

借“洋葱阅读法”探索群文阅读实施新路径

□温州市第二十一中学 张文静

“洋葱阅读法”是作家彭小六精心打造的一种游戏化阅读模式的国民基础阅读法,主要包括碎片阅读、快速阅读、笔记阅读、主题阅读、深度阅读及阅读变现等六种高效阅读方法。这是符合当下环境的,集趣味、实用为一体的阅读方法。群文阅读是在教材的基础上,补充若干篇相关联的文章,建构以一定议题为依托,以粗读、略读为主法,以分享感悟为核心,以探索发现为乐趣的教学形式。如能合理搭配“洋葱阅读法”中的几种阅读方法,将其运用到群文阅读教学上,将是一种全新的探索。为此,笔者以“项羽”群文阅读为例,谈如何在高中语文课堂中运用“洋葱阅读法”探寻群文阅读具体实施路径。

一、快速阅读

快速阅读有五个关键步骤:提问、预习、扫读、切重点、复习。笔者认为,群文阅读取其前三步即可。

步骤一:提问(目标明确,有的放矢)

在开展群文阅读之前,首先要引导学生学会提问,明白这堂课的目的是什么,为什么要开展这堂群文阅读课,想从这堂课中获得什么知识。

“项羽”群文阅读课,笔者以苏教版高中语文必修课文《鸿门宴》为基础,围绕“项羽”选取了一组不同体裁的文章:西汉司马迁《史记·项羽本纪》的《项羽之死》,宋代张耒、刘克庄的同题诗歌《项羽》,近代齐如山和吴震修一起修订的京剧剧本《霸王别姬》(节选),现代作家张爱玲的小说《霸王别姬》。

面对以“项羽”为主题的一组文章,学生提问:“这堂课的目的是了解项羽的形象吗?”“这么多的文章尽管题材一致,但是体裁不同,它们表现出来的项羽形象都一样吗?”“为什么有那么多人喜欢写项羽的故事呢?”……有期待的阅读才会带来生动的课堂和意想不到的生成。

步骤二:预习(有备而战,事半功倍)

六篇文章的阅读量大,所以在阅读课开展之前教师先要引导学生进行预习。笔者先让学生完成“项羽”群文阅读学习生成单,了解本堂课学习的流程,以及需要重点思考的几个问题:你从材料中各读到一个怎样的项羽?为何这些项羽的形象不尽相同?为何项羽的魅力经久不衰?

这三个主问题,横向可使学生将群文联系起来读,他们思考之后,会得出各自心目中的项羽形象;纵向可使学生将不同时期、

不同作者、不同体裁的作品中展示出来的不同项羽形象进行比较,发现项羽形象的演变,主动探究项羽魅力经久不衰的原因。

步骤三:扫读(横扫千军,重点标记)

当学生明确了自己本堂课阅读的主要内容和主要任务之后,需要花十分钟左右时间去扫读。把能解读第一个主问题“你从材料中各读到一个怎样的项羽?”所涉及的关键内容快速找出来,并且一一做好标记,为后面讨论、分享等重要部分做好准备。

二、碎片阅读

这里的“碎片阅读”指的是有目的地将碎片化的知识一一收集起来,将它们跟自己已有的经验联结,通过比较分析,提炼其中的核心内容,然后加工、组合、创新,融合成自己的东西,让碎片不再是碎片,从而形成一个系统的知识面。

六篇文章每篇均呈现出一个不同的项羽形象。从单篇看,它们都是碎片化的,它们展示出来的仅仅是片面的项羽形象。但是当我们把六篇文章中提炼出来的项羽形象放在一起,经过链接、比较、融合后,我们可以发现:尽管此次所选文章都是“项羽”题材的作品,但由于作家的身份、年龄、性别、所处时代及各自思想观点等不同,他们写出来的作品在立意、情感等方面有许多不同;不同文学家由于出身地位、阶级立场、价值观念、观察角度等不同,对待同一个历史人物会有不同的看法;题材相似而体裁不同的作品,其表现手法也不同,由此可以体会作者不同的写作目的,领会表现手法为主题服务的原则。

六篇文章分别由历史传记、诗歌、剧本、小说等组成,史学家通过历史传记写历史人物,注重其在历史发展过程中发挥的作用,秉持客观公正的态度。文学家通过各种文体写历史人物,注重对其个人品格的评价和道德判断,带有主观偏好。只有将群文之间的碎片融合在一起,我们才会有如此鲜明直观的感受。

