

做好“真”传承,走出传统文化“浅教育”

□本报记者 舒玲玲

上世纪60年代的纸币、70年代的书信、80年代的收录机、90年代的寻呼机……“00后”“10后”的小学生们,面对这些老物件感觉很陌生,不停地问这问那。日前,浦江县龙峰国际学校借着举办校园年货节之机,办了一场“时光·记忆——改革开放40年老物件展”,这是发生在展位前的一幕。

不止这些“老古董”孩子们不认识,对于年俗年画、民舞民乐、曲艺国学等中华优秀传统文化的内容,他们也大都一知半解。专家指出,传统文化教育在当前的中小学教育中仍“不成体系、普遍缺失”。

自2017年年初中共中央、国务院出台《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》以来,一时间,传统文化进校园活动遍地开花。然而轰轰烈烈的表象背后,如何将传统文化教育向深度、广度推进,仍是摆在各中小学校面前的难题。

浅尝辄止不是真传承

送一部音乐剧、上演一出折子戏、办一场国学讲座、和民间手艺人学非遗……近年来,“高雅艺术进校园”“非遗进校园”等各类活动如走马灯一般,在各中小学校接踵开展。“形式是进来了,真正留下的内容却很少。”浙江师范大学音乐学院教授杨和平认为,当前各类传统文化进校园活动普遍形式大于内容,这种所谓“传承”犹如隔靴搔痒。

一方面,当前中小学校对于优秀传统文化的内容界定普遍停留在经史子集、唐诗宋词等国学经典和以非遗项目为主的乡土文化上,对于浩如烟海的戏曲曲艺、手工技艺、书法绘画、歌舞乐器等内容涉猎较少,仅仅挖掘了传统文化的冰山一角;另一方面,当前传统文化教育多以选修课、社团活动等形式存在,辅以各类阶段性的活动,缺乏对学生持之以恒的浸润与影响。面对这一现状,中国人民大学孔子研究院副院长彭永捷感慨:“传统文化进校园,很长一段时间依然是在单纯依靠校长、教师的见识和热情,缺乏统一部署和具体落实。”

认识有偏差、形式颇单一、体系不完善、发展欠平衡,成为指向传统文化“浅教育”的主要原因。在彭永捷看来,开展优秀传统文化教育需要覆盖教育的各个阶段,融汇到教材的体系中,贯穿于人才培养全过程。

融入课堂是传承的开始

原创剪纸作品400多幅、编写剪纸教材6册,衢州市衢江区廿里镇中心小学分低、中、高3个学段循序渐进地推进剪纸特色实践课程,每个阶段各包含10项内容、占15个课时。该校教师章军介绍,把剪纸搬进课堂是希望达到让学生“剪纸剪人生”的目的。“学生在校期间要持续学习剪纸的基础技法、设计理念和创意剪法,力求达到传统技艺与现代美术理念的有机融合。”6年深耕一门传统技艺,廿里小学的学生

不只剪纸,还剪出了精品和创意。

同样将传统文化教育融入课堂的,还有景宁县第一实验小学,该校将“经典诗文诵读”作为必修课,针对一至六年级学生推出了不同的校本教材,逐步深化传统国学教育。校长彭林说:“我们每周一、三、五大课间之后的20分钟都是师生共读时间,全校师生共读经典诗文,感受国学经典的魅力。”而安吉县第二小学则依托当地的岳家军抗金遗迹等50余处人文资源,推出校本德育课程“行走山岳”,让学生跟着课本学习岳飞故事、吟诵岳飞诗词。“学校还开展了行走天目山活动,组织学生探访抗金遗迹、践行岳飞精神。”教师胡彩宏说,该校面向不同年级学生推出的教材有不同的侧重点,每月还会开展主题活动来加深学生对岳家军的了解,从中挖掘岳飞精神的当代价值。

当然,并不是每一个学生都有传承、创新传统文化的天赋与兴趣。对此,音乐教师张蕾说:“我们让学生以学习小组为单位,有表演特长的学生可以采取表演的形式,没有的也可以选择PPT展示等形式向其他同学推介特色音乐和曲艺文化。”张蕾在宁波市奉化区溪口中学任教时就推出了“课前5分钟”传统技艺展示秀时间,鼓励有兴趣和能力的学生勇敢地表现自己。

组建文化传承生力军

在合并组建新的浙江师范大学附属小学之前,原金华市柳湖小学的特

色就是传统文化教育。该校十年如一日坚持“天天晨读、日日午诵”,不但不同年级学生有不同的诵读书目,而且还推出了经典诵读、默写、书写等比赛。“让国学走进学生心里之前,我们要求先走进教师心里。”该校校长倪军健说,该校在涉足传统文化教育之初,就先让全体中层以上干部派往金华市家庭学儒文化中心进行学习,提高他们的道德认识和儒学积淀。此外,学校要求教师进行每周一天的专题学习,学后必须有记录、有体会,各种主题的全员培训也会不定期地展开。“我们还牵头成立了婺城区教师国学读书会,力争让国学走进更多兄弟学校。”倪军健自豪地说,该校的国学教育还吸引了来自美国、乌克兰等国的外国友人前来参观学习。

