

校园文化不仅要有『书香』还要有『墨香』

□吴维煌

近年来,书香校园建设备受关注。加强学校图书馆(室)建设,重视阅读,加大学生阅读量,打造书香校园,已成为学校文化建设的重要内容之一。在“书香”文化渐已普及的当下,“墨香”文化建设却未引起足够的重视。中小學生用笔书写的机会越来越少,作业、考试等很多该书写的内容都可以在电脑和手机上完成,纸和笔逐渐被各种App取代,“墨香”正在慢慢从学校淡出。

由于对“墨香”文化建设重视不够,中小學生汉字书写能力弱化,影响了学生思考能力和注意力的培养,更影响了少年儿童对民族文化的感知力。对“墨香”文化重视不够,还可能导致学生们难以将在“书香”中汲取的大量阅读信息进行归纳和整理,难以将大量的信息化。

在笔者看来,校园文化建设中,“书香”文化与“墨香”文化是不可分割、相辅相成的。要积极打造“墨香”校园,让学生在“书香”与“墨香”的共同熏陶下健康成长。

重视“墨香”文化建设,需要加强对學生书写兴趣与能力的培养。在教育教学中,不仅学生的作业、考试等要以书写为主要形式进行,其他教育教学环节也应以书写为主要方式。例如,培养学生记课堂笔记的习惯、手写日记的习惯、对阅读中的优秀词句进行摘抄的习惯,让书写成为每个学生自我交流、与文

化交流、与知识相遇的主要方式。通过每个学生的书写,让学校处处充满“墨香”。

重视“墨香”文化建设,需要将书法纳入中小学必修课。书法是我国优秀的传统艺术,是美育的重要组成部分。因而,书法教学应成为学校教育的重要内容之一。培养学生对书法的热爱,加强对學生写字基本功的训练,让学生写出漂亮的钢笔字、毛笔字。在书法教学中,培养学生正确的写字姿势,让学生知道如何握笔,如何欣赏书法作品,如何临摹,如何写好每一个字。学校还应定期举办书法比赛,以赛促教,提升全校学生的书法水平,打造充满“墨香”的校园文化。

无论科技进步到什么程度,书写都是人们必备的基本功,书写能力的培养都是学校教育的重要内容。加强“墨香”文化建设,让学生用纸和笔书写对知识的理解、对社会的认知、对理想的追求,促进学生的健康成长。

■ 实话·实说

浙江专业报新闻名专栏

研学旅行,走进“春天里”

□本报记者 叶青云 金 澜

春暖花开,我省不少中小學生开启了研学旅行的旅程。自教育部等11部门2016年发布《关于推进中小學生研学旅行的意见》以来,我省各地中小學生纷纷把研学旅行纳入教学计划之中,成为一门中小學生的必修课,但随之而来的问题却也不少:“重游轻学、学习效果有限怎么办?”“学生安全怎么保证?”……4月8日至10日,全省首期中小學生研学旅行工作培训班在杭州开班,会上专家和学校分享的理念和做法,为破解这些难题提供了参考。

“研学旅行开展至今,常听到一些来自家长的质疑之声,认为孩子学习那么紧张,还要组织出去玩,这是浪费时间、精力和钱财。”省教育厅基教处处长方红峰认为,家长的担心是完全没有必要的。“新时代教育,要多关注学生关键能力的培养,比如领导力、创造力等,这些能力不是坐在课堂里就能实现的,而‘读万卷书,行万里路’的研学旅行,恰恰是新时期落实立德树人根本任务、培养学生核心素养的好载体。”方红峰说。

深耕课程:让学生行有所获

“研学旅行不是说走就走的旅行。一些旅游机构推出的研学产品,只强调研学路线和研学基地,没有结合校内课程,更没有研学导师在研学旅行过程中帮助学生进行知识的梳理和转化。”不少教育界人士表示,研学

旅行作为中小学综合实践活动不可或缺的组成部分,只有做到游学两兼顾、研行双平衡,才算得上是一项合格的课程。

杭州启正中学的研学旅行课程有个专门的名称叫“与行走有约”,分为改革春秋游、行走的课堂、行迹杭城系列、行走市外、行走国外5部分内容。校长杨士军说:“研学旅行所去的地点不是越多越好,而要筛选出有代表性、典型性和发展性的。活动尽量放在正常的教学时段内,游学结合、家校合作,做到探究与行走有效融合。”

上海市中小学社会实践活动课程研究所常务副所长孙英俊说,学校在规划研学旅行课程时,一定要和该校的办学理念、教学目标相贴合,体现学校特色,这样活动才有可持续性,不会搞成“一阵风”似的运动。“研学旅行课程内容除德育外,还必须渗透其他学科知识。课程结构中还需创设一个分享平台,加重学生理解和巩固的环节。”

