



部编本初中语文的文言教学招法

□绍兴市柯桥区实验中学
陈 芳

教育部编写的语文教科书,简称部编本,其中古诗文选篇占所有选篇的51.7%。如何授人以渔、让师生在文言文的教学中互动中共享知识的佳肴呢?笔者尝试从课前预习有批注、文言积累讲俗成、重现历史激兴趣、思维导图重概括、语段改写究比较、文本插图求个性等方面来推究文言文教学的有效落实。

一、课前预习有批注

现代教育要求教师为“学”而量身定“教”,要求积极指导学生课前有目标的预习,学会简单批注,在充分预习的过程中努力完成课程文本所涉及的目标。文言文预习批注建议从这几方面入手:

- 1.读课文标注奇:要求学生预习时用自己喜欢的方式读3遍及以上,圈点并朗读有“疙瘩”的地方。
- 2.释词义归现象:圈点批注文下注释,并口译全文。蓝本归类文言字词(一词多义、古今异义、通假等)并记录翻译难句。
- 3.述内容析结构:能口述文章内容,基本概括各节内容从而梳理课文结构。
- 4.写感言存疑惑:在预习中如对个别字词特别有感觉就写简单的批注,或联想,或质疑以待课堂互助解决。
- 5.查资料有拓展:搜集好与课文相关的背景、作者生平、社会史况等材料,为进一步正确理解课文做好辅助。

二、文言积累讲俗成

成语、俗语是我国语言的瑰

宝之一,因为约定俗成有其相对的稳固性,基本保持着文言文的词义、结构方法以及修辞手法。在文言文的学习中,词类活用历来是教师教学的重点,也是学生学习的难点,难就难在理解费力、识记吃力。可巧借成语来积累文言词类活用,这样就可以化繁为简,事半功倍。当然教师在具体教学过程中要做一个有心人,挖掘一些字词积累。如“其一犬坐于前”的“犬”解释为像狗一样,教师可列举以下成语:狼吞虎咽(像狼一样,像虎一般)、星罗棋布(像星星棋子一样),成语中名作状还有雷厉风行、鳞次栉比、抱头鼠窜、车水马龙等。不妨引导学生以表格形式对这类词语进行归类。

虚词也可一词多义进行拓展补充。在讲到虚词“于”时,教师不妨列举一组相关的成语让学生理解“于”的多种意义:千里之行,始于足下(从)、重于泰山(比)、供过于求(比)、喜形于色(在)、无济于事(对)、不至于此(到)等。“而”的解释也同样可用此法:公而忘私(并列)、不劳而获(转折)、计日而待(修饰)等。

三、重现历史激兴趣

文言文大多都是承载着历史背景的,只有让学生熟练掌握史学知识,才能让他们对文言文产生学习的兴趣。以课文《木兰诗》为例,木兰替父从军女扮男装,在烽火硝烟的战场数十载,为何身为女儿身也没有被发现。当时社会的背景是怎么样的?为什么需要抓壮丁去充军?壮丁找不到为什么就要用老弱病残凑数?这些问题一旦被学生们挖掘出来,就能探寻许

多早已被忽略的事实:“古时候的王穷兵黩武,为了扩大自己的疆域不惜以牺牲百姓为代价,这些毫无节制的抓壮丁又破坏了多少人家的幸福生活呢?”从这个点切入,就能让学生明白当时木兰从军的社会背景,从而对文中的语句“不闻爷娘唤女声,但闻黄河流水鸣溅溅”的凄苦和无可奈何有自己的理解和把握。

四、思维导图重概括

思维导图是有效展示放射性思维的图形工具,是人们将在某一方面有所关联的元素联系起来的一种可视化思维网络。以《爱莲说》为例,学生可以画出思维导图:如周敦颐以写莲花作为主干,莲花的生长环境、体态、香气、仪态、风度等特点为枝干,层层划分,一目了然。而在学习《陋室铭》的过程中可以把文中环境、室内活动和文章中核心句提炼出来构成一张简易的“陋室草图”。

五、语段改写究比较

课文《河中石兽》对于七年级学生来说既长又难,但文本的故事性很强。教师可引导学生进行文本的改写。以文本第一节为例:“话说沧州南,一寺临河干,山门圯于河,石兽并沉焉。经过十余年,有僧募金修,水中艰辛求,最终不可得,以为顺流下。棹小舟曳铁钯,十余里寻无迹。寻无迹啊……”呈现文本,从字词及文本再比较分析,落实几个关键词,要求学生改写第二节。

