

产生『班主任危机』的根源

□郑一舟

前不久在网上看到“班主任危机”这个词,这个概念意指在当代教育环境下,越来越多的教师不愿意当班主任,或者从事班主任工作的热情逐渐消减。也就是说,很多教师觉得班主任给予他们的成就和价值远比不上他们的投入和付出。从职业选择的角度看,班主任实际上赋予了一位教师更大的人生意义,因为班主任是在为学生创造一个良好的班级环境,让学生的人生得到更好的发展,他可以更多地参与到学生的成长过程中。那么问题来了,既然班主任赋予教师这个职业角色更多的人生价值,为什么还会出现“班主任危机”?

这个问题可以从很多角度去回答,但就我的观察和体验而言,最重要的原因是班主任与周遭世界形成的关系系统发生了本质性的变化。从班主任这个社会身份所在的网络角度讲,除了最重要的与学生的关联之外,还要与学校的教学、德育、后勤三个系统发生关联,其中跟教学和德育的关联要更多,当然班主任还要与家长发生关联。关系网络的形成是为了更有效地实现信息传递,我们会发现学校三个系统、家长最终的信息传递终端是学生,班主任更多起着信息中转或者再传递、再表达、再宣传的角色。如今,大多数学校不允许学生带手机进校园,使得班主任既成了信息传输的中端,又成了信息传输的终端。从信息实现的角度讲,班主任最多只是中端,学校希望把教学、德育落实到每一个学生,但是从信息工具和手段的角度讲,他却成了终端,因为学生并没有进入这个信息网络。

我们发现班主任每天都要收到学校的教学或德育信息,而且都要在限定时间内完成,否则信息就要失效。信息失效而承担的责任班主任不可能完全推卸。在以往,班主任有时间、有精力借助这些信息去更好地创造独特和有个性化的班级制度和文化;而现在,班主任在各种信息轰炸中疲于奔命,已经失去了他的自主性而更多地陷于信息泥沼之中。可以说,以前班主任是这些关系网络的主体,而现在这些关系反而成了班主任实现主体价值的障碍,也就是成了异化的力量。

班主任工作,由于这种种复杂的关系网络,作为传声筒的“物”的性质更加凸显,而作为精神引领者和班级制度创设者的“人”的性质在逐渐淡化。确定班主任角色的各种关系系统反而成了束缚和异己性的力量,这才是“班主任危机”背后真正的职业困境。

实话·实说

浙江专业报新闻名专栏

学生自主校外实践空间开张啦

本报讯(记者 叶青云 通讯员 陆琦)“同学们,你们平时是否有心创作?是否善写一手好字而无处施展?是否善绘一幅好画而未能表现?现有一则好消息——我校‘新艺+’店铺将于1月20日至26日再次开张!”这两天,宁波市新城第一实验学校的学生们都收到了一张“英雄帖”,该校的校外实践空间又启用了。

“新艺+”于2018年1月首次开启,是该校学生自主运作的校外实践空间。学校在当地的一个商业广场为他们租赁了500平方米店铺,一半用来寄售和展出学生自己创作的书画作品(学生需要自负盈亏,不允许家长来购买),另一半用来现场展示学生才艺。本次活动是第二届,又融入了新内容:该校学生和结对学校湖南省怀化市溆浦县淘金坪学校、溆浦县三江镇学校学生携手,共同创作并寄售作品,筹集资金,成立“宏泰新城艺术助学基金会”,基金会的奖学金将用于资助溆浦县品学兼优但家境贫寒的学生。

□本报通讯员 雷银才

“在我们松阳,要找一个没当过李家人学生的,可不容易。”临近春节,松阳县三都乡中心小学教师李肃的家里,不断接到一些来访或来电,前来表达问候和感谢的都是他的祖辈、父辈所教过的学生。李肃所在的松阳县樟溪乡李氏家族,在当地颇有名气,因为五代人走出了20多位教师,如今仍有6人奋斗在教学一线。

李氏家族和教育的渊源要从李肃的高祖父说起,这位名叫李廷芳的乡贤创办了樟溪学堂(松阳县樟溪乡樟溪小学的前身),1900年他以松阳县第一名、处州府第二名的成绩高中秀才,并历任学堂的校长兼国文教师。此后,他还创办了松阳县立初级中学。

