

给孩子的心灵播下公益种子

□余力伟

据宁波媒体报道,今年暑假,由宁波华茂教育基金会发起的“华茂·彩虹计划”开展了各类小候鸟公益夏令营活动。这已是该集团举办公益夏令营的第七个年头了。据了解,“彩虹计划”七年来一直聚焦留守儿童,致力于为城乡学子搭建平等交流、牵手成长的爱心桥梁。更弥足珍贵的是,通过“彩虹夏令营”“彩虹之家”“彩虹助学”等公益平台,以其润物无声的熏陶给参与活动的数千名学生心灵中播下了公益的种子。

给孩子的心灵播下公益种子,亟需家长育人理念的全新变革。从某种意义上说,公益服务的参与度往往折射着一个国家的国民修养和文明素质,热心公益、扶危济困更是一名现代公民应该具备的思想意识和一种广受推崇的生活方式。青少年正处于身心成长的关键时期,具有较强的可塑性,注重培养他们的公益服务意识显得尤为必要。作为家庭教育的重要内容,从小参与爱心奉献为主题的公益志愿服务,既顺应了公众期盼道德回归的民意诉求,又能让学生在帮助别人、服务社会中感受爱的熏陶和善的洗礼,培养责任担当,还能在实践体验中增强他们的沟通与协调能力,其教化作用显然是任何空洞说教都难以比拟的。

令人遗憾的是,现实生活中仍有相当数量的家长对此缺乏应有的认识,热衷于培养“分数机器”。在“不让孩子输在起跑线上”的群体焦虑裹挟下,他们用名目繁多的学科作业和五花八门的校外培训填满孩子的课余时间,却以没时间、没意义、没实用性为由对公益活动婉言谢绝,拒之门外。殊不知,培养公益意识才是对孩子最好的教育,也只有让孩子学会爱与善,懂得责任和担当,才能为他们提供人生之路上持续助跑的不竭动力。

给孩子的心灵播下公益种子,应搭建更多吸引他们参与公益活动的平台。一方面,要拓展公益活动的宣传渠道,创新宣传载体,积极引导青少年参与到公益活动中来,使公益志愿服务精神从小就深深扎根于心中。另一方面,社会公益组织要结合自身优势开发一批符合青少年身心特点、适合他们积极参与的特色公益服务项目,并在突出趣味性、参与性和时尚性上下足功夫,从而增强青少年参与公益活动的吸引力和向心力。

给孩子的心灵播下公益种子,更需要政府、学校和社会各界形成合力。相关部门应将青少年公益意识的培养工作纳入立德树人的系统工程,采取切实有效措施加以落实,并加大财政投入力度,安排专项建设和活动经费,提高青少年学生的公益活动参与率和覆盖面。

播下种子,静待花开。公益意识的培养不妨也从娃娃抓起,总有一天我们播下的公益种子将会在孩子的心田萌芽,并成为陪伴他们成长不可或缺的精神财富。

实话·实说

浙江专业报新闻名专栏

编者按:这几年,我省各中小学校将传承中华优秀传统文化全方位融入学校教育,引领青少年学生从中汲取中国智慧、弘扬中国精神、传播中国价值。从本期起,本报推出“走进中华优秀传统文化传承基地学校”系列报道,遴选部分首批入选中华优秀传统文化传承基地的学校,报道其在传承与创新中的坚守和成果。本期推出第一篇——

民间奇葩在校园绽放

——义乌市后宅中学传承农民画纪实

□本报通讯员 龚琴娟

“坚守农民画的取材,做好色彩、材料和造型的综合游戏,在画中创意呈现美丽乡村故事……”虽然已是暑假,但义乌市后宅中学美术组的教师仍然定期聚在一起,热火朝天地谋划着下学期创意农民画的研究方向。

后宅中学地处义乌农民画发源地。自上世纪50年代起,义乌农民便用手中的画笔描绘农村生活,抒发对美好生活的向往。农民画的题材造型古朴、简洁,用色艳丽、活泼,被义乌市列为非物质文化遗产。2008年,后宅中学引入农民画进校园,2011年被评为全国首批中小学中华优秀传统文化传承学校。10年来,学校用农民画记录了乡村的美丽蜕变,在传统文化的传承与创新中摸索前行。

“促进学生全面、健康发展”是后宅中学历任校长的共识。吴中强曾是该校校长,他把每节课从45分钟强压缩为40分钟,每天挤出一节课保障兴趣活动的开展,让学生有充足的时间发展艺术特长;“农民画源于生活而高于生活,是农民‘艺术地生活’的充分体现”,陈云飞也曾是该校校长,他大力支持“农民画进校园”。校长

