

以微课为途径培养学生“三力”的陶艺教学

□杭州市崇文实验学校 江彩邦

知识和观念的更新加快是知识经济时代和信息时代的显著特征。学生接受信息的习惯发生改变,学生对知识的需求也与以往不同。信息时代,知识的获取已经不是关键,如何学习知识、运用知识去解决问题才是关键。

信息时代的陶艺课应注重引导学生主动思考,其教学核心是培养学生的创造力。有着“以微见著”“小课堂大教学”特点的微课,是当下悄然兴起且广受欢迎的教学手段。笔者试图通过微课环境下的陶艺教学研究实践,探讨陶艺课如何培养学生的兴趣力、学习力和审美力,并最终促使学生核心素养的提升。

一、微课环境下“三性一体”陶艺教材的再开发

微课环境下的陶艺学习,更注重学生的自主学习;微课环境下陶艺教材的再开发,注重适合性、趣味性和思维性。

1. 基于微课环境特点,合理选择教学内容

微课是一种新的课程形式,也是一种新的教学方法。微课教授的内容是课堂内容的补充,形式更碎片化。

陶艺微课不是单一的技法演示,或直白的主题创作示范。陶艺微课根据学生年龄的不同,有针对性地设计课程内容,同一个微课又可以根据需要进行局部点击观看学习。

微课开发具有递进性和多样性特征。递进性指学习过程循序渐进,如从第一学段的《泥条变变变》到第三学段的《泥球超级变》,课程内容从简单的认识并掌握泥球、泥条、泥片的成型方法,到引导学生自由创作、进行泥塑创作探究。多样性指课程所涉及题材、技法丰富多样。

2. 着眼学习兴趣激发,注重微课设计的生动性

兴趣是最好的老师,在小学开展陶艺微课更是如此。比如低段微课《泥片制作》教学,教师在示范泥片敲制过程中,可以有意识地把手的几个动作比喻成“手掌榔头”“拇指推土机”“手指橡皮”,以此调动学生的兴趣,强化对这几个动作的记忆。

3. 着眼学生思维发展,精心设计微课内容

在微课的拍摄中,教师除了关注泥塑技法的引导,更应注重培养学生的思考能力。如我在第三学段微课《泥娃娃》中,以问题“如何让泥塑娃娃更可爱”为整个视频的思考重点,通过多个“问题”的设计引导学生进行思考,同时,以娃娃的发型、服饰及姿态为例进行制作示范,意在引发学生不断地对“如何让泥塑娃娃更可爱”进行思考。

二、实施微课环境下陶艺教学,助力学生“三力”提升

基于微课环境的陶艺教材开发,为微课环境下陶艺教学的实施打下基础。提升学生的“兴趣力、学习力、审美力”是微课环境下陶艺教学实施的着眼点,所有的教学都紧紧围绕这三个“力”的提升而进行。

1. 面向全体,提升兴趣力

“未来教育模式应该是一种个性化的、平等的教学方式。”在此理念的引导下,陶艺教育也应该发生转变,即关注原创和学生的个性发展,提倡个性化、平等的陶艺教学方式。

微课环境的陶艺教学可以借助互联网面向全体学生,让陶艺课程覆盖的人群更广。我校的陶艺课程已开展了一段时间,目前上陶艺课的主要是社团学生、俱乐部学生以及部分陶艺班级的学生,而非全体学生。很多人(包括已毕业的学生和校外学生)因为名额所限不能走进陶艺课堂,有了微课,就可以让更多对陶艺感兴趣的学生通过陶艺微课,选择自己感兴趣的内容进行学习。

2. 个性创新,提升学习力

如今,越来越多的证据表明,无处不在的移动通信设备已经成为世界各地求学者获取信息、简化管理和促进学习的新帮手。

陶艺微课使课程的学习更个性化。学生可以按需学习:自主定制学习进度、学习难度。上陶艺课的学生(包括社团学生、陶艺班学生),能力不同,起点也不同,无法以同一标准进行教学,这使得个性化学习意义重大。

