字”的结构空白里“尽得风流”呢?教学中宜贴近文本,给学生创造一个心灵驰骋的空间,引导学生探索空白之美。在补充古诗“空白”的过程中,接通跳跃的起讫点,从有限到无限,于微尘见大千。

在张籍《秋思》的教学中,笔者有意识地让学生在古诗的心理空白处进行对话,深化学生的情感体验。想象诗人在家书中写了什么?为何临行的时候又要“开封”?诗人担心漏写了什么?这个“开封”体现了诗人怎样的情感?通过填补诗人寄家书时的心理空白,感受诗人对亲人的无尽思念。

再如教学孟浩然《春望》、吕岩《牧童》、辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》时,可通过对声音空白的填补,感受诗人的丰富情感。引导学生在“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”中,感受诗人清晨朦胧睡意里聆听清脆婉转的鸟叫声;在“草铺横野六七里,笛弄晚风三四声”中,想象牧童的笛声逗弄晚风的万千情趣;在“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”中,谛听青蛙(鸣蝉)此起彼伏的叫声,唤起对乡村野景的憧憬。古诗的结构空白层出叠见:人物描写的空

白、心理活动的空白、思想情感的空白、声音的空白、情节的空白、哲理的空白……在各类形式的空白里,让学生主动探幽索微,走进诗人的内心世界。

二、问意象,寻诗歌的艺术寄托

意象是指客观事物经过创作主体的情感活动而创造出来的一种艺术形象,是用来寄托主观情思的客观物象。古代诗词中,月一般寄托思念家乡、亲人之情,如李白的“露从今夜白,月是故乡明”。柳一般寄托离别之情,“柳”与“留”谐音,古人在送别之时往往折柳相赠,许多文人用它来传达怨别、怀远等情思,如《诗经》中的“昔我往矣,杨柳依依”,王维的“客舍青青柳色新”等。

教学白朴《天净沙·秋》时,笔者从把握意象入手,先让学生初步感知“一点飞鸿影下”中飞鸿的孤单落寞。然后展开联想,想象这只大雁为什么会离群?为什么会孤单?继而利用PPT出示资料:白朴厌恶官场的尔虞我诈,不愿在朝廷中谋职,向往隐居生活。让学生明白:原来萧瑟凄凉的秋景图暗示着元朝社会的黑暗丑恶,明丽多彩的秋景图暗示着作者向往的归隐之地。最后抛出问题:飞鸿是否象征一心归隐的诗人自己?学生终于寻得诗人的寄托:原来白朴借用飞鸿这一意象,是为了表达自己的生命诉求。

上述教学,从意象的表层进入,在画面的还原和情感的体验中,学生逐渐认识到意象和诗人情感之间的微妙关系。古诗中,诗人喜欢使用意象,教学中可用抽丝剥茧之术,层层深入,诗人寄托于其中的主观情思自然显而易见。

三、问意蕴,悟诗歌的深刻内涵

古代李白、杜甫、王维、苏轼、陆游的作品,到今天仍旧熠熠生辉,一个重要的原因就是把

真实深刻的情绪蕴藏在寥寥无几的文字中,李白的“相看两不厌”,王维的“遍插茱萸少一人”,杜甫的“漫卷诗书喜欲狂”……每一句都蕴涵着特有的价值观和审美观。因而,在古诗教学中,抓住意蕴进行解读,拓展学生的思维,方能领略文本的菁华。

教学王维《送元二使安西》时,笔者抓住诗中的“一杯酒”设计问题,引导学生理解诗人想要传递的真实情感。开始进行教学铺垫,让学生知道古人写饮酒的诗句很多,表达的意思却各不相同,如“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催”是一杯豪气凌云的酒,“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”是一杯行人消愁的酒……再抛出问题:“劝君更尽一杯酒”是一杯怎样的酒呢?待学生初步感受到这是一杯离别的酒之后,课堂补充背景资料:历史上张骞出使西域13年,苏武出使匈奴19年,班超出使西域30年。元二将从渭城西出阳关前往满目荒凉的安西,帮助学生从时间维度感受到这杯酒所蕴含的伤感。紧接着利用PPT出示河西走廊的地图,可以发现从渭城到安西有三千多公里,路途遥远。在一千多年前的唐代,哪怕骑快马,哪怕一路顺利,要走多长时间呀?帮助学生从空间维度感受到诗人的担忧。

