

# 什么是课堂的最高境界?

□杭州市下城区教师教育学院  
张祖庆

“课的最高境界是无课。”王崧舟先生如是说。

我以为,这样的境界,在当前公开课上只能是一种理想追寻。这样的境界,也只有在一些大师的家常课上,才能领略与寻觅。这种“人课合一”的境界,其实是一种“无我”与“有我”交融的境界。

我以为,要想达到这样的境界,首先要适度地“无我”。

刘铁芳教授在《三种歌星三重境界》一文中,分别分析张国荣、刘欢、王菲的演唱风格,然后指出——

“……如果站在听歌的角度而言,则王菲当更胜一筹,张第二,刘第三。为什么?因为对于听者而言,最重要的当然是接受歌曲的感染,而不是听你这个人,接受你这个人。当你这个人过多地占据听者的心,听者就无法更多地、更纯粹地接纳你的歌,感受你的歌。”

接下来,刘教授分析了三种教师的特征,他指出:“一种教师在教学中显然是自己的光芒盖过了学生,课堂成了教师表演的天堂……还有一种,就是让学生动起来,却看不见教师过多的自我痕迹,课堂行云流水都是学生的云与水,而不是教师自身的流水……”

刘教授的观点,我深以为然。公开课,教师太靠前,太突出,学生便后退。因此,教师要适度地忘记自己,往后退,而把学生往前推,这是应有之义。教师在课堂上,要做一个“报春使者”,要做到“俏也不争春,只把春来报”。教师不需要把自己打扮得花枝招展星光四射,否则,学生很有可能灰头土脸黯然失色。

但是,教师要适当“忘我”,并非始终“忘我”,而要追求“忘我”与“有我”的融合,要在“忘我”的课堂上凸显“有我”的风格。

教师不仅是平等中的首席,不仅是教材的主人,不仅是合作者,更应是丰富的课程资源,这就需要教师多储备多积累。这样的教师往讲台上一

站,随便说一句话、用一个典,随便的一个表情、一个手势,黑板上的每一个字,都蕴含着文化底蕴,洋溢着文化个性,展现着儒雅的学者风范。

这样的教师从不刻意追求一节课的行云流水,从不精心打造一个环节的美轮美奂,他们的举手投足间都是课程资源自然而恣意地流淌。这样的课堂往往不那么跌宕起伏,不那么妙趣横生,我们只见到学生在学习“场”中感悟、沉思、浸染、玩索与体验,心灵与课程文化相交融,而教师则是这种“场”——课程文化的氛围营造者。

这就是大师级的“无我”与“有我”相融的课。西南联大相当多的教授,是从旧时代走出来的知识分子。他们的板书、教案和评语中的蝇头小楷,无不体现出中国书法的神韵;中国古代典籍能够被他们旁征博引,古玩书画、名人掌故被他们如数家珍;他们的人生曲折艰辛,因此,他们在灾难面前从容优雅、处变不惊……他们本人就是课,是典型的“忘我”且“有我”的课。

汪曾祺先生师从文学大师沈从文。他在《沈从文先生在西南联大》一文中写道,沈显然不是一个优秀的语文老师课堂艺术表演者:“沈先生讲课,可以说毫无系统。”“沈先生不长于讲课,而善于谈天。”

沈从文的课,不具备艺术性和观赏性,但是学生却颇为受用。“沈先生教写作,写比说多,他常常在学生作业后面写很长的读后感,有时还会比原文长。这些读后感,有时评析文本得失,有时也从这篇习作说开去,谈及有关的创作问题,见解精到,文笔讲究。”

“沈先生教学生创作,还有一种方法,我以为是行之有效的。学生写一部作品,他除了写很长的读后感之外,还会介绍你看一些与这个作品写法相近的中外名家的作品。”

“学生习作写得较好,沈先生就为主寄到相熟报刊上发表。这对学生是个很大的鼓励。”

从汪曾祺的文字里,我们可以感受到沈从文的大师风范。他给学生写读后感,给学生推荐优秀作品,千方百计让学生作品发表,其唯一目的,就是

学生的成长。

谢冕先生在《无尽的感激》一文中,提到对自己影响最深的语文教师余钟藩先生。余先生是一位对中国文化和中国文学造诣很深的学者。文中描述了余先生讲授《论语·侍坐章》的情景:

“……用的是福建方言的传统吟诵方法,那迂缓的节奏,那悠长的韵味,那难以言说的情调,再加上余先生沉醉其中的状态,都成了我生命记忆中一道抹之不去的风景。尽管有余先生的细致讲解,当年只有十五六岁的我,仍然无法理解年届七十的孔子喟然而叹的深意,却依稀感到他落寞之中的洒脱。当年听讲《侍坐章》的印象,就这样伴着我走过人生长途,滋养着我的灵魂,磨砺着我的性情。”

谢冕先生之所以有今天的成就,或许得益于他青少年时代遇上这样的大师。“把学校里所学的全部忘掉,就是教育。”大师所能给予学生的,也许就是人格的熏陶、精神的砥砺。在“忘我”中追求“有我”的教师们,其一言一行,无不彰显着不俗的品性。

这也许是为师的最高境界吧。

金克木先生在《国文教员的自白》一文中,向我们介绍他小学时的老师。

金先生的国文教员,肯定不是名师,先生甚至连老师的名字都记不起了。但老师朴素的教法和卓然的风采,金先生却记忆犹新。

一位普普通通的小学语文老师,为何会让大学问家金先生如此敬重?

我们来看看这位教师都做了些什么?归纳起来,很简单——

一是自编教材供学生学习;二是让学生大量背诵名篇;三是适度精当的讲解。除此,这位教师好像没有做过什么惊天动地的事情。

“他的教法很简单,不逐字逐句讲解,认为学生能自己懂的都不讲。只提问,试试懂不懂。先听学生朗读课文,他纠正或提问。轮流读,他插在中间讲解难点。课文读完,第二天就要背诵。一个个站起来背,他站在旁边听。背不下去就站着。另一人从头再背。教科书可以不背,油印课文非背不可。文

长,还没轮流完就下课了。文短,背得好,背完,一堂课还有时间,他就发挥几句,或短或长,仿佛随意谈话。一听摇铃,不论讲完话没有,立即下课。”

这样的课堂,可谓简单之极。没有精心设计的开讲,没有精妙绝伦的导语,没有起承转合、错落有致,甚至连时间都无法控制,颇有点信马由缰的意味。

但是,简单的背后,是极其的不简单。

第一,是教师的眼光和识见。在大家都倡导用白话文教学的年代,一位国文教师,能大量地选编课本以外的文言文,且“这些文后来都进入中国大学读本”,是颇需胆识和学识的。倘若这位教师没有深厚的古文功底和修养,是难以从浩如烟海的古籍中选出这么精彩的文章来的。

第二,是教师非常重视背诵积累。毫无疑问,这位国文教师是从私塾里走出来的,秉承的是私塾教育的专项——背诵。金先生多次提及他的老师如何严格要求学生背诵。

第三,最让人钦佩的是,教师的精当讲解。对“孟轲”的“轲”字的解释,《病梅馆记》中涉及的文学流派,古诗词中不同句子中出现的“寒”字比较,以及《鸿门宴》中“立”字的深入剖析……能不讲坚决不讲,若要讲,则讲在学生不懂处,讲在言语规律处,讲在文章章法处。在讲解过程中,教给学生语言规律、学习方法、做人道理。这几个教学片段,大有“点石成金”的风范。

这些教师,给人一种“无我”之感,但却处处“有我”。有“我”的深厚底蕴,有“我”的开阔视野,有“我”的远见卓识,有“我”的独特教法。他们不重外在技巧的娴熟,重的是内在修炼的精深。

为师修炼之道,归根结底,是提升“我”,成就“你”。“我”长高,“你”便可以站在“我”的肩膀上,眺望更远处的风景。

## 炉边闲话

翹楚(楼主)

应班主任祝老师请求,午间,学生小程来我办公室向我学习写作。初次见面,他低眉颌首,沉默少语。原本打算交流一番,无奈他惜字如金。一阵尴尬后,我让他写一篇介绍自己的随笔给我,字数不限,有话则长,无话则短,限时40分钟。结果,小程的作文让我大为吃惊:“我最讨厌的学科是语文,因为小学语文老师误解我,初中语文老师又误解我,我不喜欢语文老师。”

他写了两件事情:一是上小学时,语文老师因为他一次作业忘做,很严厉地训他妈妈;二是上初中时,他误将电风扇开到最大,触怒语文老师。对语文老师,他简直是咬牙切齿,似有深仇大恨。我想好好劝导小程,让他走出语文老师的阴影。在我们的学习生活和教学生涯中,也难免会碰到一两个冷若冰霜的教师,动不动就发火,成为学生一生的梦魇。

各位坊友,时代需要我们做一个有温度的教师。我们应该怎样做呢?

