

# 新时代的教师,当有教育的美好姿态

新刻善本

□杭州师范大学东城中学 高鑫

此时此刻,我在杭州图书馆找了一个小小的角落,静静坐下,轻轻翻阅着这本《教育的美好姿态》。此书我已经读过一遍,今天再次轻抚此书。透过参差的书架,阳光斑驳地洒在字里行间,似乎只有这样一种静谧的氛围才能真正走进这本书,走近肖培东,走入教育的精神圣殿。肖培东的这本书是需要用美好的姿态去阅读的。

我与肖培东素未谋面,不曾相识,只知道他34岁就成为了浙江省最年轻的特级教师。除了细读过他的《我只想浅浅地教语文》,我对他的了解实在寥寥。

但当遇到了他的新作《教育的美好姿态》,让我有了惺惺相惜之感。我不揣浅陋,尝试着描摹肖培东“美好的教育姿态”,或许只是出于一己之愚见。教育姿态,何以美好?《左传》云:“大上有立德。”乃是“惟吾德馨”。肖培东的这种“德”的馨香之味在书中的每一字、每一句、每一页弥漫。

肖培东也拥有多重身份,他不仅是为人师者,还是为人子者,亦是为父者。肖培东用诗化的语言讲述着他与父亲、与儿子的点点滴滴,但写作终点绝不停留于日常。父辈的谦卑宽厚、孩子的灵动轻盈,他将自己看成是父辈和

后代之间、昨日和明朝之间的转接者,探求坚韧、明朗、清澈的家风。

家是最小的国,国是千万家,淳正家风是社会新风的坚实基础。

肖培东的这本书,不止于学校的教育思考,更有对家庭教育、家风培育的观照。肖培东的儿子六六有一次为街口高悬的路灯写诗:“一盏灯,亮着,它是怕我们害怕。”又有一次,当树林里不时传来鸟鸣声,六六坚持用“青翠”而不是“清脆”来形容,六六说:“我要让小乌唤醒森林里沉睡的绿意。”这些家庭教育的细节给我很大的震撼,我在想,如果肖培东带着他的儿子每天奔波于各种智力开发、乐器演奏培训中心,孩子是否还会有如此空灵的表达?我们身边也有不少教师,他们和普通的家长一样,把孩子的时间排得满满当当。连教师都有如此大的焦虑,焉能让家长们放弃焦虑?天下的教育姿态又何谈美好?

其实,肖培东笔下的那些故事已然说明:父母是孩子最好的培训师。只有父母才会让孩子懂得“慢慢走,欣赏啊”。

肖培东的这种姿态之所以美好,是因为有“历史的厚重感、文化的传承感”。在这两翼的托举下,肖培东的姿态是一种飞翔,他带领学生在永嘉山水、永嘉文化、永嘉历史与未来之间飞翔。于是,他让我们看到那份乡情。他带领学生在中国灿烂的文学经典中探讨人的存在,一道跟随张岱去《湖心亭看雪》,读出宇宙和自我的感通;他从庄子

的《逍遥游》中,和学生共同思考“人是生而自由的,却无往不在枷锁之中”。

值得注意的是,肖培东的语文课堂不急不躁,总是以一种“小火慢炖”的方式在细细地“品”,为的是学生精神世界的成长与成熟。正如陈平原先生的比喻:“语文教学的特点是慢热、恒温,不适合爆炒、猛煎,就像广东人煲汤那样,需要的是时间和耐心。”

读这本书,我真的很想年轻一回,做一回肖培东的学生。因为他的课堂是立德的盛宴,课堂理念好比是一锅营养丰盛的高汤,文化修养、道德情操、审美气质就是里面的芳香四溢的真材实料。

约翰·穆勒在《论自由》中这样说:“人性是一棵大树,需要从不同方向成长和发展,使他成为一个具有内心力量的活生生的生命。”在肖培东那里,语文课堂从来不会异化为“分数的较量和竞争”,他始终关注学生的精神诉求和灵魂体验,他坚信:“教育不是功利的思维和冰冷的意志”,课堂上不应该只剩下那永远搬不走的作业本和考了又考的试卷纸。由此可见,肖培东的姿态之美不仅仅是指教师,更是着眼于学生学习姿态的优美。

如果学生们是气喘吁吁或者疲于奔命地学习着,那他们的姿态还美吗?近期,“让教师成为让人羡慕的职业”的观念得到了很多点赞。然而,作为一线的教育工作者,我们能否扪心自问:“让人羡慕,我做好准备了么?”让人羡慕不是被动地等来的,而是一种



职业的修行,一种自我的成长,一种德行的完善。在这样一个伟大的新时代,我们只有以美好的姿态盛开,才可期许蝴蝶自来。

初为人师时,我走过了一些弯路,才柳暗花明,虽有些晚,但总算相遇了教育的美好姿态。蓦地想起,如今又是一年毕业季,又将有一批师范生即走上人生的讲台。我真诚地将这本《教育的美好姿态》推荐给那些准备成为、即将成为、已经成为教师的你们。

书名:《教育的美好姿态》

作者:肖培东

出版者:中国人民大学出版社

读书用书

□温州市籀园小学 周璐

## 让读有仪式地存活

《朗读者》节目火了,它触动了许多人心底最柔软的神经。我喜欢朗读,更喜欢在语文课堂上给学生朗读。我觉得,读是最实在、最自然的情感交流。通过读,引导大家全身心地投入,读到极致处,就是自然、平和、质朴、生活化地说。此时,人和书已融为一体,正如歌德所说:“不是我作诗,是诗在我心中歌唱。”

还记得那堂课,我和学生们一起读《触摸春天》。故事本身很动人,清新的笔触,清淡的哲理,清幽的意境,如散开的画卷,自然而美好。我们记住了她,一个双目失明却富有灵性的女孩——安静。

当我引导着学生经历“一个又一个惊奇”,完成了对重点词句的敲打及文本意义的建构。我对他们说:“海伦·凯勒曾说:‘人除了用眼睛看世界,还有一种特殊的内在视觉,看到的可能更真实,那就是用心看世界。’就在那一刻,一个活生生的生命在她手中扑腾、挣扎、涌动,直至振翅而飞。她不由自主地抬头张望,她是盲女,但那一刻她看到了什么?”

