

小问题 大智慧

——绘本教学中优化教师提问的策略

□浙江省衢州市机关幼儿园 黄 峥

绘本,是一种由简练生动的语言和精致优美的绘画紧密搭配而构成的儿童文学作品。绘本教学是指教师有目的、有计划、有组织地把绘本作为教材,为提升幼儿阅读能力服务的教与学的全过程,是师生共同进步的活动。

陶行知先生曾说:“发明千千万,起点是一问,智者问得巧,愚者问得笨。”提问是教学过程中教师和幼儿之间常用的一种相互交流的教学技能,是通过师幼相互作用,实现教学目标的一种教学行为方式,是联系师幼思维活动的重要细节和开启幼儿智慧之门的钥匙。

提问的设计是教师课前准备的“重头戏”,需要遵循幼儿的认知规律,并结合本班幼儿的实际情况。只有那些经过教师精心设计、恰到好处的提问,才能有效地激发幼儿的好奇心和想象力,燃起幼儿对绘本的探究热情,从而极大地提升绘本教学质量。

一、围绕故事主线,设计“启发式”提问

启发式提问是指教师在深刻理解教材的基础上,帮助幼儿将故事的前后画面联系起来,提出引起幼儿主动思考的问题。

幼儿在阅读多页单幅的绘本图书时,常常会把一张张画面割裂开来,缺乏对故事情节的整体理解。因此,教师在绘本教学中,要注意帮助幼儿将前后画面联系起

来看,从而形成对整个故事人物、情节的理解,激发和维持他们对阅读的持续兴趣,帮助他们提高阅读理解能力。而此时的教师“提问”应在深刻理解教材的基础上,抓住故事情节线索,紧扣主题。

如绘本《我幸运的一天》的关键词是“幸运”,“谁是幸运的”就是故事的主线。提问的设计可以是:幸运是什么意思?这本书里谁是幸运的?为什么?《我幸运的一天》中的“我”是谁?又如绘本《小猪变形记》重点是了解故事中小猪通过模仿改变自己的多种尝试,感受故事情节的趣味性。可以设计这样的启发式提问:小猪碰到了谁?小猪心里会怎么想?它为什么要学长颈鹿呢?这些提问一环扣一环,幼儿借助教师提问线索的引导,能大胆表达对作品的发现、感受与理解,懂得不盲目模仿别人,做自己才是最快乐的事情。

二、聚焦重难点,设计“迁移式”提问

迁移式提问就是结合幼儿的生活经验提出相关的问题,帮助幼儿理解绘本故事中的重难点。

绘本教学中最难把握的是故事人物心理变化和情感起伏,而理解人物的心理变化,有助于幼儿加深对故事内容的理解,使他们从中悟出自己对事物的看法和结论。因此,在活动中教师的引导起着重要作用,而教师的有效提问能帮助幼儿抓住故事的重点,引导幼儿深入理解故事。

如在帮助幼儿理解《熊叔叔的生日派对》情节内容时,可以先结

合幼儿的生活经验,让幼儿说说自己的经历,“你的生日是和谁一起过的?是怎样过的?”因为有类似的经历,幼儿就能大胆地想象、猜测故事情节,表达对故事画面的理解。在讨论互动中,特别启发幼儿思索:熊叔叔怎么啦?他为什么会流眼泪呢?这是高兴的眼泪还是难过的眼泪?鼓励幼儿表述自己的看法和观点,交流各自的阅读感受。在这一激发思维和分享经验的互动过程中帮助幼儿逐步学会分析和判断的方法,提高推理和归纳能力。

三、联系主旨内涵,设计“设疑式”提问

设疑式提问就是教师给幼儿讲故事的开头,留个悬念吸引幼儿带着问题继续往下看,在看的过程中解开悬念。在绘本教学的过程中,采取设疑式的提问,可以帮助幼儿逐步学会分析、判断、推理、归纳,引导幼儿联系自身及生活经验理解阅读内容,拓展幼儿的想象与创造能力。

教师要尽可能给予幼儿广泛的思考空间,通过提问激发幼儿的感受与理解,懂得追随幼儿的思维进程,逐渐引导,做到小火慢炖,享受过程,不要急于追求既定目标。

如在绘本《谁敢嘲笑狮子》中,让幼儿由故事名称引起思维的想象、推理,带着疑问去观察、查询画面提供的故事情节。当幼儿初步看懂画面后,教师又通过问题引导幼儿思考:谁在嘲笑狮子?为什么?还有谁会嘲笑狮子?以此来