受他的影响,李廷芳的后人很多都与松阳教育事业结下了不解之缘。他的儿子李任16岁便开始学医,在抗战入伍之前,也曾短期在樟溪学堂担任教师,虽然是家族里教龄最短的一个,却培养出了许多从事教育事业的后人,让李家成了名副其实的“教育世家”:他的儿子李昕、李中、李戎退休前均为小学一级教师,四子李达的儿媳是中学教师。孙辈李征宇、李征宙、李征寰都是当地中学高级教师。

2013年,李廷芳的玄孙李肃从浙江师范大学毕业,不过他学的是非师范专业的通信工程。李肃先后在不同单位上班,2014年11月底,他回到了爷爷李昕当年工作过的古市小学,当起了代课教师。小时候被爷爷带大的他,记忆中的古市小学是又小又破旧的模样,但当他

再一次走进该校时,看到的却是一副有现代化校舍的蓬勃景象。年轻的李肃,第一次亲身感受到教育的巨变。李肃说,自己走上教师岗位,除了家族因素,更多是因为看到了我国教育事业的光辉前程,“我是其中的贡献者,也会是成果的共享者”。

自从站上讲台,李肃却发现教师这个职业最适合自己,也慢慢喜欢上了它。2016年他考取了教师资格证,2017年通过了县教育局的考试,来到三都小学任教科学,接过了祖辈传下来的“接力棒”,正式成为李家第五代教师。至此,从高祖算起,李家共有20多人献身教育事业。

与爷爷、爸爸当教师的时代不同,虽然三都小学是一所乡村小学,但李肃发现如今的学生已经“解码”了很多信

息化时代的产物,微信、抖音等软件玩得也不亦乐乎,而且他们对于学习的认识和态度也发生了很大的变化。李肃决定改变父辈那种严格得有些刻板的教学方式,先和学生做朋友,然后再当他们的教师。课堂上,他是严师,课后就变身“孩子王”,和孩子们玩在一起。从祖上教书依靠的“教材、粉笔和黑板”老三样,变成多媒体教学等现代化教学手段,与之相应的,李肃的教学方式也变成了小短片、小视频、电影、新闻等形式“大集合”。

自高祖父开始的教育故事,李肃经常听爷爷讲起,他感觉,人民教师迎来了真正的黄金时代。李肃说:“不管从家族渊源来说,还是教育的光辉前景来说,我都乐意把自己最美的年华献给最美的教育事业。”



连日来冬雨绵绵,天气阴冷,然而在衢州市柯城区航埠镇中心小学的各个活动室里却是热气腾腾。身穿明黄色劲装的小学生们在认真地练习一招一式,准备参加浙江电视台“筑梦2019全民艺术大联欢”的表演。(本报通讯员 吴铁鸣 陈林林 摄)

动点小心思,让复习告别“无趣”

□本报记者 叶青云

“本以为复习是查漏补缺,复习了才知道需要女媧补天,补着补着发现还得请精卫来填海,最后才发现,其实最好是请盘古来个开天辟地!”这是前几天,在网上转发火热的段子,虽然带着夸张色彩,但也显示出中小学进入期末复习阶段时,教师和学生的紧张状态。那么,期末复习有没有办法用开脑洞,变得既轻松有趣又事半功倍呢?近日,记者采访了我省一些中小学教师,一起来听一听他们的创意好点子。

和其他学科的局限性相比起来,语文复习课翻新花样最多也最有趣。东阳市巍山第一小学教育集团巍山校区六(2)班学生金佳雯就和她的小伙伴们一起,在班主任吴彩平的指导下,用出诗集的方式代替了重复抄背。“我最乐意给诗配图了,配图的过程还能加深对诗的理解呢。”金佳雯说。据校长金俊华介绍,该校各年级开展不一样的趣味期末复习,例如诗词背诵挑战赛、纠错本巧妙运用等,引领学生在期末复习阶段跳出单调机械的复习方式,通过团队合作辅助学生查漏补缺。