陈庆则全力保障艺术教育的师资、经费,把学校“善”文化中的“善美”贯彻落实到体艺教育教学之中。农民画在后宅中学遇到了“春天”。

学校在七、八年级中招募学员组建农民画工作坊,聘请义乌农民画家叶洪桐担任校外辅导员,日常教学由美术组教师利用每周四节拓展课开展。

农民画理论体系逐步建立。最初,农民画没有成熟的理论体系,美术组教师阙佳林等就边学习边总结边教学。“农民画的题材”“农民画的艺术特点”“农民画的发展历史”……2012年,后宅中学终于有了第一本美术校本教材——《走进义乌农民画》。

农民画创作活动如火如荼。2012年,以“小商品海洋 创意者天堂”为主题,教师沈赛飞等带领学生创作了富含金乌、红金泥、月季等义乌元素的农民画,作品富有浓郁的乡土气息让人过目难忘。此后每年,工作坊师生都会创作一批富有特色的农民画作品。大幅画作要先在大画布上分块打稿,调整至满意后,再进行勾勒和上色,直到画面和谐。有时候,一幅好作品需要整个工作坊学生两三个月的努力,极大地考验了学生的合作意识和耐心。为了增加趣味性,保持学生对农民画的兴趣,教师

们也会在中间穿插一些小幅农民画作品的创作练习或组织学生走出校门采风等活动。

“从生活中来,到生活中去。”掌握了基本技法后,工作坊的师生走出学校,用手中的画笔服务新农村建设。在义乌市新火车站,他们画下了《三干义乌兵》的巨幅画面;在义乌市德胜岩风景区,义乌山川风光在师生画笔下再现;在许多新农村的墙壁上,师生用农民画这一群众喜闻乐见的形式宣传孝道、张杨礼仪、歌颂正义、鞭挞邪恶。

后宅中学“牵手”农民画一路前行。然而,几年的“新鲜劲”过后,以“土”见长的农民画在推广中遇到了瓶颈。“平涂,不能炫技法;造型儿童化,视觉幼稚;乡村生活,缺少新鲜感……”美术组的教师一一记录下大家对农民画的看法,苦苦思索着传承农民画的新思路和对策。

2016年起,以世界艺术在不同时期、不同地区的认可程度为例,后宅中学师生对农民画的艺术价值进行了再认识,美术组教师大胆尝试农民画的创新发展。2016年,在教师张淑娟的带领下,师生尝试把农民画与轮胎、管道结合,创作了“圆

融”主题家居作品,迈出了“让农民画回归农村生活”的步子。2017年,教师方菁和学生结合七年级美术教材中的“生活中的纹样”,用数万片马赛克创作了鸡年主题大型屏风。时尚的外观,华丽的光影效果,农民画实现了“华丽丽”的转型。2018年,师生以流体画为表现形式,采用农民画中的大胆撞色,呈现了诸多抽象、炫丽的作品。“好看”“好玩”“每次效果不同,充满期待感”,学生的参与热情空前高涨。2018年11月,在绍兴举行的“浙江省中小学美术骨干教师培训”活动中,教师凌俊俊作《“流”不住的时光——色彩的乐章》讲座,介绍后宅中学农民画拓展性课程的开发经验。然而,不断自省的工作坊教师们又在想:“我们的步子是不是太大了?”“流体画虽借取了农民画中的色彩特点,但视觉效果偏离农民画太远。如何在传承与创新中发展,成为2019学年后宅中学农民画要探究和突破的课题。

10年来,后宅中学的校长、美术教师和学生都在更换,但学校对农民画的传承和发展却始终持续着。

走进中华优秀传统文化传承基地学校

教师情系外来务工人员子女



今年夏天,龙游县北辰小学的35名教师走进当地企业为外来务工人员子女辅导作业、讲故事,和他们一起做游戏。该校地处龙游经济开发区,外来人口较多。

(本报通讯员 王开宇 摄)

“德育妈妈”和留守儿童共度暑假

本报讯(通讯员 叶艳景)日前,遂昌县西岙中心小学家长廖文玖作为学校特聘的“德育妈妈”,再次来到结对留守学生家里,和孩子一起包饺子、阅读。

西岙乡位于遂昌县西部,距离县城有100多公里山路,有遂昌的“西藏”之称。西岙小学留守儿童占比较高,为了让他们假期生活不孤单,学校从家长中邀请了8位“德育妈妈”和学生共度假期。安全教育、阅读陪伴、生活体验……“德育妈妈”们在假期为孩子们组织了丰富的活动。



