

给雷夫老师两封信

□台州市路桥小学 周君斌

(一)

雷夫老师,您好:

在我心里,您是一个将全部精力都花在学生身上的教师,一个把培养自己的态度和方法用于学生的“好爸爸”。反观自己,我也是一个对美术、音乐、电影、体育等有分辨力的人,我懂得如何去热爱它们,体验随之而来的愉悦感,并将它们融入我的生活。这些也都可以教给小学生,慢慢地培养他们对于事物的欣赏能力。

您给了我灵感和方向,让我明白,只有把学生当作朋友一样自然地相处,才会倾心地带给学生们各种体验。原来,小学教师的职责不仅是教书本上的知识,更多地是让他们充分接触和体验生活,锻炼各种能力,人格得到良好的发展。

(二)

雷夫老师,您好:

很抱歉,第二封信耽搁甚久。前些日子,我似乎下定决心,要把教育这件事作为我毕生要去做好的事了。这股勇气与激情应该消退好久了吧,我原本以为它回不来了,或者不可能这么早回来。如今我看到了,我确实想做些什么了,不管是为了活着的意义还是为了其他什么。总之,我的心告诉我,要如此做就是了。

在第二本书中,您谈到了更为深远的品质,如专注、选择、识别、无私、谦逊、对时间的认知和管理能力等。这些美好的品质恐怕连一个有文化的成人都不一定具备,而我也从中学到了很多。

教育很简单,把如何从各个方面培养自身的方法和与经验有选择性地用于教育学生,让自己与学生一起成长,发展成一个自爱的人。所以,我一直觉得,小学教师任重道远,而且需要很高的门槛,并不是一个人人都能够从事的职业。

书中,您讲到了很多不是“真教育”的教育,这些“非真教育”我也看到过很多,对此也有自己的看法。您的态度更让我坚定自己,尽管现实很残酷,但是总有人去打破枷锁,以一个革命者的态度保持“特立独行”。我希望不断摸索出一套自己的门路来。

怕自己懈怠、气馁,这一封信我将永远贴在桌子上,以此激励自己,不忘当初之理想和信仰。

下面是我总结出的几点。

不要让学生因为害怕而遵守规则:管理学生纪律和行为规范的老路子,就是教师严格,惩罚严厉。正确的态度应该是让学生充分信任教师,惩罚亦是合乎逻辑。合理的惩罚就是让学生失去这项资格。

当学生犯错时,有两种处理思

路:一种是让学生接受相应的惩罚;一种是趁机帮助学生克服困难和提高认识。我倾向于第二种,犯错是一个机会,教师要有智慧和耐心,让犯错成为学生进步和成长的机会。

帮助学生建立规则意识:教师在民主的氛围里和学生一起建立班级规则,一定要不断地强调规则所带来的好处,使学生逐渐明白制定规则的目的,所以可以不断地反问:为什么要制定这样的规则?

以正确的心态面对测验分数:教师自己首先要明白,检测只是为了检验某一阶段学生的学习情况,不仅可以知道自己的漏洞在哪里,教师也以此清楚整个班级的学习情况,便于调整教学内容。检测的初衷就这么简单,并不存在压力和攀比。

学习的延伸:引导学生欣赏优

秀的电影、音乐和美术作品,学习自然科学,培养体育精神。

何为失败?解决不了问题不是失败,停止解决问题才是失败,着眼点更多应在过程而不是结果。

艺术和活动的重要性:接触艺术教育的学生学到的,远远超过他们所学的艺术本身,加入合唱团或者舞蹈团等,同时可以学到纪律、责任、牺牲、倾听,以及时间管理。因此教师应该鼓励、推荐或者组织学生参加更多的课外活动,在活动中锻炼学生各方面的能力。

在活动中还要培养学生的专注力,让他们学会专注于每一个过程。学生在活动过程中遇到挫折,教师也不要立刻提供帮助,若学生可以自己处理解决问题,岂不是又成长了一步?