还有不少教师模仿小学低年级游考的形式,为语文复习设置了闯关游戏或模仿表演等新载体。比

如,绍兴市上虞区华维文澜小学就推出了“快乐大本营”复习计划。四(7)班语文老师谭海明把平常的词语、句子、段落的复习设计成“词语大冲浪”“句子探险岛”“段落世界杯”活动,每个活动又分设不同的等级,并有相应的得分,让学生自主选择,然后根据积分的多少,获得不同的荣誉勋章,评选出“词语大王”“造句能手”“最佳主播”等称号,大大激发了学生的学习兴趣。“怎样让学习变得轻松快乐,并提升孩子的学科核心素养,这在当下是亟需教师解决的一项课题。”谭海明说。常山县第一小学教师郑晓对听写很有自己的一套:她在听写的时候采用“动手不动口”的表演法,如遇到“怒目圆睁”“辗转反侧”这类词,她就用肢体语言夸张地表达。郑晓说:“听写是期末最常用的比较有效的字词巩固法,常规的听写都是教师读学生写,思维深度不够,但是在表演过程中,学生会去联想情景、捕捉细节,从而促发多种思维活动,表演听写法在学生中很受欢迎。”

给复习增加一点趣味,不仅教师们绞尽脑汁,学生们也会自己生出很多好的创意。浦江县郑宅镇初级中学901班的学生就刚刚结束了一堂别开生面的病句修改专题复

习课。主讲人是身边的同学,讲课内容是近期热播剧《知否知否,应是绿肥红瘦》中出现的病句。“本堂课的缘起是语文教师和学生的一次谈话。教师在无意中谈到热播剧中出现了很多语病,学生就此提议上一节专门的病句复习课。”校长吴建伟表示,相比常态课堂上教师是“红花”,学生成“绿叶”的状态,这次“绿肥红瘦”的课堂模式正是一种有益的探索。

针对数学课的复习,运用最多的办法是画思维导图。“通过思维导图的方式复习不枯燥,整个过程其乐无穷。”遂昌县王村口镇中心小学四(1)班学生张文昕对记者说。思维导图能有效地帮助学生自主整理和复习整册书的知识点,形成完整的科学知识体系,让学生在掌握知识和技能的同时学会自主学习。每一名学生呈现的画图成果都不一样,但都线条繁复、色彩缤纷。“相较于单调的抄写背,学生更喜欢这样的涂涂画画。”丽水市莲都区教育局章媚说,“思维导图运用图文并重的技巧,把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来,把主题关键词与图像、颜色等建立记忆链接,就好比把乱七八糟的书,用书架进行整理并分类。学生用缤纷的色彩、创

意的线条,组建起属于自己的知识体系。”

“我出这张王牌,肯定能锁住你们。”六(2)班学生徐熙皓举着手里的“扑克牌”得意地说。即将迎来期末考试的山阴市中山小学,完全没有过去复习阶段的紧张气氛,学生们一下课就三五成群打“牌”。原来,这是该校由来已久的毕业班扑克游戏复习方式。徐熙皓向记者揭示了他的“王牌”小秘密:“我把平时容易做错的题目写到牌上,还进行了知识点加深、改造,肯定能考倒他们!”数学教师祝樟华介绍,为了方便学生相互问答、相互查漏补缺巩固知识点,就让他们把一学期所学的知识点都做成扑克牌大小的卡片,这样装在口袋里很方便,只要大家有时间聚在一起就可以复习。而这个小窍门,很快被其他学科的教师学去,科学教师徐园园也让学生做了一套科学“扑克牌”,如力学这一单元,学生在牌中间画上镊子、起重机等图形,提问这些物体的力学原理。如今在班上,经常可以看见学生数学、科学两套“牌”混着打的情景。

第

1

视点

小学生创作童话解读核心价值观

本报讯(通讯员 戴佩佩)每天晚上的亲子共读时间,湖州市南浔实验小学三年级学生何暮一都会和妈妈一起,朗读一则不一样的童话故事《一坛水的胜利》。“因为这是我自己创作的童话,用猴子妈妈和小猴子共同捍卫森林的故事,来诠释社会主义核心价值观。”何暮一说。

一直以来,南浔实验小学把社会主义核心价值观融入课堂教学、主题教育、日常管理之中,引导学生从小在心中播下社会主义核心价值观的美好种子。“每个孩子都会背诵这24个字,也天天跟着校园广播唱着《核心价值记心头》等歌曲。可是,尽管口头上背得熟练,却仍有部分学生难以在心中真正领会这24个字的含义,并在生活中有效践行。”教师陈晓乡介绍。

如何让学生更好地理解社会主义核心价值观的内容?2018年年初,一个把核心价值观和小学生创作融合的大胆设想萌生在陈晓乡的脑海。“采用夸张、拟人、象征等手法的童话故事是小学生所喜爱的,让课堂上的童话创作活动成为培育和弘扬核心价值观的一个重要阵地,这应该是比较好的方式。”陈晓乡说。