教师素质是决定优秀传统文化教育成败的关键。在彭永捷看来,在当前的课程体系下,优秀传统文化教育对于大多数中小学教师来说属于跨专业教学,主要依赖于后期教学过程中的配套培训。“师范类院校要有意识地加强师范生的传统文化教育,增强他们的传统文化素养和知识储备,有条件的院校甚至可以开设相关专业,为中小学校培养传统文化教育的专职教师。”杨和平说,浙师大音乐学院已经从课程入手,初步在师范生中渗透传统文化教育。

第 1 视点

我眼里的
美好教育

□饶美红

美好生活从美好教育开始,但直到今天,教育发展不平衡不充分的矛盾仍然存在,教育的美好还没有真正实现。在我看来,打造美好教育可以从四个维度来思考。

其一,学校能自主办学。教育家办学,这是教育的根本出路所在。当前,学校办学自主权受限,仍然是束缚教育改革发展的重要因素。要进一步厘清政府、学校、社会之间的权责关系,中小学少一些行政化事务,多给校长和教师留出学术研究和的时间空间。要为学校营造一种安安静静办教育的环境,不要外界过多的指手画脚,不让教育带着镣铐跳舞,要让教育真正发生。

其二,教师要有职业尊严。2018年中共中央、国务院印发了《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》,明确指出要形成优秀人才争相从教、教师人人尽展其才,好教师不断涌现的良好局面。怎样才能吸引优秀人才争相从教?树立教师职业尊严是关键。教师的职业尊严来自于优厚的工资待遇,来自于全社会的尊师重教氛围,当然也来自于自我形象的提升,因此各学校要做好提升师德师风工作,引导每一位教师既为经师更为人师,展现出新时代教师的美好形象。

其三,学生能适性发展。适合的才是最好的。要为孩子营造健康成长的环境,提供适性教育,增加教师配比,增加课程选择,让评价多元化,让每一个孩子都真正被关注到。一个社会的进步不在于精英有多少,而在于普通人素质好不好。我们要把每一个个体,看成大写的人,大力倡导有效社会分工,人人可成才,人人能成才。

其四,家长乐于陪伴孩子成长。美好教育是人民群众对美好生活向往的焦点,在政府和学校层面,要让美好教育更多地体现在教育机会的公平性、教育品质的均衡性、教育选择的多样性。但更重要的,还是在家长层面。要大力引导广大家长回归教育本质,减少家庭教育焦虑,把学习还给孩子自己,教育改变的是孩子,孩子成长的关键是善良、真挚和美好。因此,家庭要学会赋予教育一种美好。我们共同来尊重孩子身心成长规律,尊重健康人格的形成。父母通过榜样的力量,在生活细节、为人处世、养成教育等方面给予孩子好的熏陶,帮助孩子打下与人交往最基本的素养。毕竟,分数不是孩子的全部,未来社会所需要的是多样化、综合性人才。

实话·实说

浙江专业报新闻专栏

小学生自制个性化铃声

本报讯(通讯员 杜益杰 朱莉)“同学们上课了!每天进步一点点,相信你能做到。请静息候课,千里之行,始于足下!让我们一起叩开知识的大门,走进知识的殿堂。”一大早,缙云县马渡小学的校园里就响起了特别的上课铃声,以往单调的铃声,已经被个性化铃声所取代。

这些铃声到底是怎么来的呢?本学期,在全体师生的献计献策下,该校推选出了“最美声音代言人”,尝试由学生自己来录制铃声。学校利用广播设施和自行下载的电脑软件,一遍又一遍地制作。经过两个多月的努力,一系列原汁原味的个性化校园铃声终于新鲜出炉。

学生自制的校园铃声包含温馨提示语,运用清亮的童音朗诵,配以优美舒缓的音乐,既时刻叮咛学生注意规范,又符合儿童的认知特点和审美情趣。新的铃声投入使用后,已经成了校园文化不可或缺的一部分。



写春联 送祝福

近日,东阳市江北第二小学开展“写春联送祝福”活动,书法社团的学生们到建筑工地、街头给建筑工人、巡特警、环卫工人等书写春联和“福”字,为他们送上新春祝福。

(本报通讯员 包康轩 黄强 摄)

诚信考试有新意 题目答案一起给

本报讯(通讯员 阮帅)1月22日,绍兴市北海小学教育集团新河弄校区的学生们进行语文期末考试,部分考场中,除了认真作答的学生,找不到监考教师的身影。每个学生桌上都放有一个未封口的信封,试卷的答案就在其中。