学生陈滢杰这样写道:“有位讲学家,设帐于寺中。听闻此

事后,傲慢笑之曰:‘尔不究物理,此非木柿矣,岂能携之走?石性固坚重,沙性必松浮,石湮于沙下,渐沉渐深耳。沿河求石之,岂不颠倒哉?’众服为确论。”

这样的教学效果远胜于一直沉浸滞留于文本之中,由教师从始至终串讲的效果要好得多。

六、文本插图补台词

插图是教材中必不可少的一个部分。笔者认为插图是课文重要段落或者难理解段落的一个形象解释。插图形象,趣味盎然,在教学文言文的时候教师只要能捕捉这一信息,就能激发学生的阅读兴趣。如《河中石兽》中一张“三人指三方”的插图形象且显个性。三人手指的方向与三者的观点融合为一。于是在教学的时候,笔者尝试仿示例让学生结合文本联想补写一句人物经典台词,要求符合人物个性。如有学生写道:“老学究——谬矣,谬矣,必地中渐深耳!”

七、创设情景激兴趣

《卖油翁》一文故事性强,形象鲜明,哲理深刻,集趣味性、文学性、思想性于一体。开篇可屏显“乃取一葫芦置于地,以钱覆其口,徐以杓酌油沥之,自钱孔入,而钱不湿。”然后可让学生模仿卖油翁的动作,当然酌的是清水。

在模仿的过程中不难发现学生既不能对准方孔,也不能沥之成线,结果地面湿一大片。在学生高呼“难矣哉”的情景中再进入文本细读,把握人物形象,文章就显得妙趣横生了。

思品教学中教师的情感教育

□衢州市实验学校 郑 霞

小学道德与法治是一门内容丰富的课程。教师应以一双慧眼发现美、欣赏美,用一颗暖心触动美、感受美,用一把尺子衡量美、促进美,通过提炼学生感兴趣的共同话题,实现生活的、开放的、活动的课堂,带领学生自由、自主、创造性地展开学习活动,从生活和实践中提升自我道德认识,从中增强社会责任感。

一、一双慧眼,欣赏

教师可以利用品德课上的案例资源,在学生之间营造一种相互理解、相互包容的氛围,以一双慧眼看世界,带着一颗善良与包容的心对待他人,欣赏他人。

小千是一个可爱的男生,但在课堂上常常管不住自己,时常会突然发出一些怪声。他这样做的目的,就是希望别人能跟他一起玩,一起“疯”。对于这样的学生决不能放弃,而是要寻找契机,进行有针对性的教育。为改善这样的情况,在教学《怎么与人相处》一课时,笔者特别设计了这样一个环节:

听录音故事《孤独的小美》(由教材的内容改编而成)。学生听故事并思考:故事中的小美和同学相处得好吗?是什么原因造成了小美和同学之间的距离?你能帮助小美摆脱烦恼吗?

……

学生活动:小组讨论,学生把各自的观点写在纸片上(主动交流、欣赏别人,赞美、以心比心……)

活动延伸

教师:其实在我们班中也有与小美相似的同学,你愿意帮助他们,让他们“抛下武装”和我们一起快乐学习、玩耍吗?愿意、很乐意……请每个同学找出自己在班上交往最少的同学,想一想原因是什么?继续想一想,这些同学身上有什么值得赞美的地方?

课堂上,请学生说出自己对同学的赞美。

有学生这样说:小千刚转学来到我们班,虽然他脾气火爆,喜欢闹,但他有集体荣誉感,上次篮球赛他奋力拼搏,虽然最终没拿下冠军,但他那种拼搏很让我感动。

……

一堂品德课,一次心灵的碰撞,教师积极引导投入情感,欣赏别人,赞美别人,在欣赏与被欣赏中得到快乐,架起同学之间友谊的桥梁,使那些“边缘化”的学生逐渐产生归属感,渐渐融入集体当中。

二、一颗暖心,真诚

品德课堂教学必须反映儿童的需要,贴近儿童的生活,并引导学生“用自己的眼睛观察生活,用自己的心灵感受生活,用自己的方式研究生活”,从学生生活记忆中感到最快乐的事情入手,触发他们记忆中美好的情感,以一颗暖心真诚对待他人。

如,教学《父母的疼爱》一课时,课前教师布置学生去观察父母为自己所做的事情;课中,教师用深情的言语激励:“父母为了孩子,的确付出了很多很多。同学们按照下面的提示进行表演。老师要看谁最能把父母对子女的无限牵挂和深沉的爱表演出来。”

情境A:冬天的深夜,妈妈几次披衣下床,为孩子盖好蹬开的被子。

情境B:天很晚了,爸爸妈妈焦急地寻找还没回家的孩子。

……

教师:通过表演,同学们有了什么新的感受?