杭州市金都天长小学的“走进西湖”研学课程就整合了科学、人文、艺术三大领域内容。课程具体可分解为“心、体、礼、乐、习”五要素,引导学生感悟家乡美、实践体验团队美、文化传承人文美、艺术展示个性美、学习探究方法美。以六年级冬之韵系列“踏雪寻梅”一课为例,安排了制作梅花标本、写咏梅诗、唱梅花曲、绘制赏梅地图等10余项任务,由科学、语文、体艺、品德和数学教师联合执教。

日前,湖州南浔古镇景区迎来了

获评省中小學生研学实践教育基地后的首批研学团队——湖州市南浔实验小学学生及其家长。两天的行程中,学生紧扣“南浔首富刘镛发家史”这一主题,走访刘氏家庙和嘉业堂藏书楼、体验“小鸡蛋大智慧”财商游戏、绘制古镇财富密码“4872”主题海报……该校德育处主任邱菊娟介绍,学校从2018年开始和古镇合作,如今古镇已成为名副其实的“第二课堂”,“财商比较敏感抽象,光靠老师课堂讲解,既不生動也不专业,如今毗邻的古镇有这方面的教育资源,让学生有了更直观和深入的了解”。

完善机制:使学生学有所成

会上,不少专家和学校代表提到,研学旅行课程的教育实施过程不只是活动开展阶段,还包括前期的预设阶段和后期的总结阶段。这其中,最重要的就是完善保障机制和评价机制。

首先,安全问题是我最关注的,这也是大多数学校“想做而不敢做”的顾虑所在。省教育技术中心党总支书记郭兆良认为,“因噎废食”不可取,“学校不要惧怕发生问题,而应学会底线思维,在组织活动前通过多方论证、实地考察等方式认真计算风险,尽可能地减少问题的发生”。当前,几乎每所学校在出发前都会特别组织行前会,每名學生都会拿到精心编制的《研学手册》作为学习指南,实行行前有准备、行中有研究、行后有成长。而广大学校采取最多也是最便捷的安全保障方式是“签到打卡”,通过微信或者专

第 1

视点

校园食品安全云管理

本报讯(记者 叶青云)“豆干、鸭肉味道好,黄瓜炒肉片有较多孩子不喜欢……”副校长冯加惠在嘉兴市实验小学智慧校园平台“陪餐管理”栏目上图文并茂地记录下新一天的陪餐情况。该校的“陪餐管理”功能近期上线后,学校领导可以在进班管理学生午餐时即时用手机将情况记录并上传。

嘉兴市实验小学一直有校领导进班陪餐制度,目的是能清楚地了解每餐的卫生、荤素搭配、饭菜分量及学生用餐情况。但是,以往的陪餐反馈比较零散、随意、不全面。学校从长远、规范、可追溯的方向考虑,开发了校园平台上的“陪餐管理”栏目,里面设置了5项内容:图片上传、校区、年级、班级、情况、描述记录。校领导陪餐时,在手机上点开栏目,只要随手一拍就可以上传学生用餐情况照片,点击一下就可以完成午餐的色、香、味评判,如果还有建议,可以填写在师生反馈里,操作简单易学,内容记录全面。

图文结合的信息技术还实现了校领导对食堂的即时监管,对接后期菜谱的制定,对原材料的采购数量也能做到心中有数。在之后使用过程中,学校还会根据具体情况和遇到的问题继续完善这项栏目的功能,使它能更好地为学校午餐管理发挥作用。

普陀二中成立青春健康俱乐部

本报讯(通讯员 乐佳泉 杨燕玲)有成长烦恼?这里可以帮到你!近日,舟山市首个市级青春健康俱乐部——普陀第二中学青春健康俱乐部正式成立。

该俱乐部设有咨询服务、网络视听、技能培训等多个功能区。其中,咨询服务区共有3个房间,用于开展个体辅导和小团体辅导;网络视听区配有多媒体设备,可开展50人以上的教学;青春健康教育家长讲堂和技能培训区,用于开展家长讲堂和青少年人生技能培训;图书阅览区配置了200多册与青少年性与生殖健康、心理卫生相关的图书,可供学生随时借阅。俱乐部还设有心语信箱和咨询热线,学生一些不好意思当面说出口的小秘密、小困惑可以通过这些方式倾诉。

目前,该俱乐部配备7名青春期心理辅导教师,未来将通过“校内教师+校外专家”“日常辅导+定期讲座”等模式,定期为学生开展个体辅导、团体辅导等青春健康教育培训。

把小纸盒做成“大事业”

本报讯(通讯员 吴璇 陆勤波)如何培养学生垃圾分类的意识?最有效的途径就是从身边小事入手,让学生直观地看到垃圾分类后回收利用的价值。在杭州市富阳区富春第二小学,小小的牛奶纸盒在学生手中正变成一项“大事业”。

