



成长之路

春晖寻踪:成就教师自己的生命传奇

宁波市镇海区教育科学研究所 刘波

湿冷的季节里,我又一次走进了春晖中学,走近了白马湖。昔日住在白马湖畔的夏丏尊先生曾写下散文名篇《白马湖之冬》,再访春晖前,我温习了此文,站立在白马湖畔时,便对文章的神韵有了切身体会。

—

四年前,我曾应王国芳老师邀请,到春晖中学与白马湖读书会的教师交流读书的话题。王国芳老师陪我逛了春晖的校园,参观了校史室、李叔同先生居住过的晚晴山房、丰子恺的小杨柳屋、朱自清故居和夏丏尊的平屋。

记得2014年《人民教育》杂志纪念第三十个教师节专辑中有一篇题为《教师为什么要有专业生活——白马湖教师群启示录》的文章。这篇文章主要讲述了春晖中学的夏丏尊、丰子恺、朱自清住在白马湖畔的日子。当时,这三个人是邻居,他们经常聚在一起,开展今天所说的教研活动。这篇文章曾给我留下了深刻的印象,也对春晖中学有了更多的向往。当自己站在这些大师昔日曾经住过的房子前,回想文章中所述的情形,有一种近距离观摩他们,与他们“专业交往”的感觉。

此后,我又读了不少有关春晖中学以及春晖名师的文章,了解了更多感人的故事,比如夏丏尊、朱自清、叶圣陶这三位大师

之间的友情“铁三角”。为此,我希望自己能再次走进春晖中学,再一次去感悟那些教育大师的魅力。

二

春晖中学是我国历史文化名校,上个世纪20年代曾吸引了朱自清、夏丏尊、丰子恺、朱光潜等名家任教,成为我国基础教育史上的一段佳话,并有了“北有南开、南有春晖”的美誉。2014年,《中国教育报·校长周刊》推出百年名校与历史传承系列的时候,介绍的第一所学校就是春晖中学。

春晖中学在很多教师心目中是教育的圣地。当我们在区里提出“春晖中学访学”计划时,得到了很多教师的积极响应。于是,也就有了我的第二次春晖之行。这次,我带着镇海区“研之乐”教科研骨干读书会30多名教师一起来春晖中学寻找教育大师的足迹。此前,我们开展过“品读名家教育经典,争做新时代好教师”的主题读书活动,这次访学活动可以看作是这个主题读书活动的实践版。

我们事先建立了微信群,上传了一些关于春晖中学的文章,并要求每位教师在访学后写1000字以上的心得。从大家上交的心得文章来看,这是一次收获满满的精神成长之旅。

三

尽管那些名家早期在春晖中学待的时间大多不长,而且除夏丏尊稍年长一点外,大多还不

到30岁。但在志同道合的同行砥砺前行下,他们在春晖中学形成了不少成果。比如:朱光潜写出了第一篇美学论文《无言之美》;朱自清写下了至今还颇有影响力的教育论文《教育的信仰》;丰子恺除公开发表了第一幅漫画作品《人散后,一钩新月天如水》外,还写下了不少艺术教育论文在《春晖》半月刊发表……这不就是对现在所倡导的“专业阅读、专业写作、专业交往”的专业发展模式最好的阐述吗?

大师,是靠写出来的。我在《大师的教书生活》一书中读到过朱自清的相关内容,说朱自清刚开始教书的时候,满口的扬州官话,并不怎么受学生欢迎。但他任教期间,不仅坚持文学创作,而且写教育教学文章,从而得到了学生的敬仰。

四

朱永新教授认为教师有四重境界,分别是成为让学生瞧得起的教师、让自己心安的人、让学校骄傲的教师、让历史铭记的教师。而春晖中学的那些名师,大多达到了第四重境界。

今天不少人看起来,春晖中学曾经的辉煌,主要是因为一位知名的校长经亨颐以及其他强大的朋友圈,吸引了一大批知名教师前来任教,无数大家前来讲学。后来随着经亨颐校长的离职,这些人也各奔东西了。