引导幼儿带着问题细致地、有针对性地观察画面,借助预期故事情节发现并提出问题,共同探索解决问题的方法,帮助幼儿分析人物形象并提升故事主题“每个人都有属于自己的优势,要为自己的优势感到自豪。”

四、感受情感变化,设计“体验式”提问

体验式的提问,就是通过一些问题让幼儿的身体、感官参与,亲身感受绘本故事中主人公的情绪情感变化,从而理解故事内容。

例如,绘本故事《狐狸孵蛋》,为了让幼儿感受狐狸用肚皮贴着蛋的艰辛,教师让幼儿尝试体验孵蛋的动作,进而提问:你的感觉怎么样?孵蛋辛苦吗?

幼儿的思维方式是直观形象的,通过实践操作、体验,幼儿往往更容易理解主人公的内心世界,因为幼儿有了尝试的经验,这样的提问,就能用语言表达出当时的想法,从而提高幼儿的语言表达和理解能力。

另外,设计提问要遵循幼儿心理发展的规律,由浅入深,由易到难,有层次、有坡度、有台阶,不仅开阔幼儿的思路 and 想象力,还有利于幼儿语言组织能力和连贯表达能力

的提高。总之,提问要讲究有效性和艺术性,教师的提问要像一颗颗石子投向平静的湖面,能激起幼儿思维的涟漪,发展幼儿的思维力、想象力、创造力,使幼儿有浓厚的兴趣,在绘本的殿堂里享受阅读的乐趣。

□杭州西湖区象山幼儿园 何单翥

专用室创意课程群是指以激发幼儿创造兴趣、创造想象、创造表达,培养幼儿创造品质与能力为核心,基于某项活动专用的教室功能,从幼儿学习经验与学习兴趣点出发,设计涉及艺术、科学、语言、健康、社会等领域的综合性学习活动内容而组成的课题群。但目前专用室创意课程的实施缺乏一定的有效性,需要进一步地加强和提升。

引证式教研是聚焦于专用室创意课程群内容的有效选择与有效实施而展开的,且针对教师在内容选择和实施中的实际问题,通过不断的自我优化研讨,同伴间的互助研讨以及专家参与性的对话研讨来有效地设计并组织教师开展引导论证性的教研活动。其基于问题、专家引领、螺旋论证的三大特点,可以引导教师明确建构专用室创意课程的内容和教学方式,并在优化教研活动中提高构建实效。

一、引证式教研的类型与实施

根据课例的不同,引证式教研可以概括为三大类,分别是:仿设计——优秀课例比较式引证研讨;再设计——难点课例剖析式引证研讨;优设计——自身课例诊断式引证研讨。

(一)仿设计——优秀课例比较式引证研讨 教师如果把握不住创意活动课的内涵,可以通过原课例与优秀课例的比较学习来优化课例。

大家先是集体观摩某位教师执教活动的录像,观摩后,借助“问题单”让每位教师对执教活动进行分析解读,并产生共同问题。针对这些问题,选择相关活动的优秀课例,让教师在比较中更深入地内化理念,感受教学目标定位不同、教学方式不同所带来的活动状态的差异,以更好地改善教师的实践行为。

通过优秀课例比较学习的“引”,执教教师在课例调整的基础上进行第二次的教学实践活动。随后,小组成员和园内专家对这位教师的二次活动再次进行同样的剖析,并提出进一步完善的调整,直到课例比较成熟为止。

(二)再设计——难点课例剖析式引证研讨 有些课程内容深受孩子喜欢,但如果教师把握不住正确的教学目标,设计不出合理的活动流程,孩子可能反而会对内容失去兴趣。针对这种情况,可以通过课例的剖析式学习来设计优化课例,解决教师教学设计中的实际问题。

每位教师准备一本自己喜欢的绘本进行有感情的讲述或者简单的演绎,并将绘本的背景、作者以及自我理解等进行交流分享。同时,要求以年级组为单位大家在规定时间内分组分析解读绘本,可以从绘本的画面、意义以及自己对绘本的理解等方面展开小组内的智慧碰撞。