赵占云

看楼主写的内容,我感触很深,因为在我的学生时代也遇到过这样的老师,凡是学生犯错就会劈头盖脸训斥一顿,这种“大魔王”式的教育方式给我的学生生涯留下不少阴影,但也为我树立了正确的人生观和价值观。

直到我当教师后接触到同事我才明白,其实有哪个教师天生就是冰冷的呢?每一位教师胸膛中都有一颗温暖的心,里面流淌着入职教师这个岗位时的激情血液,他们都希望用自己的热情来温暖所教的每一个学生。

当然也有不少教师的温度被堆积如山的作业、写不完的报告、交不完的资料、处理不完的班级琐事等夺走。但我相信,每一个学生都有着一颗等待被点拨的心,教师要和学生沟通,有时候遇到不听话的学生,多想想他们不听话或犯错的原因。

不忘初心,不忘记自己那颗炽热的心,“温度”就会慢慢回来,成为一个真正有温度的教师。

杨铁金

中医用药讲“性”或“气”,《神农本草经》认为药有寒、热、温、凉四气,故有“疗寒以热药,疗热以寒药”之说。教师对待学生的方法、态度也因人而异,须从问题出发对症下药。一贯温和与一贯急躁一样,都不是好教师的特质。

同样是问“仁”,孔子对颜回、子贡等人的回答大相径庭。我以为,教师也不妨试试“非常之道”来教育学生,但要慎用,用则收效,因为“是药三分毒”,必须针对具体病症下药。学生小程遭遇语文教师驱之门外、恶语相加等行为,不管教师是否有意,都已经造成对学生的实质性伤害。教师的这些行为已经离开教育本身,是怒气、戾气的外显特征,是反教育行为。

翹楚

在我们身边有很多优秀教师,他们都是有温度的人。他们对学生有着强烈的责任感和发自内心的爱,亲近学生,喜爱学生,关心和帮助学生。学生愿意亲近这样的教师,依赖这样的教师。

伊人

我有一个徒弟,教龄5年,2017年暑假调到一所大学担任班主任。上周末,她打来电话,请我支招。原来她班里有好几个学生很皮,听课、作业都出了问题。我问她如何与这些学生斗智斗勇,她说罚蹲,罚跑步。我问效果怎样,她说不怎么样。我徒弟原本满脸笑容,竟也学会惩戒手段,不管三七二十一,惩戒学生不留情,但一个月下来,不但效果不好,还让她疲倦。

我告诉她,对待学生,要有耐心与公正心,遇事要多换位思考,一要明确班规,大家共同遵守与监督;二要加强个别教育与引导,动之以情,晓之以理,反复去做,帮助学生改正缺点。

其实,教育对象是人,最需要予以温度。冷冰冰说教与惩戒会伤人,会拉开师生之间的距离,和谐关系将不复存在。因此,作为教师,一定要有良好的心态,运用专业知识,好好与学生相处,带领学生快乐完成学业。

原来是这样啊。”学生们立马有了一种“柳暗花明又一村”的新感觉。

这节课,我并没有过多的讲解,只是适时地注入一剂“兴奋剂”,缓和学生们的紧张情绪。

课堂本就充满着惊喜与意外,正是这惊喜与意外,撩动学生的“沸点”,让课堂透射出生命的活力。我喜欢这一形象的比喻:课堂应是向未知领域挺进的旅程,随时都有可能发现意外的通道和美丽的风景,而不是一切都必须走固定的路线。

这节课,我并没有过多的讲解,只是适时地注入一剂“兴奋剂”,缓和学生们的紧张情绪。

课堂本就充满着惊喜与意外,正是这惊喜与意外,撩动学生的“沸点”,让课堂透射出生命的活力。我喜欢这一形象的比喻:课堂应是向未知领域挺进的旅程,随时都有可能发现意外的通道和美丽的风景,而不是一切都必须走固定的路线。

这节课,我并没有过多的讲解,只是适时地注入一剂“兴奋剂”,缓和学生们的紧张情绪。

课堂本就充满着惊喜与意外,正是这惊喜与意外,撩动学生的“沸点”,让课堂透射出生命的活力。我喜欢这一形象的比喻:课堂应是向未知领域挺进的旅程,随时都有可能发现意外的通道和美丽的风景,而不是一切都必须走固定的路线。

做一个有温度的教师,可以吗?