尽管这些名师在春晖中学的时间不长,却永远成为春晖办学史上最灿烂的一笔。

这次,我们到春晖中学访学时,春晖中学刚好举行了百十年校庆。今天的春晖中学正走着适合自己的创新发展之路,而春晖中学早年的文化历史,更会激励今天的春晖师生更加奋发有为。

作为一名教师,能在自己所供职的学校留下什么样的痕迹,能在自己的学生中留下什么样的形象,很值得自己思考。

五

离开春晖中学,我突然冒出了这样的想法:尽管我们与那些教育大家相距甚远,但是我们作为教育追梦人,也应该用自己的真情和智慧,在一所学校甚至一个区域的教育发展史上留下那么一点痕迹。

朱永新教授曾经在新教育实验的研讨会上做过题为《书写教师的生命传奇》的主报告。他指出,每个人在自己的成长过程中,总需要为自己寻找生命的原型和人生的榜样,从他们身上汲取前行的力量。一个教师知行合一的过程,就是从阅读他人传记到书写自身传奇的过程。

此次到春晖中学寻踪,就是以教育大师为榜样,进一步修正自己的努力方向,走可持续发展之路。

教师的教育写作不可避免有一定的功利性,但同样具有超功利性。如果一个教师真正形成了教育写作的习惯,在躬耕教育实践的基础上,把阅读、思考和写作结合起来,也就真正走上了书写自己生命传奇的路上。



营造法式

让幼儿回到大自然中去

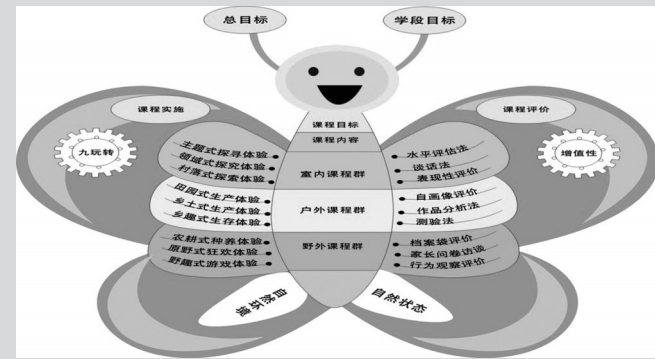
宁波市海曙区章水镇中心幼儿园 俞华萍

回想我们这一代人小时候,天天生活在大自然中。我们的家,房子周围有很多山坡、田埂、水塘、树林、竹林等。那些被称作“荒地”的地方,正是我们嬉戏玩耍的乐园。我们可以在这里尽情地奔跑、野餐、捉迷藏。然而现在,高楼大厦让幼儿远离了泥土的芳香,小小围墙困住了幼儿成长的心灵。他们到大自然中去玩耍的时间和机会越来越少,越来越习惯于人工或室内的环境。这种情况被称之为“自然缺失症”。

一个愿景

我们幼儿园有这样一個理想:让每一个幼儿都上过山、下过水、养过虫、刨过土……在幼儿园三年生活中,他们可以自由地穿梭在田地间、树林中、巷子内、溪滩上……在与大自然的亲密接触中,成为“山水达人”。

我们运用SWOT分析(竞争态势分析)课程建设的基础和优势,召集全体教师围绕地理环境、校舍与教学设备、课程与教学、幼儿、家长、社区资源、师资等七个方面的优势、弱势、机遇和危机进行分析,召开座谈会,和高校专家、业内行家进行对话,面向家长、教师进行问卷调查,最后进行理性思考,提炼出我们的课程愿景:体验自然,愿于坚持;亲近自然,善于表达;玩转自然,乐于探究;对话自然,敢于创造。



两条路径

一、化自然资源为课程

课程实践之前,根据距离、安全性、资源特性等因素,对本地自然资源进行排摸调查和确认。根据可利用自然资源、幼儿园课程相关要求等,围绕课程的目标、内容、实施、评价等方面建构自然体验课程体系。

根据课程实施区域不同,将课程体系分为室内、户外、野外三大课程群,并设计九种相应的组织与实施方式,即室内主题式探寻体验、领域式探究体验、村落式探索体验、户外乡趣式生存体验、田园式生活体验、乡土式生产体验、野外农耕式种养体验、野趣式游戏体验和原野式狂欢体验活动,引导幼儿亲近自然、体验自然、玩转自然、对话自然,发展儿童的自然天性。