王维的“一杯酒”,教学中从时间、空间维度入手,联系诗人的创作背景和当时心境,激发学生多角度思考、深层次解读,推敲文本的意蕴。这样,唐朝这杯普普通通的酒,在学生心目中就变得不再普通。类似的例子不胜枚举,如李白的“孤帆远影碧空尽”、贺知章的“笑问客从何处来”等,都具有深刻的内涵。在对意蕴的解读中,教师学生一起愉快地捕捉蕴藏在千年时光里弥足珍贵的诗情。

古诗教学之“三问”,可突破字面意义的局限,引导学生向更广阔更深邃的诗意世界探索。

试论律动在音乐课堂中的运用

□宁波市镇明中心小学 刘晨娟

所谓“律动”就是在音乐学习中,学生按照音乐的语言(节奏、旋律、和声等)做有规律的、协调的身体动作。

《小学音乐新课程标准(2011年版)》提出“能够听辨旋律的高低、快慢、强弱;能够感知音乐主题,区分音乐基本段落;并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应;聆听不同体裁和类别的小型器乐曲;能够随着音乐声哼唱短小的音乐主题或主题片段;能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应”。律动作为音乐体验的一种有效途径和手段,越来越被人们所重视。

一、律动的分类

在课堂教学中,我们可以开展原地律动和空间律动两类律动形式。

原地律动也叫轴向律动。它使用整个身体在原地进行律动,包括扭动、伸展、摇摆、弯腰、下蹲、推、拉、摇动等。可以独立地使用身体某些部位,或把它们与其他部位,诸如头、肘、手指、脚腕等结合起来。

空间动作又叫移动律动,指从一个地方移动到另一个地方,包括走、跑、爬、跳、滑等动作,可以和身体的高、中、低位置结合,也可以用身体的头、身、臂、手、脚等部位,与歌声的动作、体态、表演等相互配合以表示不同的节奏、旋律、和声、复调、曲式等。

二、律动与音乐要素

1. 旋律

旋律,作为构成音乐的众多要素之一,无疑是最具有表现力的。旋律中包括旋律进行的方向、动机、乐句结构、音区、音域等方面的内容。

(1) 音区的感受

让孩子们坐在自己的位置上听音乐,不必说出音乐作品的名字,听出作品中主要是高音还是低音演奏,随着高音区或低音区进行上肢律动。

(2) 乐句的感知

旋律由动机、乐句和乐段构成,动机常常是短小而鲜明的,乐句比动机更为完整。如《梦幻曲》中四个长短相同的乐句,用轴向律动完成。请四个同学从一个规定的站点逐句逐一个小碎步移动到另一个固定的站点,

四个同学走完,刚好四个乐句结束,然后再进行身体起蹲等来表现乐句间音高的细微变化。通过这样的空间律动移动,学生能清晰地感受到乐句的长度及四个乐句间细微的音高变化。

2. 节奏

节奏是声音的长短和有规律的轻重反复及其各种变化的组合,是音乐中时间移动的时值表现,可以由节拍、速度、节奏型、重音等要素构成。

有声和无声的时间有长有短,因而构成节奏型。节奏型可能是重复的,也可能是对比的。如当音乐中出现要认知或感知的节奏型时,用走步或跑步或立定的动作把它们表示出来。然后随着所唱歌曲的节奏型拍手,确定出哪个节奏型相同,哪个不同,用律动把它们表示出来。

3. 速度

音乐的速度有快有慢,有时一首歌一个速度,有时各个乐段有不同的速度。不同的速度会引起不同的情绪反应,如快速时激动、兴奋,慢速时平稳、稳重等。

播放两段速度不同的音乐,让学生通过原地身体律动,表示乐曲速度的快和慢,律动可以从身体的任何部位开始;再次听音乐时,可以通过空间律动,不必规定具体动作,只要求学生以各种走的动作对音响作出反应即可。

4. 音色

音的色彩或称音色。作曲家对于音色的运用非常讲究,各种各样的声音特质对他们来说,就像是画家手中的色彩一样,会令他们的旋律、和声、节奏、力度产生鲜明的效果。教学中,我们也可以要求学生通过律动对各种不同音色作出反应。