各年级组各自选派执教教师进行现场活动的执教,摄录活动过程的同时专人记录分析师幼互动。在此基础上,邀请专家教师进行现场诊断把脉,直击教研现场,并给予更明确的方向。在专家诊断引领的基础上,教研团队仍然进行跟进式的研磨,如果仍有问题,将通过QQ、微信、电话等形式与专家进行对话,不断完善整个课例的再设计。

(三)优设计——自身课例诊断式引证研讨 教师们在执教专用室创意课程中,如果方法不当,没有聚焦到创意课程的特点上,会造成教学的低效或无效。这就需要通过自身课例诊断,对教学设计和实施加以调整和优化。

首先,以小组为单位,对专用室随机教学活动进行摄录。原专用室的小组成员对随机拍摄的课例进行小组内的自我诊断,从活动目标、活动准备以及活动过程三方面发现问题,并聚焦问题进行有效解决。在原小组自我诊断的基础上,交换小组对调整后的课例进行二次诊断。

然后,两个小组汇总建议,将课例进行整合优化,特别是辩证对待不同的建议,从而找到最合适的教学策略。同时,此环节针对不同的课例有相应的专家直接介入,给予更明确的方向。

最后,通过一层层研讨后形成的课例教案再次付诸现场实践,对实践的过程继续进行记录并加以三次研讨,直到课例比较成熟为止。这个过程以执教教师为核心,专用室团队成员为主力,其他组成员为协助,专家教师为辅助,在多次调整中完善课例。

二、引证式教研的成效

(一)教师层面

专用室的课例研修只有立足于解决教学真实的问题,改变教学的不良状态,提升教学的质量和水平,满足幼儿的需求,才能体现研修的价值。而在实践的教学实践中,我们必须从理论和实践两个层面加大研修的力度,在一次次平等对话中成长、进步。整个活动中有教师个体的自我反思、教师集体的评价互助及名师的专业引领,在实施过程中又强调切磋、协调和合作,这有助于形成一个分享经验、共同成长“研究共同体”。

(二)幼儿层面

引证式教研使得幼儿对专用室的课程充满兴趣。以“我们悦读吧”为例:一开始孩子们在教师的调配下进入了悦读吧,渐渐地发现孩子们不太喜欢去,后来教师调整了教学的思路,突出了活动的趣味性,到最后孩子们抢着要去悦读吧。

综上,专用室课例研究是促进教师专业化发展的必由之路,通过课例研究的深入开展,丰富了教研形式,活跃了研究氛围,切实提高了保教质量。同时,教师们的学习意识、反思意识、合作意识都有了很大的提高,每位教师都获得了自觉、幸福、智慧的发展。

利用本土资源 开展幼儿定向运动的基本路径

□松阳县第二实验幼儿园 纪 萍 徐 瑛

定向运动又称“识图越野”“定向越野”“野外定向”等,起源于瑞典,于20世纪80年代初传入中国,是指在一张详细精确的地图和指南针的帮助下,从起点开始,在每一个点标之间选择自己认为的最佳路线,以最短的时间,按顺序到访地图上所标的各个点标,直到终点。

幼儿定向运动是指以幼儿为主体,在符合幼儿年龄特点的特殊地图(色块、绘画、照片)帮助下,在最短时间内,按顺序到访地图上所标的各个点标。

幼儿定向运动为幼儿创设了真实情境,促进了幼儿辨别方位、阅读地图、与人合作等综合能力的发展,拓宽了幼儿园体育教学组织的内容与思路。

一、定向运动与本土资源对幼儿发展的价值

迷宫、捉迷藏、寻宝等书本内容充满趣味与挑战,备受幼儿喜爱。幼儿定向运动就是将书本上的这些内容游戏化、情境化、生活化。

定向运动与一般运动项目不同,在完成任务过程中,需要幼儿克服困难,通过地图与实景的匹配、识别,路线的选择等过程发展其智力因素,包括观察、注意、记忆、思维、想象等多方面能力。当园内环境不能满足幼儿的活动水平时,利用本土资源开展定向运动就成了活动开展

的必然趋势。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中提到:要充分利用自然环境

和社区等各种教育资源,拓宽幼儿生活学习的空间。由此可见,让孩子了解自己的家乡,对本土文化产生认同感,理应成为幼儿园课程的重要组成部分。由此,定向运动与本土资源就成了促进幼儿学习与发展的两个重要依托。