二、课程经由自然顺应儿童

1. 青青“山之乐”——大山之子

幼儿天生是探险家,与其让他们在教室内观看自然图片,不如让他们置身于大自然之中。带领幼儿走进林子,玩“摸大树”“听大树”“记录大树”“呼吸树”等游戏,或者在竹林“寻找竹笋宝宝”“烹制竹筒饭”等,鼓励幼儿运用多种方式来理解树与人类的关系,表达对山林的认识。

活动分中课程和小课程两大类。中课程家长共同参与,为期一周,每学期三个节:开锄节迎春,唤醒对土地、对劳动的尊重;十月秋高气爽,野趣节登山远足;成长节感恩,收获作物,感恩大地、感谢农民,珍惜粮食。利用收获的果实进行美食制作和分享,巧用各种自然之物如树叶等进行创作。

2. 清清“水之乐”——嬉水顽童

樟溪河得天独厚的环境为幼儿提供了良好的游戏平台。作为小课程的山水游戏,有身心健康类、观察探索类和艺术创作类等,在每月18日“亲自然日”里单独开展。根据体验对象不同,分为“草、景、艺、水、石、泥、林、巷”共八类游戏。

3. 亲亲“土之乐”——泥地精灵

以幼儿园“自然农场”为主要基地,充分考虑农作物生长的季节性,关注幼儿年龄及兴趣点,不断完善,形成系列化幼儿园种养系统活动方案集。在幼儿园三年生活学习中,每一位幼儿都能亲历“种三花、养三虫、挖三宝、摘三果”等活动,使幼儿亲历其播种和养,萌生亲近动植物的情感;亲自管理、亲睹变化,连续观察,用绘画等形式记录或表现,养成持之以恒的品质,提升责任感和动手能力。

4. 馨馨“村之乐”——村落能人

自然材料和创造性游戏碰撞在一起,造就了“自然小镇”游戏。小镇有敲敲村、搭搭村等14个村落,这里就是一个小社会,幼儿是小公民,他们可以在不同村落扮演不同的职业角色,在玩乐中理解现实社会,学会规划自己的未来。

三大成长

1. 幼儿因体验而成长。农村留守儿童多为隔代抚养,缺少父母陪伴教育,缺少同伴人际交往,大多表现为缺乏自信,不够大胆。课程实施以来,幼儿们在自然体验课程滋养下,成为乐探究、善表达、愿坚持、敢创造的“山水达人”。

2. 教师因研究而成长。作为海曙区最偏远的乡镇幼儿园,业务骨干教师少,25%的教师为非专业教师,教龄在三年内的教师占比30%,缺少引领人。在课程实践中,农村教师们充分发挥纯朴、热情、踏实的品质,在关注儿童中促进专业提升,多名教师的教学实践在各级评比中获奖。

3. 幼儿园因课程而成长。幼儿园突破“楼新人空”现象,以课程研究打响乡村幼儿园特色品牌,经《中国教育报》《浙江教育报》《东南商报》等多家媒体的多次报道,引来广泛关注,使本园获得跨越式发展。



桐乡市实验小学教育集团购置了26台相机,提供给三至六年级摄影课与美术课整合开展摄影学习活动。通过学习摄影,学生们立足课堂、走进社会,提升了综合素养。学校被评为浙江省中小学摄影教育基地学校,顾雯璐、陈仕杨的摄影作品在美国国家地理全球青少年摄影大赛中国赛区比赛中荣获一、二等奖。图为学生在把玩古董相机。

(本报通讯员 沈剑峰 摄)



立校有品

“莲文化”书写属于师生的“爱莲说”

嵊州市莲塘小学 徐铝萍

莲,是一种深受中国人喜爱的水生植物。它全身是宝,莲芯莲叶可入药,莲子莲藕又是食中佳品。从古至今,文人墨客不吝歌咏赞美之词。嵊州市莲塘小学立足校名,结合学校地处莲塘村的地域特点,以德育渗透、文化熏陶、活动拓展为路径,构建“莲文化”特色校园。