微课环境下,学习的界限也被打破了,学习不仅仅是在课堂上,也可以是在家中,可以在教师教学前发生,也可以在教师教学之后发生,这

就是现代技术带来的巨大冲击。直观生动的多媒体形式能够在教学活动中有效提升学生学习的积极性与学习效率。创设一种开放的学习环境,并呈现出“线上线下”的特点,可以有效拓展学习的时间和空间,促进学生自主式、个性化的学习,提高学习力。

如微课《泥片制作》,制作泥片包括运用身体工具直接创作小泥片和运用泥塑工具滚筒和擀泥杖制作大泥片。在微课中,学生可以自主选择,根据自身创作需求,个性选择,自主探究。

又如六年级3班举办陶艺展《陶我心扉 艺我昔年》。人人参与,小组合作表现6年校园生活的精彩片段,人物无疑是整个展览的重点。每一小组在确定创作主题后,根据自身创作需求学习微课《泥娃娃》。学生可以自主选择人像局部创作或人物整体创作进行学习。每一个成员都可以根据自身的泥塑水平,通过微课探究人物成型方法,为泥塑创作学习提供便利,从而真正提高学生的

学习力。

3. 以美化人,提升审美力

今日的教育工作者越来越深刻地认识到帮助青少年发展视觉素养的重要性,在陶艺微课的实践中,我们尤其关注学生艺术素养及审美能力提升。

(1) 图片欣赏,发散思维

在陶艺微课中,我们通过提供大量图片供学生欣赏,拓展学生视野,提升学生识图能力。如《夸张的脸》中塑造各种五官时,我们在视频中放置了大量作品,这些作品从多角度、多维度表现不同的五官,有利于学生视觉积累,发散学生的思维。

(2) 视频欣赏,拓宽视野

如《泥娃娃》中的拓展部分,我们通过多种材料的呈现加深学生对传统的“惠山泥人”“天津的泥人张”“凤翔泥塑”的认识,帮助他们在课程中感受我国传统文化。

(3) 艺术手法,增加情趣

各种艺术手法的引入,使学生对于陶艺作品的艺术表现力和审美张力有了更加直观的感知。如《夸张的脸》的微课设计中注重“形”与“法”的夸张,学生运用丰富多样的泥塑语言和技法,创作出生动的富有情趣的人物形象,初步触摸到了造型艺术的本质。

科学童话:科学性与语文性的统一——《雾在哪里》教学例谈

□杭州市滨文小学 赵国香

小学低段的课文中有很多科学童话故事,这些故事融知识性和趣味性为一体,通过丰富的想象和夸张的语言来呈现内容,符合低年级学生对未知世界的认知。低年级学生生活阅历浅,他们的想象还停留在最初级的复制和最简单的再现层面,思维以形象思维为主,教学中应充分利用他们已有的生活经验、熟识的语言。在科学童话的教学中,教师应以儿童喜闻乐见的形式,创设直观、有趣的情境展开教学。那么,教学中怎样把科学童话的科学性和语文性有效地统一,笔者以《雾在哪里》为例进行阐述。

一、以字词教学为重

作为第一学段的课文,科学童话承载着本学段语文教学的目标——识字写字,积累词语。科学童话中有许多与科学知识、生活常识有关的词语。教学时,可以利用教材中的插图,把认识事物与识字教学结合起来。

《雾在哪里》中有一个词语“海岸”,“岸”是本课要认识和书写的生字。教师在教学时可以用一张海滨图片帮助学生直观理解“海岸”,在此基础上,再采用字源识字法:结合图片帮助学生理解水边高起的地方就像一个“小山包”,古人在造字的时候就在“岸”字的上面加了个“山”。同时,教师还可以进一步加深孩子的认知:“海旁边高起的地方叫‘海岸’,那么江旁边高起的地方就叫做——‘江岸’,湖旁边高起的地方就叫做——‘湖岸’。”