三、深度阅读

笔者设计的后两个主问题“为何项羽的形象不尽相同?”“为何项羽的魅力经久不衰?”不同学生对此有不同的答案。要寻找到答案,就需要进行深度阅读。

彭小六把“深度阅读”分为三个步骤:寻找联系、探索冰山、多场景应用。

步骤一:寻找联系

寻找联系,就是当看到某事物会立刻通

过联想想到其他与之相关的事物,然后运用视觉化的表达,丰富自己的描述方式。

比如“除了老师提供的这几篇写项羽的文章,你还能想到哪些有关项羽的素材?”这一环节,要根据学生现场情况来调整教学方案。如果学生知识面比较狭窄,教师可以适时补充:观看高希希导演的《楚汉传奇》电视剧节选、了解腾讯棋牌游戏《英雄杀》之项羽人物与技能卡牌介绍等。这些素材的拓展,将文本阅读与影视剧、卡牌游戏等联结起来,学生会対“霸王项羽”的形象及其形象演变有一个更全面的认识。

步骤二:探索冰山

第二个主问题:项羽的形象为何不尽相同?通过探究,学生发现,不同读者有不同的知识储备、阅读视野、想象推理能力,他们从不同的文章细节里会读出不同的答案,也可能从相同的文章细节中读出不同的答案。而作者不同、时代不同、体裁不同,也同样导致项羽形象的变化。

第三个主问题:为何项羽的魅力经久不衰?有了前面几种阅读策略的铺垫,学生对此很有探索兴趣。在一代代文人的笔下,项羽形象常写常新。不同时期、不同体裁对于项羽形象的塑造方法和传播方法均有所差异,而新时代的创作者更是通过影视剧、网络游戏、卡牌游戏等对项羽形象进行了现代意识的观照,这都使得项羽这一人物的魅力经久不衰。

步骤三:多场景应用

这一步骤讲的是在不同的场合,这种知识或方法都能被广泛运用。经过“项羽”群文阅读的学习,学生可以运用同样的方法、路径进行“杜甫”群文阅读、“屈原”群文阅读、“鲁迅”群文阅读等。

四、阅读变现

最后,笔者以写作收尾,将思考和感悟落实到位:“人生没有重来,但是科技日新月异,说不定哪一天你可以穿越到过去。假如你遇到了鸿门宴上的项羽,你想对他说什么?假如你遇到了乌江边上的项羽,你想对他说什么?假如你遇到了_____的项羽,你想对他说什么?”

如此设计,在巩固“群文阅读”的成效上有其重要意义,结合本次教学所阅读的六篇文章,了解历史传记、诗歌、剧本、小说写作常识,用学生自己喜欢的文体和方式进行写作交流,或选用随笔、评论的方式表达他们的想法,这些都切合了“文学阅读与写作”任务群规定的目标和内容。

□诸暨市暨南小学 丁怡莲

儿童研究是教学的基础和前提,教学的过程就是儿童研究的过程。儿童研究的目的是让学生在教师 and 教材的启发下产生个性化见解、想法,从而改造、完善、提升儿童原生态思维,进而使儿童拥有创造性思维。这样的思维发展过程只有在有着深度学习的课堂中才能实现。要实现深度教学,涉及两个方面:一是教师要研究儿童,研究儿童是怎样学习、思考及发展的;二是儿童的学习过程也是儿童自己的研究过程,这个过程绝不仅仅是儿童从书本和教师那里接受知识和观点的过程,也是他们发现知识和发展思维的过程。笔者就统编教材小学三年级下册《小真的长头发》一课谈谈如何在语文阅读课堂中进行深度教学。

一、教师研究儿童,促进深度教学

1.教师基于儿童学情作出的教学目标改进

《小真的长头发》是统编教材小学三年级下册第五单元的一篇精读课文。本单元是一个习作单元,以“大胆想象”为主线,选取充满想象力的文本,重在培养学生放飞思绪、大胆想象的意识和习惯。同样是让学生感受想象的神奇,区别于三年级上册第三单元语文要素“感受童话丰富的想象”,本单元的语文要素是“让学生走进想象的世界,感受想象的神奇”,需要学生拥有更大胆、更开放的想象。因此,笔者确立本课的教学重点和难点分别为:能说出小真的长头发可以做什么,感受小真大胆和神奇的想象;能联系课文内容展开想象,说出小真的长头发还能做些什么,体验大胆想象的乐趣。

2.教师基于儿童心理作出的教学内容改进

确立了教学重难点,第一课时的教学过程主要分三部分:感受小真和小美、小叶之间交流的童趣、童真;感受小真想象长头发的神奇;由学生自己说说长头发还能干什么。第一次教学设计,笔者通过让学生完成学习单来感知小真长头发的神奇。学习单内容简单,要求明确。

