

思享汇

传统文化融入幼儿园课程的原则

□ 卞娟娟

传统文化是对应外来文化与当代文化而言的,是精神的文化实体或文化意识经过长期演化积淀而成的一种反映民族特质和风貌的总体表征。传统文化以语言、习俗、节日、文学艺术、民间工艺、人际关系、思维方式、价值观等多种形式存在于我们的物质及精神生活之中。将传统文化中所蕴含的教育资源融入幼儿园课程,既是对本民族文化的继承和发扬,也是对幼儿园课程资源的丰富。

将内涵博大精深、形式广泛多元的传统文化融入幼儿园课程中,最要考虑到的是从深厚的传统文化积淀中挑选出最优秀的部分,且要确保这部分内容与幼儿的接受能力相匹配,从而构成一个适宜的“文本”。具体来说,进入幼儿园课程的传统文化,一定要从两个方面进行考量:

其一,审视是否为中华民族最优秀的文化。优质的文化,才能提升课程的质量。比如,中华民族一直以来以家庭邻里和睦、生活勤俭节约为荣,类似这种优秀的传统价值融入培养幼儿的课程目标体系中,就能很好地将儿童发展置入到中华民族文化环境中去思考。然而,有些传统文化在传承过程中也会沾染一些“俗气”而形成糟粕。如当“派发新年红包”与攀比、金钱等产生瓜葛后,就放大了物质利益的因素。对此,幼儿园将此引入课程时,可以基于“取精华,去糟粕”的理念,改为派发“祝福红包、感恩红包”等。通过取舍或改变,既让幼儿认识和体验了日常习俗,又体现了价值观培育在时代进步中的正向发展,有利于幼儿树立对本国文化的自信。

其二,很多传统文化并非专为幼儿创造,大多数代表了成人的生活或成人的价值取向,体现了成人的思维。对传统文化的择取,应该以能否适应幼儿为标准。远离幼儿生活经验,高于幼儿认知范畴,无法引发幼儿投入体验、操作感知的传统文化就不应该是课程内容的的首选。当下,不少幼儿园将传统节日、二十四节气等传统文化纳入课程中,虽然各个园实施的路径不同、活动方式不同,但是在课程设计的时候,都不约而同地将幼儿熟悉的、有亲身体验的、容易理解的节日与节气编入课程,而非所有内容都纳入其中。究其原因,除了课程容量的问题,更多的是考虑了课程内容的适宜性。

当然,幼儿园课程的适宜性不光要考虑其内容本身,还应考虑它对幼儿起作用的方式与途径。因此,对进入课程的传统文化展开组织、加工、改造就成了幼儿园课程设计、实施的必要手段。比如,传统节日具有周期性、反复性的特点,因此在课程设计与实施中就需要根据幼儿年龄特点及前期经验,以螺旋上升的趋向确定三个年龄段的课程目标:小班侧重于节日氛围和典型活动的参与、感知;中班侧重于节日内涵的体验与理解;大班则侧重于孩子自己对节日的表达与展现。再比如,每个地区都有体现当地传统文化或民俗文化的博物馆,这些场馆是传统文化教育的重要阵地,不少幼儿园本着“培养儿童博物馆意识”将其纳入课程,从而有效支持幼儿感知传统文化。但与中小学相比,幼儿园在博物馆开展活动时,参观不是主要方式,语言文字更不是学习路径,而是应该强调支持幼儿通过多感官获取经验,解决他们想要知道的问题。教师不妨设置一些定向游戏,让幼儿在探究中学习。

可以说,传统文化入幼儿园课程既是传承,也是教师和儿童对传统文化的创新。在此过程中,做到尊重儿童发展规律与传统文化传承要义的平衡,是课程建设中最需要教师价值审视的难点。

(本文作者系湖州市蓝天实验幼儿园副园长、省特级教师)



破解学前教育难点 区域推进优质均衡

常山县:扩容改薄,做好“加减法”

□ 本报通讯员 徐德飞 余利军

日前,常山县向社会公布了一组数据:截至目前,全县共有幼儿园55所,在园幼儿9055人,专任教师540人,教师持证率为92.1%,普惠性等级幼儿园占比90.91%,优质园在园儿童覆盖率为62.56%。

按照《常山县发展学前教育第三轮行动计划(2017—2020年)》,到2020年,该县等级幼儿园比例达到90%,其中省一、二级幼儿园覆盖率达到60%,普惠性幼儿园比例超过85%,教师持证率达到95%。

刚刚过去的2018年,常山县提前完成了预期任务。据了解,这得益于该县政府、教育局精准发力,致力于做好学前教育的“加法”和“减法”两篇文章,大力扩充优质幼儿园,减少小规模薄弱幼儿园、教学点,取缔无证园。