该校从2005年起,在当地一家拥有循环加工技术的生态科技公司帮助下,建立起回收牛奶纸盒体系:学生们将牛奶纸盒回收给公司,回收得到的资金一部分作为公益基金,另一部分则由公司提供由牛奶纸盒做成的再生纸,作为学生书法、绘画、剪纸等的材料。既能献爱心,又能拿到相应的“物质奖励”,学生回收牛奶纸盒的积极性越来越高。

今年,富春二小的“大事业”有了升级版,自己成立起“牛奶纸盒回收公司”,由学生自主报名参选首届董事会成员。通过竞选演说,各班级代表民主投票,产生了由7名四、五年级学生组成的“牛奶纸盒回收公司”董事会。学生们可以通过董事会直接参与“牛奶纸盒回收公司”的规划制定、活动开展及日常运作。



走进方志馆 感受“湖文化”

日前,湖州市仁皇山小学党员教师带着结对的新居民学生来到湖州方志馆开展研学活动,让新居民学生全方位了解第二故乡湖州的“前世今生”。

(本报通讯员 叶 聪 摄)

山里娃爱上武十番

□本报通讯员 叶艳景 刘玲杰

锣鼓喧天,笛乐齐鸣。日前,在遂昌县首届婺剧戏迷大赛中,湖山乡中心小学武十番乐队的吹、拉、弹、唱16人组,作为现场唯一由儿童组建的乐队参赛,一举获得了“闹花台新苗奖”。

湖山小学创办于1911年,至今已有108年的校史。多年来,学校以“传承十番古韵”为办学特色,将中华优秀传统文化武十番引入校园,给学生的童年增加了许多快乐的记忆。

一锣、一钹、一鼓、一响木、二唢呐、一笛、一京胡、二京二胡。锣鼓起,响木响,唢呐嘹亮,钹清脆,锣厚沉,笛若游丝穿行于锣鼓响木声中,京胡若老生步履稍快,京二胡却有欢快调子。这便是武十番。“学校是传承和发扬传统文化的重要基地,要为

传统文化传承做些事。”校长张华卿介绍,武十番是昆曲的重要组成部分,然而长久以来口口相传的传承模式已无法适应发展的需要,会武十番演奏的人员出现了老龄化、青黄不接的现象。“我们不能让这一经典的传统文化在我们这代人身上失传。”

“哪……格拉令匡令……格拉打打……”每到大课间时间,原本寂静的湖山小学在唢呐、云锣、提琴、二胡等乐器声中显得异常热闹。走进武十番排练室,只见学生们组成的武十番阵容,正吹打着手中熟悉的管弦和打击乐器。2010年,湖山小学成立了武十番乐队,聘请了专门的武十番老艺人唐兴宗作为指导教师,传授学生这一技艺。乐队成员除了每周五半天的拓展性课程训练外,每个周末也都在校练习。多年的努力使得队员们先后在各级赛事中获奖,2012

年,浙江省武十番非物质文化遗产传承教学基地落户湖山小学。

2016年,在“体艺2+1”项目的带动下,武十番也走进了音乐课堂。“学校购入45把二胡和45支唢呐,将武十番乐器学习安排进课表,周一下午安排二年级、四年级学习唢呐,周三下午安排三年级、五年级学习二胡。”音乐教师江迎说。

随着武十番的全面推进,学校开始思考如何在传承的基础上不断创新。“我校同时是浙江省婺剧进校园示范单位。我们就想把武十番融入婺剧中。”张华卿说,其实这两者是相辅相成的传统文化,婺剧可以让武十番更好地呈现在观众面前,而武十番是增加婺剧表现力的支撑点。

在这一思路的指引下,湖山小学巧妙地将这两种元素互相融合,表演团队阵容扩大到30人,包括14名学

生组成的武十番乐器演奏组和20名学生组成的台前婺剧组。如今,该团队已能熟练演奏《出鱼》《花头》《朝天子》等十几个武十番、婺剧经典曲目。

六年级学生罗丽仙是司鼓乐器表演者。她说:“学习司鼓的4年,是我慢慢领会舞台节奏的4年,现在我已经可以基本不出差错地处理好各种节奏类型,应对剧目的启、承、转、合等阶段。”二年级学生朱嘉虔是武十番的台前一员。她从一年级就开始加入乐队,演过余太君、杨宗宝等角色,偶尔还会在周末跟着父母同台演出。

“民族传统文化是老祖宗留给我们的财富,我们要好好珍惜。”现在成了湖山小学学生的共识。张华卿说,因为武十番,学生们的课余生活有了丰富的内涵,学生们也拥有了一个展现自己的舞台。