通过试教,笔者发现,在全班交流时,学生通过想象画面、联系生活等方式,充分感受了长头发能钓鱼、套牛、当被子、晒衣服的神奇功能。但三年级学生的想象不止于此。因此,在第二次教学设计时,笔者改进教学,让学生找出自己认为神奇指数最高的活动,学习单也采用了更活泼的思维导图的形式。课堂上,学生纷纷试图说服对方认同自己的观点。这种由学生内在需求激发起的自我表达需要,大大提高了教学效果。

3.教师基于儿童认知作出的教学形式改进

语文课堂里的教学活动是以语言为内容、以听说读写为形式的言语实践活动,它是培养语文能力的主要途径。在第二次执教时,基于对儿童心理的分析,笔者在教学时增加了小组讨论的环节,讨论小真长头发的神奇用途。

同伴之间的交流,产生了新的疑问和困惑:我要用文中哪些理由去说服同伴认同我的观点?我找的这些关键词可以支撑我的观点吗?在讨论中,学生学会了聆听,也学会了感知语言、理解语言、品味语言。学生带着自己的见解、问题、思考和意见进入课堂,在讨论中使自己的看法和观点得到完善。在此过程中学生不仅参与了学,也参与了教,师生真正成了互教互学的学习共同体。

二、儿童自身的学习研究过程,促进学生的深度学习

1.基于学生学习过程,实现自我学习

在教学过程中,教学设计和教学活动都要以学生的学为主线展开。教学的最后环节是让学生结合课文的表现手法,自己发挥想象说说小真的长头发还有哪些用途,体现了语文教学从知识学习到积累运用的过程。

教学片断:

出示评价表,进行说话练习。

师:对照比赛规则,运用课文中的表现手法,说一说小真的长头发还能干什么?看看谁说得更有。

生1:我觉得长头发可以用来当秋千。

师:你能像课文中那样,用上“要是……就……后来……”这些连词,来说一说吗?

生1:……

学生在课堂上的感受是最真实的。在学生还不会走的时候,就要求他们跑,这显然不符合儿童认知的发展规律。教学要让学生经历由浅入深、从易到难的过程,这才符合学生认知发展的规律。在这个过程中,教师给学生一个接近学习目标的问题,学生在思考问题的过程中重新梳理和整合知识,从而产生新的认知。

2.基于学生深度体验,产生精彩观点

在第二次教学时,笔者舍去了“让学生参照课文的表现手法来说”这一要求,让学生展开想象大胆说。一位学生想到了把长头发当作狗绳,这样他的爱狗就会走丢了。笔者问:“如果把长头发套在狗脖子上,无论狗走到哪里,都能回到你的身边吗?”这名学生说道:“我在学校,它在公园,我一拉头发它就能回到我的身边。”“如果去更远的地方呢?”笔者接着问。另一名学生补充说:“到另外一个城市也能牵回来,就算它跑出地球了,狗绳也还在我手上。我只要一拉绳子,它就跑回我身边了。”……学生的想象越来越夸张,想法越来越多。

学生从不会说到抢着说。学生结合生活体验,在一个完全开放的课堂环境中自由发言,这是课堂学习最可贵的。学习的核心是思维的碰撞,教学的最高境界是让学生在原生态思维的基础上产生精彩的观点。要产生这种精彩的观点,要求学生具有独立思维和个性化见解。而学生平时的生活体验,就是调动学生独立思维和个性化见解的支架。

生活本身就是最好的学习素材和学习资源,只有从学生的经验、生活和常识出发,善于从生活中学习,知识才会在学生身上扎根,才会转化为学生的素养,才是素养型学习的本质表现。二次执教《小真的长头发》,笔者认为还有两方面可以改进:

(1)调动感知知神奇。感知小真想象的长头发的神奇功能,充分调动学生的感官,如把长头发当棉被时,如果你是小真,你躺在这样的棉被里会听到什么,能看到什么?

(2)结合生活活想象。小真的长头发能钓鱼,是因为她的长头发就像长长的钓线。小真的想象与生活中的事物有关联,却比现实中的事物更神奇、更有趣。由此引导学生联系生活,根据事物特点展开想象,让学生说说小真的长头发还能变成什么,还能用来做什么。

构建“海洋”主题课程 打造特色智慧校园

□宁波市奉化区莼湖镇中心小学 王昌杰

莼湖镇中心小学作为一所有着丰厚底蕴的百年老校,在传承中创新,致力于打造现代化气息浓郁的海洋特色智慧校园。学校一方面将日常德育活动转变成系列化主题课程;另一方面,利用校内外海洋资源,深入挖掘、开展海洋实践课程,构建起一套以海洋文化为内涵的课程体系,最终实现文化育人。