二、利用本土资源开展定向运动的基本路径

就笔者所在幼儿园所处的浙江省松阳县而言,素有“最后的江南秘境”的美誉,最具特色的环境资源就是古村落。在浙江176个传统古村落名目中,松阳独占50个。古村落内的建筑风格、环境布局等蕴涵了极大的教育资源,通过定向运动实践体验,可以丰富孩子们对家乡文化的感知,由此,“古村落”成为我们开展定向运动的重要本土资源。

(一)选择地点,把握目标价值 在定向运动中,活动地点的选择尤为重要。首先,对县内50个古村落的布局、特色、地形及离县城的距离等因素进行了分析与梳理,筛选了10个适宜开展定向运动的古村落。又从安全条件、幼儿已有经验、年龄特点等要素展开研讨,最终确定了水韵象溪、水墨石仓、金色杨家堂、明清古街、茶园大木山等5个颇具特色的古村落开展定向运动。

同时,结合幼儿的实际成长需求,明确此项活动的目标在于培养幼儿的户外生活技能、坚持不懈的意志品质、和谐向上的团队协作精神以及热爱家乡的情感,最大价值在于将家乡元素与定向运动融为一体,提升教师的课程建设能力。

(二)确立内容,设置路线点标 各年龄段幼儿定向运动的内容是不同的。例如在小班幼儿的野外定向运动设计中,教师并未一开始就让孩子们走进古村落,而是选择了孩子们经常去的小公园作为活动地点,设计了主题为“花草捉迷藏”的定向运动。对于小班幼儿而言,创设游戏情境,更容易激发主动参与定向运动的兴趣。

在设置路线与点标时,参照《3—6岁儿童学习与发展指南》提出的具有一定的力量和耐力的发展目标,并结合前期定向运动开展经验,科学合理地设置路程及点标数量。随着幼儿参加定向运动次数、适应能力、年龄等因素的变化,点标任务由易到难,距离与点标数量增加。

(三)绘制地图,搭建学习支架 在定向运动中,地图是帮助幼儿完成任务的学习支架,可以有效实现活动的目标价值。3—6岁幼儿由于体力、智力等因素限制,不能理解普通地图中抽象符号所代表的意义,因此不能照搬成人的定向运动模式。例如:在设计小班幼儿定向运动地图时,使用实景照片与箭头相结合的方式,实景图照片大而突出,利于幼儿观察。在设计中班幼儿定向运动地图中,使用实景照片、路线图与局部地图结合的方式。

(四)有效指导,提升活动品质。 在定向运动开展过程中,幼儿在真实情境中会遇到很多问题,这需要教师进行观察和有效指导,以发挥教师引导者和支持者的作用。

一是活动前的提前预习。在

定向运动开展前,组织幼儿针对本次定向运动的路线选择、地图呈现、点标任务等内容进行讨论,通过师幼互动与同伴对话,了解本次活动的难点,教师还要对幼儿不理解的内容进行答疑解惑。

二是活动中的巧等留白。在定向运动中,孩子们遇到问题,教师不要急于介入,要观察等待,适时介入。给予幼儿充分的时间和机会去探索解决问题,从而培养解决问题的能力,体验成功的快乐。

三是活动后的及时交流。活动后,我们会组织幼儿进行现场讨论交流,针对活动中遇到的问题、解决办法等进行师幼、同伴间的对话。挖掘阅读地图、匹配点标、同伴合作的有效方法,积累户外定向运动的经验。

三、利用本土资源开展定向运动的成效与反思

利用本土资源开展幼儿定向运动是建构园本课程的重要手段之一。定向运动寓教育于本土环境之中,对孩子体能的提升、良好意志品质的形成及对家乡文化的了解有着积极意义,具有推广价值。它为 children 全面了解本县古村落的人文环境搭建了平台,提升了幼儿园亲子活动组织的有效性,也提升了教师的专业化水平。

今后,我们将从如何在定向运动开展过程中进一步融入古村落文化、如何体现幼儿自主的地图呈现方式及各年龄段幼儿定向运动的连续性等内容入手,继续开展实践探究,实现幼儿更高水平的发展。