学生甲:我心里非常感动,我想世上再没有什么比爸爸妈妈对孩子的爱更伟大了。

学生乙:爸爸妈妈为孩子操了很多心,受了很多累,我们不能忘记父母的恩情。

学生丙:我体验到,孩子如同海上的一只小船,父母的疼爱就像扬起的帆。失去了帆的关爱,船儿不能乘风破浪,只能搁浅或倾覆。

……

这些淳朴、稚嫩的语言,都是学生通过回忆生活、放飞思想,定格细节、酝酿感情,从而寻找发现自己的成长变化。学生们在探究和识别自己及他人的思想、感情的过程中,学会洞察和理解自己及他人的立场、观点和内心感受。

三、一把尺子,促进

在一次赛课中,有一节课上教师的评价语令人印象深刻:

小朋友们,从开学到现在已经有两个多月了,我们小朋友已经有了很大的进步,在大家的努力下,我们班级也正在进步。你发现了什么?可以说自己的进步,也可以说小伙伴的进步,当然还可以说班级的进步。

(点评:让我们仔细聆听老师的评价——)

你的小眼睛真亮!(肯定学生的发现,引导学生留心观察小伙伴的进步。)

祝贺你!新的少先队员。(一句祝贺,一次握手,让更多的孩子有了积极的情感体验,对少先队组织满怀希望。)

我也看到了你的进步。我还发现你写的字也越来越漂亮了,你们看!(展示该生作业)怎么样?将来也许能成个大书法家。(启发学生从多方面体验自己的进步)

哟!你还学会英语歌了?还有谁也会?展示一下,好吗?(学生成长的舞台上是需要观众的。教师就应该是学生最需要的观众。学生展示自我,张扬个性,教师的掌声将成为学生不断进步的阶梯)

是啊!我们每一个小朋友都学会了做操,而且都能认真做操,全班做起来就整齐、精神,这种感觉真好!(蕴涵集体的进步离不开大家的努力)

只要大家齐心协力,继续努力,我们班一定越来越棒! (“皮革马列翁效应”效应的灵活运用)

细细品味教师的评价用语,深知平淡随意背后蕴涵着怎样的深思熟虑。教师的评价或对个体、或对群体,都在激发学生表达的欲望,鼓励他们想说、敢说,一个饱含欣赏的眼神、一个充满鼓励的微笑、摸摸学生的小脸、拍拍学生的肩膀,不仅仅表达一份关爱,更表达了一种尊重与信任。孩子们有的说自己,有的说同伴,有的同台表演,有的当场竞技,在这一刻,自信、合作、互爱等品质也就如春雨“润物细无声”一般,播撒于心田。

评价作为教学激励的一种模式,是小学道德与法治教学中教师情感渗透的重要手段。评价内容是变化的,当大多数学生能达到某个目标时,评价内容就应改变,以新的评价促进学生认知与情感的提升。教师可以建立自评、互评、老师评、家长评四结合的评价体系,对表现出色的同学及时给予肯定,对存在的问题及时进行纠正。在这一过程中,不应为谁的品质作出“定论”式的评价,而要让每位学生都有“跳一跳可以摘到苹果”的期望。把评价作为一把衡量的尺子,以促进培养学生的情感意识,加深学生的情感认识,规范学生的情感行为,有效提高学生的整体素养。

深度备课让课堂教学更高效

□诸暨市暨南小学 杜玉芳

要真正提高课堂教学效益,深度备课是前提条件和重要因素。事实上,写教案是备课的最后环节。备课包括了钻研教材、搜集信息、了解学生、考虑教学思路 and 教学方法等。如把备课等同于写教案,那就是窄化了备课的内涵和外延。

一、深度备课,备在有心想

备课是教师和编者的对话,和文本的对话,和学生的对话,和自己的对话。备课时,教师要与编者、教材和学生的心相通,才能真正吃透教材,准确把握目标,用活教法,上出韵味。

1.与编者相通——此为备课之“本心”。如一年级的“汉语拼音”部分,课课都配有精美的情境图,编者的主要意图是想以此来调动学生的学习情绪和积极性,引入本课要学的拼音,而不是用来引导学生看图说话或进行口语交际的素材。弄清了编者的意图,我们就能找准目标,准确定位,落实教学目标。