一、以日常课堂为主阵地,构建“海语”校本课程

为贯彻落实《浙江省教育厅关于深化义务教育课程改革的指导意见》以及学校特色发展的需要,学校在基础性课程的基础上,进行了拓展性课程的开发与实施。“海语”本课程有别于一般的知识拓展、体艺特长类校本课程,它的原点在于学生对特色海洋文化的传承、滨海情感的熏陶、家国情怀的落地,定位于以传承特色地域文化为载体的地方类、文化类、综合类德育校本课程。

“海语”校本课程为主题式开发,主要内容有“家乡的海湾”“地方小海鲜”“贝壳工艺”“海里面”“海洋标本”等。以“家乡的海湾”主题为例,低年级学生了解家乡的海湾,画出心中的海湾;中年级学生参观翡翠湾,走进阳光海湾;高年级学生则进行调查研究,设计未来海湾。学校把“海语”课程列入每个年级的课表中,以海洋文化学习与地方文化学习融合推进的方式展开教学,充分利用“海之语”海洋科普长廊、“海之灵”海洋生物标本室等海洋气息浓郁的“一库、二栏、三室、四廊”校本资源,同时借助翡翠湾、阳光海湾、中国第一渔村等地域资源优势,

根据学生年龄特征、学段特征分层架构学习、参观、制作、调查、设计等主题学习活动。

随着“海语”校本课程的推进,学校仍在不断摸索、开发新的内容,海洋文化陈列室、沙画创作室、海洋探究实验室的落成,将为学生学习、创作、发展提供越来越多的平台。系列课程的推进,六年的拓展学习,学生能了解家乡的海洋民俗、习得浩瀚的海洋知识、体验丰富的海洋活动、传承浓厚的海洋文化,从而培养对家乡的热爱之情。

二、以常规活动为生发点,打造“海味”主题课程

“海洋”主题课程开发以落实立德树人为根本任务。学校一直把德育放在首要位置,借助“星星火炬手”学规范、“变行四部曲”正行规、“经典诵读”修底蕴、“国旗下讲话”树榜样、“周末嘉年华”展风采等形式培育“乐学善纳,强健勇进”的悦纳学子。经过这几年的探索,学校将原先零碎化的活动进一步深化、细化,打造了系列化、主题化、课程化的“海味”系列主题课程,以课程的形式开展实施。

1.“海味”班级系列课程。课程内容有认识海洋生物、提炼海洋品性、设计班级名片、布置班级文化、开展海性活动等。通过学习“海味”班级系列课程,不仅全方位地拓展了学生的海洋知识视野,提高了他们对海洋的认同感与亲切感,更让他们对班级特色有了情感共鸣和文化认同,凝练了班级向心力。

2.“海味”节庆主题课程。“海味”节庆主题课程分上、下两个学期展开:上学期结合六一儿童节,立足儿童视角,用游园争章的形式诠释海洋文化的魅力,打造出“海岛垂钓”“章鱼深潜”“贪吃水母”“鱼跃龙门”等一个个生动形

象的“七彩海洋,欢乐童年”主题课程;下学期结合元旦迎新活动,着眼“个人梦想”,打造“彩泥塑蓝海”“海声我唱响”“海味我烹饪”“巧手织渔网”及船模制作、旗语操等“我的蓝海梦”主题课程。

根据小学生的心理特点,学校通过活动驱动的方式推进课程实施,这些浓浓的“海味”主题课程,让学生在活动中学习,在学习中活动,真正达到寓教于乐的教育目的。学生不仅学习了丰富的海洋知识,掌握了必备的渔业技能,更传承了浓厚的海洋文化,增强了热爱海洋的家乡情怀。

三、以校外资源为延伸点,探索“海韵”实践课程

学校利用地域资源,开辟了红胜海塘、桐照码头、翡翠湾、阳光海湾、浙江造船厂等一系列校外实践基地。实施“参与调查海塘围海造堤的利弊”“探究海底世界的奥秘”“海洋生态的保护”等研究课程,开展“少年军校”“亲近海洋、了解滨海民俗”等一系列“海韵”实践课程。

“少年军校”实践课程主要面向中高年级学生,不仅有队列、军体操、擒敌拳等实践课程,也有走进东海舰队、边防派出所等地开展的实践课程。再如每年九月份,在中国第一渔村桐照都会举行盛大的开渔节活动,学校会在此期间推出“亲近海洋”实践课程,具体包括“贺卡送平安”“鼓号祝丰收”“文艺共庆祝”“登船亲大海”等系列课程。

通过实施“海韵”实践课程,学生进一步走近家乡渔村,了解家乡民俗,亲近家乡渔民,感受渔民精神,从实践层面提升了学生的海洋品质素养,最终使学生形成敢于承担、勇于拼搏的精神品质。