这一教学过程中,“岸”这一生字反复出现,使学生在不同的词语中识记,并积累词串“海岸、江岸、湖岸”。识记词语和字源识字方法的使用,既帮助学生学习了字词,又增强了识字的趣味性。

二、以句子教学为线

低年级教师在教学中常会忽视句子的教学。事实上,特别是进入二年级,学生尤其需要“句”的训练,以便跟中段年级“段”的教学相衔接。科学童话结构严谨,句与句之间逻辑严密,

教学中可充分发掘句子教学资源,从单句到复句,从一句话到句群,帮助学生建立起“句子”的概念。

《雾在哪里》课后有一道练习:朗读课文,读好雾说话时的语气。在教学时我让学生先自己划一划雾说的话。在学生找到第一处后,我问:“雾说的话有个标志,我们只要找到这个标志,就能帮助我们很快找到雾说的话了。是哪个标志?”由此使学生明白了双引号里面是雾说的话。在指导朗读时,则带领他们了解雾的情绪及相应的朗读语气,使学生会句号和问号所代表的不同语气。

这一环节先让学生寻找信息,而后很好地实现了低年级学生学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文的目标。这几个句子,也正像是一条线,把课文主要内容串了起来。

三、以阅读能力为靶

字词教学的最终目标是培养阅读能力,而不同的文体培养对阅读能力的要求各不相同:叙事性的文章重在要求了解事件梗概,体会人物、环境、细节等描写的作用;说明性文章培养学生收集、整合、处理信息的能力,体会说明文用词的准确、严谨和科学性。

科学童话形象夸张、想象丰富,富有童趣,适合低年级学生阅读。《雾在哪里》一课中,找出这五处雾说的话后,我让学生在句子中圈一圈雾把哪些东西藏起来了,并有意引导他们认识到雾把这些东西藏起来是有先后顺序的。

在这一过程中,也会有一些小插曲,比如,大部分学生找到了很多东西:城市、房屋、街道、树木、桥梁、行人、小黑猫、海水、船只、蓝色的远方。这时,教师可以提问学生:“有同学圈出了‘房屋、街道、树木、桥梁、行人、小黑猫’,你觉得合理吗?”理解能力强的学生就举手发言了:“‘房屋、街道、树木、桥梁、行人、小黑猫’都是在城市里的,城市里除了‘房屋、街道、树木、桥梁、行人、小黑猫’,还有其它东西,所以只要圈‘城市’就够了。”受这一思维启发,再去读课文第三段,学生就理解“海水、船只、蓝色的远方”都是在大海上的,同样只要圈“大海”就够了。

□杭州市时代小学 张霄宇

小学阶段的室内体育课内容以基础知识、游戏和理论训练为主。室内体育课教学,既能对学生进行思想教育,也能增强学生的体质。然而笔者发现,许多教师不太重视室内体育课的教学,依然沿用传统的教学模式:教师照本宣科,学生被动地听课。这样的知识传授方法千篇一律,缺乏新意,且过于机械,容易使学生感到乏味,丧失对体育课的学习兴趣和参与热情。因此,有必要对小学室内体育课的项目进行优化尝试。

一、体育理论——巧用媒体,提高学生理论素养

学习理论知识是室内体育课的项目之一,学习内容主要包括体育基础知识、运动生理知识、运动保健知识、体育竞赛知识和裁判法等。不同年龄段的学生,认知水平不同,学习能力存在差异,需要教师有梯度地进行教学。

针对小学生的心理特点和形象思维能力强于逻辑思维能力的认知规律,教师还可以在教学中,采用动作示范、图片、幻灯片等直观的呈现方式来进行简单的技术理论分析,帮助学生加深认识。

1. 低段——以故事为主,图片为辅,激发学生

学习兴趣

小学一、二年级为低段,这一年龄层的学生对体育还没有很明确的概念。对这个年龄学生的教学,可以通过故事和图片展示的方式,使所学的抽象理论知识变为生动的故事,帮助他们理解。如我在“前滚翻”教学时,结合谜语故事和“前滚翻”示例图片,激发学生的兴趣、活跃课堂气氛,使学生易学易记,从而引导学生对体育建立初步的认识。

