

## 温医大完成百万学生视力普查

本报讯(记者 李平 通讯员 高拓)近日,温州医科大学附属眼视光医院对外公布了温州中小学生学习近视普查结果。

据介绍,作为教育部近视防控与诊治工程研究中心、浙江省儿童青少年近视防控工作指导中心依托建设单位,此次温医大附属眼视光医院受省教育厅委托,开展中小学生学习近视普查。该院发挥教育部门和学校的主体作用,通过防控与筛查并行的模式,一个月内完成了全市约106万名学生的视觉信息收集。

随着普查任务的完成,温州百万学生视力健康数据库也全面建成。利用该数据库,能够精准掌握温州市学生的近视率、近视发现率、近视欠矫率,并施行科学防控决策。平台通过大数据分析学生近视病情,根据年龄、性别、地域等进行分类标注,目前已对24.6万名学生提出近视风险预警。

## 湖师院推动地方师范院校新工科建设

本报讯(通讯员 吕靖强)日前,由湖州师范学院、盐城师范学院、绵阳师范学院等全国8所师范院校联合倡议和牵头组建的全国地方师范学院新工科教育联盟在湖州正式成立。

据了解,全国地方师范学院新工科教育联盟是地方师范学院自愿结成、相互协作的松散型组织。联盟将打造成为全国地方师范学院新工科教育“合作共赢,协同发展”的平台,以提高新工科人才培养质量为目的,全面推动开展产教融合、校企合作和“双师双能型”师资队伍、新工科人才培养模式改革等方面的交流合作,培养适应新时代需求的高素质新工科人才,促进学校更好地为地方经济社会发展服务。该联盟最早由湖师院等高校于今年4月发起,目前已吸引全国20个省份(直辖市)的地方院校共同参与。

## 大学生建起流动垃圾博物馆

本报讯(通讯员 俞钦卿 向娴华)这个暑期,浙江万里学院商学院暑期社会实践队队员们与社区携手,建立起了宁波首家流动垃圾博物馆。

据介绍,流动垃圾博物馆旨在普及垃圾分类观念,引导居民做好垃圾回收再利用。博物馆以行李箱为基础,将展览区布置在行李箱内方便携带。此次,实践队成员和社区居民联手利用泡沫、纸板、布料等废旧材料搭建了街道、草原、居室等造型,并开辟“祖国70华诞”“温馨的小家”等主题。流动垃圾博物馆“开馆”首日就迎来了所在地潘火桥社区居民近200人前来参观。

此外,实践队和社区还计划在校园、公交站、企业等公共场所进行垃圾分类知识流动宣传,让博物馆真正流动起来,把环保知识和理念传递给更多的人。

## 中塞旅游学院成立

本报讯(通讯员 程卉 时忆宁)日前,由浙江旅游职业学院和贝尔格莱德应用技术学院合办的中塞旅游学院在塞尔维亚贝尔格莱德正式成立,这也是两国在旅游职业教育领域的首个合作办学机构。

中塞旅游学院是浙旅职院继中俄旅游学院办学两周年后第二个“走出去”的办学项目,也是响应国家“一带一路”倡议、深化国际旅游教育合作的新平台。今年下半年,中塞旅游学院计划招收50名塞尔维亚学生来学汉语,双方将启动第一批旅游类专业交换生项目,开展第一批教师互访。塞尔维亚文化和旅游研究所也将在浙旅职院揭牌并启动课题研究。

## 规范大学生实习管理须加大问责力度

□熊丙奇

近日,教育部发布了《关于加强和规范普通本科高校实习管理工作的意见》(以下简称《意见》)。《意见》指出,高校和实习企业要为学生提供必要的条件及安全健康的环境,不得安排学生到娱乐场所实习,不得违规向学生收取费用,不得扣押学生财物和证件。

实习是培养学生的重要环节,也是教育教学的一部分。因此,必须按专业人才培养标准,选择学生实习的机构,并做好实习方案的设计、实施、管理及评价。

近年来,媒体接连曝光一些本科院校在组织学生实习时不认真对待,学生实习的内容与专业不对口等问题。还

有的高校不仅对学生实习没有相应投入,还试图通过组织学生到企业实习来获利(这主要发生在顶岗实习中,把学生作为劳动力向企业输送,充扣学生的实习待遇,让学生加班加点等)。这些现象从根本上说,是高校不重视人才培养的表现。

组织好实习,学校需要加大投入,和企业、社会机构合作建立实习基地;要重视实习指导教师的遴选,让导师认真指导学生实习;要对学生的实习进行精细化管理,既保障学生的合法权利,又要让学生从实习环节中真正获得实践能力的提高。