优质幼儿园扩充扩容

受历史原因影响,常山县学前教育起点低,底子薄,多年来存在着“两多三低”的问题:无证园多,小规模薄弱园多;公办园比例低,等级园比例低,专任教师持证率低。对此,常山县政府近些年先后出台了《常山县幼

儿园扩容工程和薄弱幼儿园改造工程实施方案》《常山县城镇住宅小区配套幼儿园建设与管理办法》《学前教育专项资金使用管理办法》《关于进一步加强各乡镇(街道)学前教育管理工作的意见》等一系列政策文件,明确政府主导地位,保障城镇小区配套幼儿园与新住宅小区实现“四同步”,即同步规划、同步建设、同步验收、同步交付使用。

“常山县经济发展水平相对较低,财政资源保障力量有限。”常山县教育局幼教科科长徐群英说,根据实际情况,常山县采用“省市资金争取一点,县级财政补助一点,民间资金投入一点”相结合的方式,统筹安排资金。

近两年,常山城区先后新建、改扩建6所小区配套幼儿园,其中4所已投入使用,新增优质学位1440个,实现小区配套幼儿园建设100%覆盖,共计投入资金6300余万元。而在乡村,该县更是一连新建、改扩建乡镇农村幼儿园9所,新增优质学位1470个,投入资金超过4100万元。

2018年9月,迎来两孩政策放开后的第一个入园高峰。在多地面临学前教育资源供给不足、大部分幼儿园拥挤的情况下,常山县幼儿园显得

相对从容,近两学年投入使用的13所幼儿园中,尚有9所还存在1~3个班不等的学位空余。结合两孩政策以及户口政策调整因素,该县早在2018年6月就开始着手制定2018—2035年学前教育专项布局规划,其中,仅在2019—2022年,该县就计划建设幼儿园22所,城区7所、乡镇农村15所,共计划新增优质学位5280个。

小规模薄弱园有序减少

从2018年3月开始,常山县启动了全面调研学前教育工作。县长和分管副县长几乎走遍了全县所有幼儿园,针对学前教育整治提升问题列出了“两张清单”——10条保障底线的硬件标准和70多项整改要求。

随即,常山县政府成立两个督查小组,赴全县14个乡镇(街道)共37所薄弱幼儿园进行专项督查。与此同时,常山县教育局的4个专项督查小组,围绕着校园文化、校园安保、教师待遇、教师配备、收费公示、保育教育、卫生保健等方面内容,逐条核实、逐园帮扶,指导33所三级园和准办园提升办园质量。例如,常山县天马街道协同常山县江滨幼儿园就办学规范、安保情况、校容校貌进行专项检查,并制定整改时间

表和路线图;招贤镇、球川镇等乡镇(街道)将小规模薄弱园设为二级园或三级园的教学点,强化小规模薄弱园办园规范工作。

在这个过程中,该县通过“改造提升一批、降格处理一批、整合撤并一批”的方式,有效减少了薄弱园存量。徐群英介绍,一是乡镇、教育部门合力,政府以交办单的形式与乡镇(街道)签订责任状,明确各乡镇(街道)整治工作要求,县教育局根据每所幼儿园办园现状、所在区域位置,采取“一园一策”的方式制定整改措施,并合理推进整改提升;二是督查考核推进,县政府对小规模薄弱幼儿园整治情况进行定期通报督查,督查结果与年终考核挂钩;三是资金政策引领,制定《常山县小规模薄弱园综合治理工作方案》,修订学前教育奖补资金政策,对主动配合完成小规模薄弱园整治,通过改造提升达到相应等级标准的幼儿园给予资金奖励。

“据统计,全县至今已减少小规模薄弱园46所,其中改造提升26所,合并或停办20所。在学前教育扩容改薄工作中,全县一盘棋,既做‘加法’又做‘减法’,努力做到精准发力,成效显著。”常山县人民政府教育督导室专职副主任唐金木说。



感受非遗魅力

近日,长兴县煤山镇白岙中心幼儿园举办“非遗进校园”活动。该园通过“十番锣鼓”展演、剪窗花、送对联等活动,引导孩子们感受非物质文化遗产的魅力。图为孩子们在剪窗花。

(本报通讯员 许斌华 王茜 摄)

亲子考察提升安全意识

本报讯(通讯员 应珠)近日,象山县不少公共场所都出现了一群拿着小本子记录的孩子,他们在父母的陪伴下来到地下车库观察来往的汽车,巡查消防栓,检查楼梯口、电梯口的安全标识……据了解,他们是象山县机关幼儿园大班亲子考察团,正在对城区公共场所进行安全考察。