场好电影、下棋、学音乐、画画、练书法、学一项运动技能、体验自然、学做家务、玩拼图等,还有很多有益的活动。当然,家长会说,自己没有时间和精力陪伴孩子,但这不是放任孩子在家沉溺网络的借口。

专注的品质。上一封信里我提到了专注力,我个人对“专注”二字深有体会,只有静下心来,才能够体会到过程的美妙。生活中有很多破坏学生专注力的事情,对于一年级的学生来说,这一品质发展不完善是正常的,教师可以加以引导和训练。课堂上自然不用说,课后学习是主要途径。有声读物是一个比较好的工具,很多艺术、科学、体育类活动都可以在不知不觉中训练学生的专注力。

学会选择。如何教导学生做出选择和决定是一件长期而重要的事情。从个人的成长经历来说,人生的道路不断面临着选择,而这些选择影响着人的一生。目前更多的情况是大人帮助孩子做出选择,甚至不考虑孩子的意见擅作主

张。父母们啊,你们可知道,这将会让孩子失去果断、理智,甚至会变得优柔寡断、瞻前顾后。

电视剧《虎妈猫爸》中有一幕,奶奶让孙女再吃一块红烧肉,妈妈却不允许晚上多吃肉,孩子就犹豫不决。此时,爸爸把要吃和不吃的理由都说了一遍,然后让女儿自己判断和选择,孩子最后选择了不吃,也向奶奶说明了缘由。这一幕引发了我强烈的思考,是啊,只要把事情讲清楚,我想学生慢慢地会有自己的思维和判断力。当然,要让学生清楚,选择伴随着责任,而自己是承担这个责任的。

目前只总结出了以上三个重要的经验,还有很多东西值得我学习的,比如每天留5分钟“赞美时光”来赞美一下小伙伴。

任何值得去做的事情,都值得把它做好。

书名:《第56号教室的奇迹》

作者:雷夫·艾斯奎斯
出版社:光明日报出版社

新刻善本

□羊刚

最近,读贾桂强老师新书《生长式语文课堂》,颇多欣喜。在书中我看到一位已有19年教学积累的如何一路成长,如何努力对接高中新课标,如何让教学经验提炼为教学主张。

贾桂强来自新疆,面貌特征和江南人迥异,为人又特别谦恭有礼,因此在青年语文教师群体中辨识度蛮高。我虽然早就认识他,但平时接触不多。

听旁人介绍,其在教学研究方面用力很勤,擅长文本解读,出了不少成果,但课堂上跟学生对话却不见得占优势。所以,5年前的某日,当他把一份课堂实录发给我,邀我点评的时候,我的第一反应是“没想到”——没想到他已经完成从关注教师的“教”到关注学生的“学”的转变,没想到他课堂上引导学生那么有效率。

我愉快地写下短文《也谈以学生解读逻辑为教学起点》,与贾桂强切磋。

之后,我们交流自然就多了起来,了解也更深入了。但首次读到这本新书,脑海里浮现的还是三个字:“没想到”——没想到他在短短几个月内就完成了一部书稿,不是简单的论文分类汇编,而是像模像样的著作;没想到这几年来他居然如此系统地思考、梳理、建构了生长式语文课堂,尽管我已经多次听他说过。

为什么他总是取得让人想不到的进步?翻检这部书稿,回忆起我们之间的交流,我找到了两个主要原因。

第一,锲而不舍的精神。贾桂强搞研修,有点像掘井,选定一个点,持续几年深入开掘,不见到汩汩清泉绝不收手。

举一例来说。他执教《流浪人,你若到斯巴……》的研究始于2010年10月,当时参加校级公开课评比,因“文本挖掘比较深刻”获得一等奖。同年12月,他从“学”的角度撰写论文《研究学情 增补教材 明确形象——如何确定节选类小说名著人物分析教学内容》一文,在浙江省2010年高中语文教学论文评比中获奖。2011年11月,恰逢湖州市第二中学110周年校庆,他参加名师授课展示活动,第二次执教该课,与第一次相比,作了大的调整,主要关注学生的“学”。反思两次执教经验,又撰写了论文《“学生解读逻辑”为教学起点——〈流浪人,你若到斯巴……〉的另一种教学视角》(就是我作点评的那一篇),后来这篇文章发表在《语文学刊》2013年第11期上。