5. 曲式

曲式的基本原理是统一、变化和平衡。全班分a、b、c三大组轮流模仿教师律动,每一个大组担任一段音乐律动,反复完整地体验律动,感受作品回旋曲式结构。通过模仿律动,让学生记忆音乐发展的顺序,了解回旋曲式结构的特征。

6. 结构

在音乐作品中,有时我们仅听到一种声音进行,即单声部结构。有时则听到若干声音,它们有些是一个声音占支配地位,其他的是伴奏或对比,这是主调音乐结构;有些若干声音同等重要,这是复调音乐结构。律动能显示出

不同声音组合在一起的表现效果。选择一首歌曲,既有钢琴节奏型的伴奏,又有用木琴参与的节奏型,选择三个学生,一个随着旋律律动,一个随着木琴的节奏型律动,一个随着钢琴的节奏型律动。

7. 风格

音乐风格,是作曲家对音乐题材和形象的感悟,并融合民族、时代等众多因素所形成的音乐的独特特点。为了创造出不同风格的律动以表现不同种类的音乐,就必须对作品的音乐风格有深入、正确的把握,如不吻合音乐的律动会让学生产生误解,产生对音乐作品错误的体验。

三、律动的设计原则

律动教学是一种让学生全身心投入到音乐之中的音乐体验活动。教学的重点在于对音乐要素的感受和理解;教学的目的在于发展学生对音乐的感受力和表现能力,而不在于律动的动作本身。所以,我们在设计动作时要遵循以下几条原则:

1. 简单易学

动作设计一定要简洁明了,是学生一看就可以模仿并做到的。有时教师过多地考虑动作的美感,学生可能就会转移聆听音乐的注意力,去追求动作的完美。这是违背我们用律动来体验音乐的初衷的。另外要注意,设计的动作应具有意象性,不可太具象。

2. 动作即音乐

律动和音乐有着直接的联系,所以动作要体现音乐内涵,更要包含节奏、音高、乐句、主题、段落等细微的音乐要素,使人看到律动就仿佛看到音乐的进行。设计时可以用一个句子一个动作,也可以一个音型一个动作,视作品特点而定。

3. 符合学生年龄特征

人的随意运动和复杂运动,需要人的大脑对其运动系统的支配、调节和控制,这些特点都是有年龄的发展顺序的。因此,设计律动时要遵循学生的能力范围,多用走步、挥手、提手腕、摆臂、拍手、踏脚、转圈等动作。

要真正发挥律动作为体验音乐的一种有效途径,广大音乐教师首先要认真学习有关律动的理论知识,学习国外经典的律动教学实例,然后再根据中国音乐教育的实际情况,有选择、有借鉴、有创新地把它应用到我们的教学中来。

□余姚市迪尼斯幼儿园 徐波波 王毅

全面二孩政策的发布,不但影响了许多家庭的生活方式和育儿观念,还给幼儿园教育策略带来了挑战。因此,本文将结合具体案例探讨“二孩时代”小孩的心理健康教育问题。

一、跟踪案例分析

1. 心理问题的具体表现

(1) 注意力分散

自从知道妈妈怀上二胎后,文文(化名)在集体活动中的专注程度不比以前,常常分神,眼睛游离的次数比较频繁,学习兴趣降低,整个人的状态不如之前活泼快乐,对事物的兴趣不强烈,在意指数较低。

(2) 情绪不定

据佳佳(化名)家人反映及教师对她在园活动的观察发现,佳佳行为与之前相比显得异常:有时候烦躁不安,会对同伴有攻击性行为;有时候又沉默寡言,不大爱和人说话,常常独处,一不顺心就大声哭闹。

(3) 行为退化

原本自理能力比较强的妮妮(化名),最近却要求父母喂饭,甚至要求用奶瓶。不管去哪里,总要黏着父母,晚上甚至要和妈妈睡在一起,早晨不愿意来幼儿园,有时候甚至出现尿床的现象。

2. 心理问题形成原因的分析

独生子女是家庭的中心,家庭生活的一切都能围绕着这个中心。这种养尊处优的安逸感已经在大孩的心里根深蒂固。但随着新生命的到来,家庭的重心一下子就转移了,再加上许多年轻的父母没有及时做好对大孩的心理干预,给大孩带来了巨大的失落感和落寞感,使其产生了一种极不稳定的焦虑感。