陈晓乡和其余3位教师迅速成立课题小组,制订方案,明确分工。“我们在教室黑板上开设《我们的小童话》专栏,主要面向二至四年级的中低段学生约稿。”陈晓乡说。

一次次的指导,一次次的修改,一则则故事慢慢成形。该校401班学生许乐新选择了“敬业”二字为故事主题。为了引导孩子了解敬业,妈妈以退休爷爷依旧发挥余热和爸爸爱岗敬业不倦怠的故事作为启发,最终引导许乐新创作了《勤劳的小蜜蜂》童话故事,并与其他55篇优秀作品一起,被收录在学校自编成册的《小童话大故事》中。

“截至目前,我们已经累积了100篇小童话,除了多渠道投稿,还利用学校文化长廊和‘小水晶’广播来展示这些优秀故事。”陈晓乡表示,后续学校还将继续开展讲故事比赛、童话演绎等活动,让更多学生体会到编演自己创作的童话的乐趣。

把最美的年华献给讲台

松阳一家五代走出20多位教师

□本报通讯员 雷银才

“在我们松阳,要找一个没当过李家人学生的,可不容易。”临近春节,松阳县三都乡中心小学教师李肃的家里,不断接到一些来访或来电,前来表达问候和感谢的都是他的祖辈、父辈所教过的学生。李肃所在的松阳县樟溪乡李氏家族,在当地颇有名气,因为五代人走出了20多位教师,如今仍有6人奋斗在教学一线。

李氏家族和教育的渊源要从李肃的高祖父说起,这位名叫李廷芳的乡贤创办了樟溪学堂(松阳县樟溪乡樟溪小学的前身),1900年他以松阳县第一名、处州府第二名的成绩高中秀才,并历任学堂的校长兼国文教师。此后,他还创办了松阳县立初级中学。

受他的影响,李廷芳的后人很多都与松阳教育事业结下了不解之缘。他的儿子李任16岁便开始学医,在抗战入伍之前,也曾短期在樟溪学堂担任教师,虽然是家族里教龄最短的一个,却培养出了许多从事教育事业的后人,让李家成了名副其实的“教育世家”:他的儿子李昕、李中、李戎退休前均为小学一级教师,四子李达的儿媳是中学教师。孙辈李征宇、李征宙、李征寰都是当地中学高级教师。

2013年,李廷芳的玄孙李肃从浙江师范大学毕业,不过他学的是非师范专业的通信工程。李肃先后在不同单位上班,2014年11月底,他回到了爷爷李昕当年工作过的古市小学,当起了代课教师。小时候被爷爷带大的他,记忆中的古市小学是又小又破旧的模样,但当他

再一次走进该校时,看到的却是一副有现代化校舍的蓬勃景象。年轻的李肃,第一次亲身感受到教育的巨变。李肃说,自己走上教师岗位,除了家族因素,更多是因为看到了我国教育事业的光辉前程,“我是其中的贡献者,也会是成果的共享者”。

自从站上讲台,李肃却发现教师这个职业最适合自己,也慢慢喜欢上了它。2016年他考取了教师资格证,2017年通过了县教育局的考试,来到三都小学任教科学,接过了祖辈传下来的“接力棒”,正式成为李家第五代教师。至此,从高祖算起,李家共有20多人献身教育事业。

与爷爷、爸爸当教师的时代不同,虽然三都小学是一所乡村小学,但李肃发现如今的学生已经“解码”了很多信

息化时代的产物,微信、抖音等软件玩得也不亦乐乎,而且他们对于学习的认识和态度也发生了很大的变化。李肃决定改变父辈那种严格得有些刻板的教学方式,先和学生做朋友,然后再当他们的教师。课堂上,他是严师,课后就变身“孩子王”,和孩子们玩在一起。从祖上教书依靠的“教材、粉笔和黑板”老三样,变成多媒体教学等现代化教学手段,与之相应的,李肃的教学方式也变成了小短片、小视频、电影、新闻等形式“大集合”。

自高祖父开始的教育故事,李肃经常听爷爷讲起,他感觉,人民教师迎来了真正的黄金时代。李肃说:“不管从家族渊源来说,还是教育的光辉前景来说,我都乐意把自己最美的年华献给最美的教育事业。”