梳理这一过程,可以清晰地见出贾桂强的“掘井”线路:文本解读—教学实践—理论探讨。但这条前行路线并不是单向的,而是“否定之否定”式的螺旋上升。2015年他又撰写了论文《向文本更深处漫溯——〈流浪人,你若到斯巴……〉研究综述及教学建议》(《中学语文教学》2015年第6期)。2015年7月,在浙江省高中语文学科带头人项目培训班学习时他第三次执教这一节课,探索生长式语文课堂建构。从实践到理论,再从理论回到实践,多次反复。

正因为如此,贾桂强看似在一个点上持续发力,影响的却是多个点,甚至多个面,实际上带动了自身整体素养的提升。

第二,理论建构的追求。说实话,我对中学教师建构系统语文教学理论本来不是太抱希望的:一是普通中学语文教师可能还缺乏创建理论的学力;二是工作性质也决定他们不可能把主要精力投入到理论研究上。

但这并不意味着我反对对中学教师进行带有理论色彩思考的探索,恰恰相反,我认为教有特色、教有成效的教师,往往不会满足于经验层面,会为自己的经验寻找理论依据,进而也会在此基础上提炼出一些“个人理论”。

这种理论建构不但完全可能,而且十分必要。其一,对教师个体来说,公共理论转化为个人理论,才能切实地指导教学实践;其二,试图建构理论需要系统学习、系统思考,能帮助教师超越经验层面,达到更高境界;其三,正由于以上两点原因,教师具有理论建构意识,其学科知识会更全面、更深刻,因而也更成熟。从这部著作诞生的过程看,似应如此。

贾桂强默默探索生长式语文课堂10余年,直到2016年3月才第一次发声,撰写《基于学情诊断和“生长式”语文课堂建构——以两次执教〈流浪人,你若到斯巴……〉为例》,在《教学月刊·中学版》上发表。此后相关论文连续发表或获奖。至2017年,在一定范围内,同行们开始把“生长式语文课堂”跟贾桂强的名字联系在一起。又过了半年,他就捧出了这部书稿,从生长式课堂提出课改背景、核心理念、学情诊断、文本解读、教学设计、方案实施、观课议课、写作教学等8个方面系统地阐述生长式语文课堂的构建主张和实践成果,让我又一次感受到“想不到”的惊喜。

纵观全书,生长式语文课堂有三个理论来源,其理论基石为钱梦龙先生“三主”理念和“语文主问题导读教学法”。最大亮点是找到了语文教学的根本目的——人的精神生长(语力生长、思维力生长、审美力生长和文化力生长)。

鲁迅说:“巨大的建筑,总是由一木一石叠起来的,我们何妨做这一木一石呢?”贾桂强为搭建语文教学理论大厦,做一木一石的工作,求真而不蹈虚。目前,生长式语文课堂研究已立项省级课题,以他的执着和勤奋,成果会日渐丰富,理论也会更加完善。

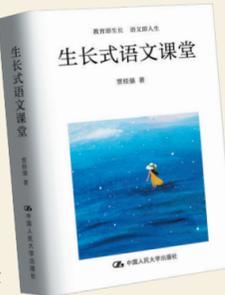
(作者为浙江省语文特级教师、首批中小学正高级教师、浙江省中语会副理事长、湖州中学教科室主任)