活动中,孩子们在父母的陪同下

进入影院、超市、商业街、广场、校园周边小区等,实地寻找、发现安全隐患,并讨论解决方案。“这些年,公共场所安全事故屡屡发生。而孩子的安全意识和自我保护能力较弱,通过亲子考察团活动能够有效提升家长和孩子的安全防范意识。”该园负责人介绍,孩子们在活动中发现了不少公共场所存在的安全隐患,并画下了多幅安全地图。

公办园“订单式”帮扶民办园

本报讯(通讯员 张赛男)近日,浦江县城溪镇中心幼儿园聚集了当地30余名民办园教师,他们是来向该园的骨干教师“取经”的。据悉,为了公办、民办幼儿园的均衡发展,浦江县委引导每所公办幼儿园结对民办园,以“订单式”帮扶来提升民办园质量。

檀溪镇中心幼儿园建构了自己的辅导网络,与当地5所民办园结

对。近来,该园在帮扶过程中发现,民办园遇到的困难除了共性问题之外,还有因自身的办园条件、师资力量各不相同存在的个性化问题。为此,该园针对每所民办园不同的需求“量身定制”帮扶措施,促进民办园不断提质。“如果把以前的帮扶比喻成批量生产,现在的‘订单式’帮扶就像高级定制,不断调整形成最有效、最适合的方案。”该园负责人说。

校园体验剧:学习还可以这样“玩”

□ 本报记者 朱丹
通讯员 盛娜

“萝卜宝宝”“芹菜姐姐”“白菜妹妹”“花菜哥哥”……近日,杭州市夏衍幼儿园里的一畦蔬菜全都“活”了,这是怎么回事?原来,该园幼儿穿上了自制的蔬菜形象服装,表演起自己自编的新剧目《蔬菜大会》。据了解,自2012年开展校园体验剧以来,自编自导自演剧目成了该园幼儿学习的常态。

体验剧的由来还要从幼儿的“学”说起。“幼儿教育一般是以游戏为主,那怎么在玩的同时,推动和发展幼儿的深度学习和研究性学习呢?”2012年,园长上官晓军带着这样的疑问成立了跟踪调研小组,对全国幼儿的学习状况开展了长期的观察与研究。根据幼儿的年龄特征和学

习特点,该园最终形成了以体验剧为载体,支持孩子全面发展的实践路径。上官晓军介绍,体验剧就是将戏剧教育理念融入幼儿学习的一种新型教育方式,它通过“自由采风—自主创编—自然表演—自我分享”的实施过程,引导孩子从自己的生活、自己的经验出发,不断学习与成长。

“自编自导”是摆在该园教师面前的第一个问号。幼儿园的孩子们逻辑思维才萌芽,又不会写字,他们怎么编、怎么导?“事实上,他们的创编不是凭空想象的,而是根据自己的生活而来的。在创编之前,幼儿园会为孩子们创设多元化的生活体验,在丰富体验的基础上,孩子们有话可说,并且愿意表达。随后创编时,孩子们主要以图画、前书写、录音、照片等方式来组合操作。”上官晓军分析。为了让每个

孩子都能把自己脑海里的故事表达出来,该园还会组织开展剧本分享活动。例如,大班的朵朵创编的剧本《向日葵大行动》就得到了许多小朋友的喜悦,这个故事是由她发现幼儿园里的向日葵种子被小鸟吃掉之后展开的。

在上官晓军看来,体验剧的核心就在于“体验”二字。于是,该园将“近距离”“远距离”“喜欢去”“可以去”“集团内”等5类生活场地作为孩子们的体验基地。“近距离”场所选择幼儿生活的社区或周围的公园、菜市场、商场、小学等;“远距离”场所从地铁、公交出行线路所到之处来规划;“喜欢去”的场所包括动物园、植物园、博物馆等孩子们喜爱的地方;“可以去”的场所选择具有积极教育导向的地方,如福利院;“集团内”则是开放集团内

部的各个园区,给孩子们互相“串门”交流的机会。同时,该园还创设了采风园、信息站、创作坊、剧本吧、表演区、星剧场、星宝墙、童星报等8个学习载体,让孩子们“体验”更为丰满。

在体验的基础上,该园还为孩子们提供了丰富多样的表现平台。每年,该园都会开展以体验剧为主题的“小小艺术节”。到了这一天,家长会带着孩子一起秀创意、展才艺。中一班的帆帆每年最期待这个活动,前两年他和妈妈上演的《蚂蚁故事》和《人鱼王子传奇》让他成了班里的“剧场达人”。据统计,“小小艺术节”活动每年有近2000人参与,除了幼儿,越来越多的家长和社会人士也参与其中。



“家长学校考试竟然得了99分,这结业证书比大学毕业证书还要珍贵!”日前,江山市恒泰幼儿园小班一名家长拿到了该园家长学校颁发的结业证书。自开学以来,该园实施了“九课一体一考试”系列活动助力家长成长。

(本报通讯员 祝惠新 摄)



创意园