日前,长兴县李家巷镇陈家浜村开展“低碳环保伴我行”夏令营。20多名学生在志愿者指导下,用废旧物品制作成新颖别致的工艺品。

(本报通讯员 吴拯 许斌华 摄)

鄞州一教师暑假开设爱心班

本报讯(通讯员 章萍 薛从川)这两天,宁波市鄞州区塘溪镇中心小学三年级学生小帆每天都要去一个公益暑假班里学习,这一特殊的爱心辅导班是由该校党支部书记周妙亚开设的,每年暑假都面向学生开放,至今已5年。

该校位于山区,学生均来自农村。为了让孩子们拥有快乐而充实的暑假,周妙亚从2016年暑假开始开设

了这一爱心辅导班,地点设在她家中。

爱心辅导班虽然没有课表,但课程却丰富多彩,除每天40分钟的暑假作业时间,还有美术课、朗读课、电影课等。此外,周妙亚还带领学生参加社会实践,走进宁波博物馆了解家乡历史。周妙亚的公益行动得到了塘溪镇政府的支持。今年随着人数的增多,该镇为她无偿提供场地,也有大学生志愿者加入其中,奉献爱心。

90岁退休教师热衷革命文学创作

本报讯(通讯员 杨红卫)暑假期间,松阳县民族中学学生在当地红军曾安营扎寨的李坑村当起了讲解员,为游客介绍红军当年在浙西南的战斗故事。这些故事来自于当地一退休校长杨金宝编写的革命文学作品《难忘的人》。

杨金宝现已90岁高龄,曾是现已撤并的交塘乡中心小学校长。他从30岁开始创作革命文学作

品,退休后出版了《难忘的人》《红旗插上安岱后》《战斗的一生》,发表革命传统教育故事30余篇,共40万字。其中,《难忘的人》成了松阳各学校的校本教材。为了获得史实资料,他利用业余时间在全省各地搜集。

此外,杨金宝还为该县中小学生学习革命故事近200次,接受教育的学生近6万人次。

温岭一村小建起素质教育基地

□本报记者 林静远

最近,地处农村的温岭市石桥头镇中心小学校内素质教育基地“石桥小镇”对外开放了,沙画、魔术跳豆等项目吸引了周边200多名学生参与。就读城区学校的学生杨易宇也闻讯赶来,在“小镇”里饶有兴趣地做起了当地的省非遗文化项目王氏大花灯,这是她平时在校园里从未体验过的。一个上午,一盏彩色的六边形花灯便在她手中制作成功了。

“石桥小镇”于去年10月建成,拥有室内和室外两大基地,总面积约

7700平方米,设有“创客村”“角色屋”“石巧中心”“科学岛”和“悠然园”校园农场等场地,每周4天向学生开放。谈及打造“石桥小镇”的初衷,校长杨文军说:“农村学生视野不够开阔,见识较少,也不够自信,‘小镇’里丰富的活动可以带领他们走进大千世界,了解社会,为他们体验生活,展示自我提供活动场所。”

为了建好用好这一素质教育基地,这两年学校在充分挖掘身边资源的基础上,争取外援,壮大实力。“小镇”在建设投入了500多万元,其中既有石桥头镇政府的拨款,也有乡贤

的助力。为了壮大师资,学校派出相关骨干教师外出学习的同时,也大力邀请各类非遗文化顾问和校外人士担任基地的辅导员。

“石桥小镇”目前已有40多门课程,这些都是根据小学生特点围绕当地特色或当下热点开设的。石桥头镇蕴藏的非物质文化遗产资源丰富,除王氏大花灯外,还有米塑等民间工艺。借助“非遗馆”,学校把民俗文化引入校园,在校本教材《石桥寻韵》中设计了“遇见石桥”“游历民俗”“经典传承”等5个篇章。教师为这些章节配上了微视频,上课前学生可以先通

过微课自学预热。沿着灯笼骨架,镶上金边,挂上流苏……每周学生会由省非遗传承人王安平的指导下学习制作王氏大花灯技艺。为了让了解更多的非遗历史故事,“小镇”里还开设了“非遗阅读吧”,学生戴上耳机就能聆听石桥头的乡间哩语,也能打着快板,唱着儿歌,用石桥头方言吟唱歌谣。

在“石桥小镇”,最有意思的当数学生职业体验了,他们在这里开启模拟社会工作模式。有的学生在这里过了一把小警察瘾,还有的过了把环保小卫士瘾。