书名:《生长式语文》

作者:贾桂强

出版社:中国人民大学出版社

将公共理论转化为个人理论的可贵尝试



杂书房

□仙居县职业中等专业学校 张怡

从没想过给书房起个名字。自我2007年结婚时带来两大箱书,到每至一座城市必去书店;自给每本书拆封瞬间欣喜,到随处阅读闲适悠然……书,就这样实实在在地占据了生命。

所以,家里的书房是没有名字的话,我觉得,唯有“杂书房”较为合适。

推开家门,《蒋勋说宋词》安然卧于床头,《给学生读诗》歪在沙发,《西藏书》躺在地毯上睡觉,《爱德华的奇妙之旅》则舒服地窝在女儿的小书桌上,殊不知,《你不知道的日本》藏在床底已经好几个月了,而《故人清》到现在还没拆封……家里随处都可以看到书,而我也经常在阅读、寻书、丢书中自得其乐。

认真算起来,家里也有固定的3个书房:乐谱和养生类书籍放在客厅钢琴旁的书橱里,儿童和教育书籍则装在女儿房间的一排小书柜中,文学、艺术、历史、心理、生活、法律等书籍则镇守在3个大书柜里……细数下来,家里有了2000余本藏书,从各个书店,以各种机缘聚到了这里。

从某种意义上说,读无用的书才是真正的读书,因为摒弃了



功利目的和实用价值,读书才能真正随心、随性。所以,家里的书没有系统,亦缺乏归类,大学时喜欢张爱玲,关于她的书买了近20本。现在每晚必看蒋勋,因此,从他的读红楼、读唐诗、说宋词、谈文学到讲书法、论绘画,都纳入家中。爱看《旅行的艺术》,居然买了两本。感怀《小团圆》,也买了两个版本……

说到买书,从少年时爱看的小说,到20多岁沉迷的历史,到30岁开始沉淀的文艺杂志,再到慢慢理解的诗歌和生活,几乎是月月必买。不仅如此,装帧、字体、插图、纸质等,都成为买书的理由。

读书没有计划,也不拘头尾,更不论时间,一些书看几眼就罢,一些书却认真阅读了好多遍。兴致不佳,可能几个月读不了一本;兴致一来,挑灯夜读也属正常。一段时间在谈关于书的那些书:《带一本书去未来》《书店时光》和《独立日》,然后才渐渐明白,原来我正努力用一间书房抵抗全世界,藉此保留内心的丰富与单纯。

读的书多了、杂了,让我这个语文教师的课堂也变得杂起来,往往在上课的过程当中,会跑进一首小诗、一个故事、一段杂感,止不住地和学生分享,洋洋洒洒,恣意忘我,丢弃了原来的备课思路。这样的结果是语文课有时变成了历史、音乐、绘画、杂感、电影评论等,可是学生却非常喜欢。现在,我在上一篇课文之后给学生推荐书籍,《我的空中楼阁》配上《把每一个朴素的日子都过成良辰》,《废墟的召唤》配上《中国的忧伤》,读



完《致橡树》之后读《给孩子的诗》,讲完《读书人是幸福人》推荐《生命最后的读书会》,上了《想北平》必看《读城记》,学了《六国论》想起《一本书读懂春秋战国》……

我们教师,尤其是语文老师,有责任、也有义务和学生一起阅读。如果说课是人生的一个支点,那么那些能跟课文相通的书则是杠杆,它能撬开学生封闭禁锢的心门,帮助他们找到属于自己的那份精神喜悦和享受的。

每一学期,我自己会带50本书到班级,和学生一起建立读书角。读书角里大约在100本左右,这里没有中小学必读书目,没有关于阅读的任何检查和考试,有的只是阅读的自由。在夜自修,在课间,在寝室,让学生感受到阅读的真正乐趣。

我对学生说:“鼓励你们多读书。不是说书本身有多了不起,而是表示你没有完全认同这个现实世界。你还有追求,还在奋斗,你还有不满意,你还在寻找另一种可能性、另一种生活方式。”

这就是我的杂书房,它不大。我的书也不多,但都是我的最爱。



建成时间:2007年
书房面积:40平方米
藏书数量:2000余册