据悉,期末北海小学面向部分五、六年级学生推出“期末无人监考,答案随

‘信’”的考试。校方提前向学生们发放一张意愿表,学生和商家商量后通过自愿报名的形式,既可以选择所有学科仍然参加传统型考试,也可以选择其中一门学科参与“无人监考”考试。

据统计,该校3个校区共有约二成的六年级学生报名参与了“无人监考”,五年级则有约四成的学生参与。每一场“无人监考”考试开始之前,学

生们都在一张“诚信卡”上郑重签名,整场考试答案就静静“躺”在桌边,全凭学生自觉。

学校还邀请了几位学生家长作为巡考员参与此次“无人监考”,家长和教师在考场内分发试卷完毕并宣读考场纪律后,便退出考场待命。“巡考员的职责主要是应对学生对试卷的疑问或其他突发情况,并不是进入考场监

考。”家长巡考员徐女士说,孩子和自己商量后,主动报名参与了此次“无人监考”,“孩子相信自己能够守住信用,完成这次挑战,我也给予他充分的尊重和信任”。

考试结束后教师返回考场,指导学生取出信封中的答案,用不同颜色的笔自行校对并改正,最后将信封和完成订正的考卷一起上交。

让农村学生从小体验农耕文化

□本报记者 叶青云

游农园、认庄稼、采蔬果、抢收忙、绘植物、庆丰收……本学期末,地处农村的金华市婺城区雅畈镇中心小学一、二年级学生迎来了一场热热闹闹的“我和农艺园有个约会”游学活动。游学共12个项目,以农耕文化为主题,结合学科知识进行考察。

以农艺园为主要载体的“耕读”农艺课程是雅畈小学的一张名片。校长汪咏梅告诉记者,该校把农耕文化教育融入学校德育活动中,让学生在劳动实践中培育农耕精神和劳动品格。

农艺园本是学校围墙边一块3亩多大的闲置空地。2016年,学校将它开发成“雅畈小学红领巾农艺园”,作为

学生的劳动实践基地。学校成立了农艺园社团,成员是由中、高年级学生通过自荐、选拔出来的“小小农艺员”,他们在社团里学习蔬果种植等农业知识,然后在基地劳动实践中充当“小老师”,带领班级其他学生投入到菜地劳动中。“我们对农艺园实践基地采取承包责任制,每个班级承包一块责任田,以二十四节气命名,根据时令种植适宜的蔬菜。”汪咏梅介绍,学校还聘请有农业劳作经验的学生家长作为劳动辅导员,到校园、田间给学生讲解如何种植蔬菜以及如何培育养护等。锄草开沟、翻地整地、种植浇水、施肥防虫……在作物成长的整个过程中,学校教师、学生、家长一起参与田间劳作。

在汪咏梅看来,农艺园作为劳动实

践基地,种菜收菜只是实践的形式,培养劳动品质才是实践的内核。在这片“热土”上,每年都有3个保留节目:丰收节,组织全校学生观赏丰收美景,让他们体会劳动之美;班级蔬菜王比赛,各班学生选择自己班级种得最好的一样蔬菜进行展示,24个班级有24块展板,展板上既有介绍蔬菜的知识,也有反映农作物和节气的古诗词、农谚;少先队还会组织学生将收获的蔬菜一部分拿到菜市场上出售,另一部分赠送给雅畈镇各村居家养老服务中心。“学生在活动中,既体会到劳动的艰辛,又用自己的爱心行动践行尊老敬老的美德,这就是生活中的德育。”汪咏梅说。

该校还把农艺课程与语文、数学、

科学、美术、音乐等课程结合,加强各学科中劳动教育内容的渗透。比如,科学课上,利用学生对蔬菜生长过程的好奇心,培养学生的观察力、耐心、毅力等,开展“我与蔬菜共成长”活动,记录作物的成长历程。

“当他们看到一颗稻子是如何生长时,便能体会古诗里‘粒粒皆辛苦’的道理,学会珍惜粮食;当他们收获了自己种的瓜果时,能体会‘植物如何生长’的科学道理,懂得尊重生命;当他们知道每种瓜果蔬菜的营养价值时,便会和家人、朋友分享,懂得健康生活的意义。”汪咏梅觉得,让农村学生从小体验农耕文化非常必要,因为,“劳动过程本身就是一个知行合一的过程”。



品尝老底子年货的味道,去剧院听快板,跟着“泥人徐”捏小猪,写“福”字送春联……日前,杭州市紫阳幼儿园的孩子们办了一场属于自己的庙会。不仅活动中的虚拟货币他们自己赚取,庙会的活动项目也由这些小孩子们商议选定。图为小“掌柜”在叫卖年货。

(本报通讯员 蒋业 摄)