此次发布的《意见》为本科院校组织学生实习划定了底线,是高校在组织

实习工作时必须要认真落实的。而要让《意见》真正落地,则必须加大监管和问责力度。近年来,那些违规组织学生实习的学校,最后收到的处理结果仅仅是叫停违规实习,对于学校有关负责人和企业却没有任何处罚措施跟进。这让违规组织学生实习成为近乎“零风险”的事。

《意见》提出,对实习过程中存在的违规行为及时查处,对监管不力、问题频发、社会反响强烈的学校和地方,要约谈相关负责人,督促其落实主体责任,并在一定范围内进行通报批评。这些措施在一定程度上能有效遏制高校违规组织学生实习,但想要更有力的问责,还可以考虑建立违规组织学生实习黑

名单制度,向社会公开学校违规组织学生实习情况。同时,在招生期间对考生和家长进行提醒。这样会大大提升高校对实习的重视程度。

此外,还需要大力推进本科院校进行现代治理改革,建立现代大学制度。实习属于教育事务,这应该由学校(学院)教授委员会负责管理。其中,包括确定实习教育标准,遴选实习单位,论证实习方案,监督实习教学的实施,以及评价实习教学的效果。

(作者系二十一世纪教育研究院副院长)

专家视点

# 艺术+多媒体,滋养新一代青年“匠者”

□本报记者 汪恒

成立于2010年的中国美术学院跨媒体艺术学院是一所年轻的二级学院。在这里,却有一门打磨10年有余的老牌“金课”——面向硕士研究生的“空间多媒体艺术创作专题”。今年年初,中国美院首次设立“哲匠金课奖”,并把这一奖项颁发给全校5门最优秀的年度研究生核心课程。其中,“空间多媒体艺术创作专题”课名列其中。

说起这门课,不能不提到课程负责人、教授管怀宾。此前主要研究装置艺术的管怀宾发现,2000年以来,数字技术空前发展,各种媒体形式交互呈现,并逐渐渗透到大众的日常生活中。2006年前后,他在国内率先提出了“空间多媒体艺术”的概念。“奥运会、世博会等大型活动走进中国,新兴媒体艺术展演将通过开闭幕式、展馆等环节进入大众视野。学界需要对这一趋势加以重视。”管怀宾说。抱着这一想法,他先后对学校的相关工作室予以重新定位、筹划相关课程,并开始招收空间多媒体艺术方向的硕士研究生。

2008年,“空间多媒体艺术创作专题”正式开讲,并在这个新兴方向的硕士课程

体系中占据特殊的位置。“研究生上这门课之前,已经学完了所有的专业基础与专业方向课程。而上完这门课之后,便要进入最后的毕业创作阶段。”管怀宾说,“这门课是对之前课程或方向的一次集中凝练,也是学生毕业创作前的一次重要演习。”

学生开始毕业创作之前,最需要解决什么样的问题?管怀宾把注意力放在了创作的问题意识上。“有一些学生往往临近毕业,还找不到艺术创作上的点。这门课的任务,就是帮助他们树立起问题意识,找到创作的支撑点或突破口。”管怀宾告诉记者。

管怀宾为课程构想了5个主要部分。首先是回顾和梳理20世纪以来相关艺术形式的发展演进。不同于专门讲艺术史的课程,管怀宾不做死板的知识讲解,而是试图带着学生从艺术家的角度来解读过去的历史,帮助学生看到其中的可能性,并启发他们发现自己感兴趣的命题方向。管怀宾强调:“课堂上的探讨不是为了向经典致敬,而是要去寻找可能的创作起点。我们讲艺术史,是希望学生通过艺术史,建立起自己的创作坐标。”

在中国美院院长许江的眼中,一门优秀的课程,既有规定的要求,又有独特的

启迪。“空间多媒体艺术创作专题”亦是如此。管怀宾曾长期研究装置艺术,又在日本求学10年,对中国传统文化和东方美学有深入研究。他把看起来和多媒体艺术关联较远的中国古典园林空间美学也作为重要的一部分融在了自己的课程体系里。“实际上,古典园林是古人对空间认知的种种积淀,也是我们考察传统空间艺术的活标本与现场。”管怀宾认为。

空间多媒体艺术离不开技术的支撑。因此,在这门课程里,管怀宾会介绍现有技术下的影音交互关系,同时也会对虚拟交互、光效等未来艺术形式的可能性进行展望。“由技入道”和“由理入道”是管怀宾常提及的教学理念。“由技入道,即通过介绍技术技能等带动学生进行系统性的思考。由理入道,则是通过探讨已经积淀下来的知识系统、文脉等来加深对道理的理解。”管怀宾说。