## 泡泡语订正

□开化县林山乡国芯  
希望小学 戴金辉

传统的订正方式——抄写正确答案若干遍,经过笔者一年时间的实践,其效果不如让学生在订正的地方写上泡泡提示语。就是将错误的原因写清楚,并用线条圈起来突出显示,如同气泡。

比起机械地抄写,写泡泡提示语的形式,让学生觉得新颖,操作起来有新鲜感。正因为学生乐于写,他们就会用心、用神、用方法努力将它写好。

学生书写泡泡语时,一般会选用与题干和答案不同颜色的笔,以此产生鲜明的对比,令自己印象深刻。

写泡泡语的方法很简单。第一步,了解哪些题目做错了;第二步,弄清楚错误原因;第三步,将错误原因写在该错题的旁边,然后围绕该提示语画一个泡泡。

在指导学生写泡泡语时要因人而异。对于一次作业中错题较多的学生,让其选择具有代表性的错题,写上泡泡语,而一般性的错题可以不写;对于错题较少的学生,有必要强调认真书写每一个错误的泡泡语。

“加些泡泡语。加些泡泡语。”戴老师总是这样反复强调。我把订正好并写上泡泡语的作业本再次交到戴老师手中。戴老师接过我的《错题集》,会心地笑着对我说:“你把错误变美丽了。”

——六(1)班徐凯颖



丽水市莲都区太平乡中心幼儿园以“快乐田园”为园本课程,开展田园体锻、田园劳作、田园探究、田园故事和田园艺创活动,并通过田园体锻运动周、田园早操、田园自主游戏等方式促进幼儿达成运动挑战目标。近日,该园举办了为期三天的运动周,项目包括拍球、跳绳、骑行等。图为中班拍球比赛现场。(本报通讯员 蓝丹妮 张卉摄)

## 天上掉下个“0”妹妹

□嘉兴市秀洲区高照实验学校 姚静

听课是整个教学过程的中心环节,课堂40分钟一定要让学生充分集中注意力。有什么办法让那些游走在课堂之外的学生第一时间回归课堂?

比如用我的“打电话系列”操作:有学生开小差了,我就拿起黑板擦,装作打电话的样子,拨通正在走神的学生的电话。有两个学生在讲话,我就会说:“再讲我要收电话费喽。”还有些学生发言声音特别小,我就会说:“我这里信号不太好哦,请大声点。”这样打趣既不会伤到学生的自尊心,又有助于化尴尬为祥和。

对于数学课堂的把握,我也喜欢以幽默启智的方式来使学生轻松地理解教学内容。讲解数学题时总会遇到这样那样的难点,单纯重复地讲解算理,学生未必掌握,还会增加疲惫感。这时,适当的情绪兴奋可以让身心重新处于最佳状态。

在教学“小数的除法”时,被除数的小数部分仍有余数,要添“0”补位。难点来了——“0”从哪来呢?我把问题抛给学生,学生一个个皱紧了眉头,课堂寂静,有些学生只是要让自己看起来像是在思考的样子。

我快速扫视了一下全班,凡是跟我有眼神接触的都低下了头,恨不得把整个头部埋进课桌里。我的耳边仿佛荡漾着学生的心声:“老师,别叫我。”

但总也少不了有一些喜欢逗乐的孩子:“对啊,‘0’总不能从天上掉下来啊?”“这个问题可真难,你会吗?”

“那可不行?”我故作神秘,“天上还真掉下了个‘0’妹妹呢。”

听我这么一说,学生们听课的兴趣一下子被调动起来了,都睁大了眼睛,看看是哪里的“0”妹妹。

于是,我用板书演练了一遍添“0”补位的全过程。“原来是这样啊。”学生们立马有了一种“柳暗花明又一村”的新感觉。

这节课,我并没有过多的讲解,只是适时地注入一剂“兴奋剂”,缓和学生们的紧张情绪。

课堂本就充满着惊喜与意外,正是这惊喜与意外,撩动学生的“沸点”,让课堂透射出生命的活力。我喜欢这一形象的比喻:课堂应是向未知领域挺进的旅程,随时都有可能发现意外的通道和美丽的风景,而不是一切都必须走固定的路线。

精彩生成

## 教师话坊

本话题可继续讨论——



无须注册  
扫码参与