二、指导策略

1. 体验感受,促心理健康

(1) 开设相应的教学课程

设计“我从哪里来”健康课程。孩子们体验父母的角色,特别是模拟妈妈怀孕时的样子,从而让孩子们了解自己,感受到新生命的神奇,让孩子懂得感恩父母,学会关爱和珍惜。

设计“幸福的大桌子”社会课程。让大孩明白家庭成员在一起生活是最温馨和谐美好的场景。

分享孔融让梨经典故事。通过故事让孩子们明白谦让的道理,感受到爱别人、爱自己小的弟弟妹妹是一件很快乐的事情,增强责任心。

(2) 播放影视材料

组织班级的幼儿,集体欣赏有关二孩时代下大孩和二孩和谐相处的视频和电影,引导大孩接纳二孩、照顾二孩,并和他们正确相处。

(3) 角色游戏

角色游戏是幼儿创造性地反映现实生活的一种游戏,可以帮助幼儿体验不同角色的生活经验,能促进幼儿社会交往能力的发展。幼儿园在平时可以利用游戏时间,带孩子们去小托班,通过帮助弟弟妹妹穿衣服、喂弟弟妹妹吃饭、带弟弟妹妹玩游戏等方式去扮演真实版的娃娃家。一次次的角色扮演让他们感受到作为哥哥姐姐的自豪感,体验到照顾弟弟妹妹的开心。

(4) 家庭全家福照片分享

幼儿园组织孩子们分享家庭全家福照片,展示三口之家、四口之家、五口之家……分享各个家庭的幸福感和归属感,让大宝体会到拥有家人的幸福和快乐,也让大孩讲讲自己和弟弟妹妹相似的地方,激发一家亲的情感。

(5) 区域环境里增加内容

比如增加宝宝生活馆,模拟给小宝宝(仿真娃娃)洗澡、触摸、换尿不湿、整理衣服、陪他看书游戏等,激发孩子对弟弟妹妹的爱。

2. 家园合作,促心理成长

(1) 开展家长学校讲座

对准备生二胎的家长开展“二胎,我准备好了吗?”专题讲座,让家长了解孕前与大孩提前沟通的重要性,让大孩做好充分的思想准备。父母一定要让大孩知道,有了弟弟妹妹不是多了个竞争对手,而是多了一个爱他的亲人。在孕育二孩期间,就要培养大孩和二孩的情感。怀孕之初,可以用自言自语式的沟通,让大孩感觉到小生命的存在。当能感受到胎动的时候,就和大孩一起抚摸二孩。当吃东西的时候就让大孩拍拍肚子,问弟弟妹妹要不要吃,让大孩自然而然地接受弟弟妹妹的存在。

对已经有二胎的家庭,开展“二孩时代,让家庭更和谐”家长专题讲座。当二孩睡着时,爸爸妈妈可以抽空多陪陪大孩,给二孩买玩具买衣服的时候也不要忘记大孩。别人夸奖二孩时,家长一定要多提及大孩。告诉大孩和弟弟妹妹分享、合作是一件很开心的事,让他们自然而然习得分享、合作等未来在社会中非常重要的品质。

(2) 坚持家访

对有二孩的家庭,按时间进行家访,及时地了解孩子的心理活动和行为模式,家园共育。记得有一个叫圆圆(化名)的女孩子,小班时非常懂事聪明,但自从家里有了弟弟以后,整个人就没有精神,早上不肯来幼儿园,在家里无端地发脾气,一定要父母陪她。教师们进行了家访追踪,并指导家长一起帮助她管理情绪,在幼儿园和她谈心,故意问她小弟弟的情况,对她有小弟弟表现出喜欢、羡慕的情绪,让圆圆感到家里有弟弟的自豪。经过教师和家庭频繁沟通和追踪,孩子的脸上有了笑容,每天会和教师交流小弟弟的变化。

(3) 建立家园共育网络平台

建立家园共育网络平台,为教师和家长搭起一座沟通的桥梁,及时沟通和交流育儿经验,及时听取意见或建议,发挥其对家园共育的重要作用。

家庭是幼儿园重要的合作伙伴,应本着尊重、平等、合作的原则,多争取家长的理解、支持和主动参与,并积极支持、帮助家长提高教育能力。让“二孩时代”大孩的家园共育始终规范化、常态化、统一化。每个孩子都很特别,每个家庭也都不同,孩子们一定能在爱和幸福中更加茁壮健康成长。

「二孩时代」大孩的心理健康教育初探