2.与教材对话——此为备课之“真心”。新课标强调教师要“用教材教而不是‘教教材’”,教学艺术来自执教者对所教的教材的准确理解和把握,大到一篇课文的结构,小到一句话、一个词,都要了然于心,否则就不能教,也无法教。

3.与学生融合——此为备课之“童心”。备课,如何备学生?如何与学生相融合,应该是每一位教师都要思考的问题。只有了解学生、分析学生、关注学生、

才能真正做到走进学生、为学生服务。

二、深度备课,备在细微

1.教学细节要周密安排。教师在备课时,不要轻易放过每一个细节问题。细节问题包括的内容很多:有板书设计的问题,板书是否科学、合理、简洁、实用;有提问、演示、作图的问题,有没有过渡性的语言,语言是否简洁明了;有教学设计问题,是否针对各种可能出现的情况作了充分的估计等。

2.教学细节要巧妙设计。如何将简单和平淡无味的课呈现出活力,让学生在课堂上活跃起来?巧妙设计细节是关键。在一位数学教师关于“认识小括号”的教案中,她设计了一个环节,就是介绍小括号和中括号的出处。看似与数学知识无关的内容,在教学中却收到意想不到的效果。教师在讲解这一数学文化知识时,学生们听得格外入神。学生们的视野开阔了,对学习数学的兴趣更浓了。由此,教学活动不但要尊重学生已有的认识水平,还要给学生创设一个更广阔的思维空间。因此,教师在课堂教学中更应该注重

细节设计,给学生一个问题,让他们自己寻求答案;给学生一点困难,让他们自己去解决;给学生一个机会,让他们自己去锻炼。只要我们的学生乐于学习,课堂就会精彩。

三、深度备课,备在生活

如果教师不把生活中鲜活的事实引入课堂,课堂就容易陷入“死水”。教师应心怀“生活教育”观去备课。

1.教师应具备开阔的视野。教师应继续学习,不断提高自身的素养,同时要有自己独立的思考,不被资源的海洋所淹没,并从中提炼自己的教学思想,再去丰富教学资源。

2.教师应重视课外深度资源。在备课中,教师容易过分重视课堂教学资源,忽视或者是无视丰富多彩的课外学习资源,致使教学误入“狭隘偏颇”的尴尬境地。如教学《丝绸之路》时,优秀的教师会注重挖掘课程资源,全面地介绍丝绸之路的总体概况,甚至会与学生一同去感受“丝绸之路”,使学生对“丝绸之路”留下了深刻、美丽的印象。而沒有资源意识的教师,也只能是照本宣科,把学生禁锢在“屋子里”打转转。

四、深度备课,备在反思

教学后需要反思,备课同样也需要反思。备课反思是教师对自己的备课活动进行的一种回观自照。教师应叩问自己:“我为学生营造自主学习、合作探究的空间了吗?35分钟的教学时间哪些环节是高效的,哪些环节是

无效的?”

1.注重课前联想情景。在确定了教学目标、教学重难点、教学板块后,可凭借以往的经验 and 丰富的想象力联想授课时课堂的情景。这样有利于梳理教学思路,预先感知课堂可能的气氛,组织教学语言,酝酿情感……这也是课前反思的重要方法,是教学前的“热身操”。联想预设的课堂,可以发现教学的盲点和误区,从而及时调整方案,提高课堂教学效益,让课堂教学有意想不到的效果。

2.把握课后反思时机。课后反思,顾名思义是下课铃一响后的反思,是下课从教室走向办公室路上的反思,是下节课课前对上节课的反思。有些智慧火花常常是不由自主的,有些失败也是稍纵即逝的。若不及时利用反思去捕捉,便会因时过境迁而烟消云散。因此教师要把握好反思的时机,做到真正深度的反思,使之成为今后教学中“教学财富”。

3.冷静审视自我课堂。陶行知批评传统教学中教师“照自己的意思去教学生”“拿学生去配书本”“拿书本去配学生”的做法,认为这忽视了学生的主体作用。他强调:“我们教育儿童,就是要根据儿童的需要和力量为转移。”课堂只有激发学生浓厚的学习兴趣,并让学生在其中有成功的体验,这样的教学才是高效的。带着这样的思考,才能冷静地审视自己的课堂教学,才会勇敢地摒弃华而不实和哗众取宠的教学,追求真实、朴实和扎实