2. 中段——情境教学,优化教学

课件,激发学生锻炼热情

小学三、四年级为中段,这一年龄层的学生已对体育有初步的认识,太简单的图片教学已引起不了兴趣,而太难的又无法掌握。这时候的学生形象思维处于高速发展期,因此可以通过构建一定情境来辅助教学。如在“跳跃”教学时,我先播放了有关动物的课件,然后提问:“你们觉得动物中谁会跳?”学生有的说兔子,有的说是青蛙。于是,我让学生模仿各自所说动物的跳跃方式,在学生模仿的同时,播放相关课件,以此激发他们锻炼的积极性。

3. 高段——讨论演示,帮助学生掌握正确的锻炼技巧

小学五、六年级为高段,这一年龄层的学生对体育已有一定的认识,且对事物有一定的看法。针对这一阶段学生的特点,教师在教学中可以增加一些有难度的知识点,比如“锻炼身体的意义是什么”“爬山有什么好处”等,或者结合时事来引出体育知识,让学生发表各自的看法,由此引导学生掌握正确的锻炼技巧。比如,在“队列”教学时,我通过播放国庆阅兵式的视频,使学生直观、快速地掌握队列的相关知识。

二、体育游戏——寓教于乐,唤醒学生的学习热情

在室内体育课的教学中,游戏课也必不可少。传统的小学室内体育游戏仍存在一些问题:活动过小,学生会觉得玩不尽性,兴趣大减;活动过大,又会影响到隔壁或楼上楼下正常上课的班级……这就需要教师针对室内体育课的特点,对内容进行的设计,尽量以上肢为主,减少活动空间,且使内容多元化。这样才能既让学生玩得开心,又不会影响到其他班级,寓教于乐,唤醒学生的学习热情。

1. 白板教学助力体育实践,轻松掌握重难点

电子白板教学最大的优点就是它综合了画像、图片、声音、视频等多媒体技术,能更直观呈现教材内容。但在体育室内游戏课上,教师也不能完全依赖于白板教学,还应与实践结合,帮助学生轻松掌握重难点,并学以致用。

比如在一堂二年级的室内体育课教学中,我组织学生们开展了一堂手指活动课,我借助白板展示课件“手指操”,并引导孩子们跟着一起做,同时,在课程中增加小游戏,使学生在轻松的氛围中愉快地掌握课程内容。

2. 以开发性的游戏为主体,激活学生的创新思维

教师在体育游戏的教学中不应只以娱乐或知识传授为主,还应当注重对学生创新能力的培养。如学习武术操动作的时候,我让学生发挥想象,模仿自己最喜欢的动物,与武术操中的典型动作进行对比。通过此类开发性的游戏,教师可以引导孩子在学中乐、乐中学,并不断思考。

三、室内操练——理论实践结合,提高学生的身体素质

良好的身体素质是提高体育成绩的保证,在室内体育课中,巩固体育训练也是不可或缺的重要环节。传统的小学体育室内训练,都是由教师的统一指挥,学生没有选择的余地,这样的练习训练带有强迫性。新课程提倡要以学生为本,教师应当以学生为主体,将理论与训练相结合,让学生在自由操练中掌握技术动作,提高身体素质。

总之,室内体育课是小学体育课程的重要组成部分。随着现代化教育设施的普及和应用,教师利用多媒体教学,能使枯燥的理论教学变得通俗易懂,能使单一的体育游戏变得活泼有趣。作为体育教师,应当努力实践现代教育理念,并在室内体育课上积极运用现代化的教学设施,使理论教学丰富化、体育游戏多元化、室内训练有趣化,从而达到室内体育课项目的优化,为体育教学灌注新的活力。

优化室内体育课项目 为体育教学灌注新活力