为了让学生不止于被动接受知识,管怀宾在课程内设计了百余道思考题。“这些思考题没有现成的定论,有的甚至可以延伸成为博士学位论文。”管怀宾说。知觉与情境、机械动力装置的学术定位、观念呈现与技术转换……一道道思考题如同灵感的按钮,随时等待师生在课堂上开启。

课程结束前,学生需要完成一个或一组反映自己思考痕迹的艺术作品。所有作品最后会举办课程作品展。今年年初的“金课”作品展示上,管怀宾特别布置了两根柱子。其中一根柱子的四面写着课程相关的关键词和思考题。另一根柱子上写着学生的作品名称和他们心目中的关键词。这是管怀宾理想中课程要达到的境界:课程就像一座园林的创造。教师和学生,每个人都有自己的路径。大家以多媒体艺术研究为平台和共同体,同时又有各自创作语言的个性,共性与个性交织在一起,如同小径交叉的花园之美。

课程开设已逾10年,让管怀宾欣喜的是,授课效果大大超出了他的预期。去年6月毕业的来自黑山共和国的留学生玛莲参加课程展的作品,还获得了该国政府颁发的Petar Lubarda国家奖。在中国美院“哲匠金课奖”的评选中,校方对课程给出了这样的评价——“一门既包含扎实的技术媒介,又能充分回应社会现实的当代艺术课程,滋养了一批优秀的年轻艺术家”。

打造浙派“金专金课”  
系列报道



## 研究生到田间地头 开发“劳动课程”

近日,杭州电子科技大学马克思主义学院的研究生团队利用德清县雷甸镇丰富的农业资源,通过调研形成了近4万字的劳动教育课程教材。图为团队成员招募儿童前往劳动教育基地进行体验,了解他们的感受。(本报通讯员 楼威 雷哲超 摄)

## 段治文:思政课要有深度还要有趣

□本报通讯员 李灵 陈金露

最近,在浙江省“我最喜爱的高校优秀思政课老师”现场选拔活动中,浙江大学教授段治文以一段8分钟的授课脱颖而出,赢得师生一致好评,成功入围。

实际上,段治文和他的中国近现代史纲要课在浙大学生中间早已名声斐然。学生们称,“听过段治文的课,才不枉在浙大求学”。由于姓段,又喜欢在课堂上讲“段子”,段治文被学生们亲切地称为“段王爷”。有的学生说:“段老师的课上没有低头族,大家听得津津有味,欲罢不能。”

提起段治文,学生们印象最为深刻的当数他“让‘段子’与历史齐飞”的授课方式。课堂上,段治文总会在适当的时机穿

插一些让学生们意想不到却趣味十足的“段子”,让理论与历史相结合,在笑声中点燃学生的学习热情。

除了语言的诙谐幽默,段治文还特别重视在课堂上与学生的互动。与别的教师不同,段治文尤其强调与学生的眼神交流。当学生们的眼神流露出好奇时,段治文会顺势多讲一些相关的内容;而当学生们的眼神显得有些疲倦时,他便及时调整自己的讲课内容与方式,将大家的注意力拉回课堂。“要想一整堂课都有趣很难,做到根据学生的课堂反馈随机应变是关键。”段治文说。

上课内容有趣了,学生在课堂上的抬头率高了,段治文的目的还只达到了一半。在段治文看来,让内容有趣只是手

段,让内容有用才是最重要的。段治文从不认为中国近现代史纲要课只是单纯地讲历史知识,更不是以段子来博人眼球,“作为一门思政课,重要的是从历史角度来实现价值引领”。段治文常常聚焦现实问题,让理论与现实相结合,把最新的理论发展和时事热点融入课堂,解决学生真正关心的思想理论问题,进而为学生的成长奠定思想基础。

段治文觉得,思政课必须把握政治主流,同时要敢于直面现实。学生关注什么,形势需要什么,他就及时把相关内容融入课堂中。“现在学生很关心政治体制。我就从历史的角度来分析,为什么资产阶级共和体制在中国行不通?为什么要选择中国特色社会主义政治制度?这

是历史与国情决定的。民主集中制符合中国国情,而且有着巨大优势。”

在近30年的思政课教学实践中,段治文创造性地总结出了“三个通”“两个结合”的理念,即“古今通,探索历史原脉;中外通,拓展世界视野;多学科通,拓宽学科素养。理论与历史相结合,使学生学得有趣;历史与现实相结合,使学生学得有用。”

2014年11月开始,段治文把自己的课堂搬上“爱课程网”中国大学MOOC平台,希望让更多人感受思政课的魅力并从中获益。2018年,该课程还入选国家首批精品在线开放课程。如今,这门课已经成了不折不扣的“网红课”,选课人数有15余万人。