一、以莲之美打造幽雅校园

学校对校园文化建设进行了顶层设计,并逐步实施。把原先闲置的架空层改造成有莲叶灯、莲花沙发、水波形书桌的莲韵阅读吧,新建了有莲叶凳子的莲雅音乐室、白莲书画室、莲绘美术室、莲趣棋室、爱莲说古诗墙,建设“莲课程”特色廊,在二十四节气小农苑种植园开辟一方莲池。校园内,目之所及、脚之所至、心之所触,都有“莲”的形象。

寓莲之意象,养莲之心性,学校在广大师生、家长中开展征集和设计活动,确定了莲花造型的校徽、校歌《美丽莲塘七彩梦想》、校训“至善至美,宁静高远”,创办了校报《莲塘》,一对卡

通男女莲娃吉祥物在校园宣传中被广泛使用。

二、以莲之神培育莲小师生

学校以全课程的理念打造特色校园文化,在琅琅书声中,养莲之心性——真诚、善良、美好,树莲之品质——纯洁、正直、坦荡,尚莲之风范——高洁、高雅、高远。

科学课上,结合小农苑的种植课程,选择“睡莲”进行种植实践;美术课上,学生们在扇子上、雨伞上、啤酒瓶上描绘莲花之神韵,用布艺五谷拼莲花。

学校还在全市率先开设了“廉政文化专题课”,打造“廉”特色课程群,夯实师生们的人生底蕴。

此外,学校还积极为师生搭建多彩的展示平台,在“莲塘诗韵师生共吟”经典诵读节上,全校1000多名师生和部分家长齐聚一堂。学生、家长、教师同台演绎,围绕“莲·廉”文化主题,节目创意叠出、精彩纷呈。

开学伊始,全校教师在承诺墙上郑重签下自己的名字,公开承诺:养莲之心性,传莲之品格,科学施教,真情育人,做最好的自己。

青年教师是学校的中坚力量,也是高雅廉洁、德艺双馨的教师先锋。学校开展了“我心如莲”主题征文演讲比赛。《心素如莲》《人生当如莲》《我愿为莲》……教师们诉说着自己的青春誓言。

三、以莲之韵开发特色课程

学校整合语文、数学、音乐、科学、美术、劳技等学科,着力开发“莲文化”校本特色课程,并以特色课程为基点,致力于学生核心素养的培养,以项目板块的形式推动活动系列化、完整化、课程化。

在“赏莲”项目活动中,学生们搜集了“莲之语”系列探究卡,与莲有关的俗语、歇后语、谜语;在“种莲”体验活动中,学生们通过观察、测量、记录,进行了睡莲种子和种根繁殖的对比实验,绘制了对比长势图,形成了研究报告。有些学生是在家里观察水培睡莲的,因此做了精美的观察日记。

在巧手“绘莲”活动板块中,学生们用手中的生花妙笔绘莲之百态,有水彩画、水墨画、莲名片、莲书签、主题手抄报等;在“舌尖上的莲”食谱“品莲”活动

中,学生们汇编的莲食谱,从营养价值、制作流程,到难易程度、推荐指数一应俱全,回家和家人分享美食,家长们也都很开心。

从学生感兴趣的问题梳理整合成活动主题,再到板块式小主题项目探究,学校尝试把综合实践探究活动特色化、特色活动校本化、校本活动课程化。学校的“莲文化”特色拓展课程逐步把活动深化、细化、系列化,最终形成了校本课程“清清莲塘悠悠莲韵”。

丰富多样、富有新意的评价方式,是深化特色校园文化的有效途径。学校采用的是“塔式”的创“星”评比,即以班级为单位,评选“每周之星”(周评一级星:小荷初露)、“榜样之星”(月评二级星:红荷映日)、“吉莲之星”(期终三级星:荷之君子),后一级的星必须在前一级的星里评选,鼓励学生力争上游。

此外,学校还有“五十佳莲小少年”“莲少年形象代言人”“十佳莲小模范家庭”“优秀莲韵教师”“廉洁教师团队”“莲雅办公室”等评优评先活动,就连学校的奖品都是个性定制的,烙上了“莲文化”的烙印。