教室里热闹起来:“她看到了翩翩起舞的彩蝶。”

“她看到了五彩缤纷的春天。”

“还有那天高云阔的自由与惬意她一定也看到了……”

学生的回答让我惊叹,我热切而积极地回应着:“那就把你们的感受与体会通过朗读表达出来吧。”

学生们张口读了,可读得太一板一眼,冷静自制。

也许他们是看到了一个盲童正在创造属于自己的缤纷世界,但要理解一个人内心的宁静与空灵,对生命的敬畏、对美好的向往、对现实的满足,是需要生活的感悟与岁月的积淀的。于是,我把自己摆了进去,请学生们听我深情地诵读。

我的语调轻柔而舒缓,停连、重音、节奏,随情感起伏有致,尤其读到“此刻安静的心上,一定划过了一条美丽的弧线,蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线,述说着飞翔的概念。”这一句,受到学生们的好评。他们说我的声音略带缥缈,有一种生命力。

毕竟朗读一段曾经打动自己、激励自己甚至改变自己的文字,静听心声,是温暖而自足的事。我请学生学着我的样子读读看,当教室再次响起整齐的读书声时,我们都陶醉在这深情、悦耳的朗读中。朗读既是一门艺术,也是一种技能,除了要有情感的体悟,同样还需要技巧的点拨。对于意境优美的散文,应该用轻盈柔和的语调,似讲述一般。

尽情地感知、领略和欣赏美,使朗读变成了心灵的絮语、灵魂的呼喊。我给学生示范朗读,在他们读不到位时适时点拨,随机诱导,用自身充沛的情感激起学生朗读的意愿,传递读的技巧与方法,强化朗读的体验,比起枯燥地阐释作品价值更有意义一些。

作家曹文轩曾说,朗读的意义在于从声音的世界过渡到文字的世界。通过朗读,让我的学生们爱上阅读,传承经典,在经典的熏陶中丰赡精神,从而过上一种有品质、有味道、有创见的阅读生活。

教育文丛

## 何为语文学?



□浙江工业大学 叶临之

苏祖祥喜欢从历史、文化等诸多方面来研究语文,《语文不是语文书》就是这样一本语文研究的文章集结。阅读此书,让我重新审视我的朋友苏祖祥。

书名提出的“语文学”,乃是对语文教育和语文研究的综合论述。依我看,苏祖祥属于野逸派语文研究家,可对应于文学创作中的浪漫派。他的研究接地气,连精神,五彩缤纷,饶有趣味,让语文获得与语言哲学一般的地位。

苏祖祥的论述直指语文的本质,引入文学理论的分析法和诠释手段解读课堂文本。他提出:中学语文应该“充分发展学生的多元智能”,这其中包括“语言智能、逻辑数学智能、空间智能、肢体运作智能、音乐智能、人际智能、自省智能、自然探索智能、存在智能”。他始终认为,语文与道德水准、社会实践、人伦礼仪密切相关,语文教育大有作为。

其实,该书大部分的篇什,是他应某杂志之邀考察美国语文时写的一系列文章。他提出疑问:“美国语文怎么像是‘美国历史’?”从而提出了语文学重视历史的原因,他的观点是:“从历史中挖掘真善美的因子,警惕假恶丑的滋长,正是人类没有沦为两脚走兽的原因之所在,也是建造具有勇气、判断、正直和奉献等美德山巅之城的基石。”

我国传统对待学问的态度是重文轻理,一些语文工作者出于真诚喜好文学,但大都处于自发状态,很多细节往往是不求甚解。而苏祖祥谈及全球历史的方方面面,把各类艺术作品作为桥段,合理插入篇目中间,而且考证准确,深有体悟。这与他对历史的钟爱有关,历史元素为该书提供了纵深感。期待本书的全新视角和研究方法,给语文教育和研究提供了新坐标。

书名:《语文不是语文书》

作者:苏祖祥

出版者:东方出版社



## 无闲室

□湖州市南浔区菱湖实验小学 沈芬英

随手翻阅《把时间浪费在美好的事物上》,一种感觉袭上心头,这不正是我现实生活的写照吗?

茶香袅袅,琴声绕梁,闲暇时光,就这样开始和自己相处。小小的书房,安静的一隅,却知足珍贵。“室雅何须大,花香不在多。”一桌一椅俩书柜,就有了书房的规模。

一张不大的书桌,风格简洁。

信笔涂鸦,是夏日的午后最清凉的享受。凉风习习,乐音悠悠,笔下游鱼呼之欲出,觉得陋室也奢华。平日得闲,敢于用最奢侈的形式书写,留下一串虚无缥缈的痕迹。

我愿每天都像土墙边的蜗牛,画着银色的涟漪,慢慢地,慢慢地移动,不知道小介壳以外还有什么宇宙。

金秋十月,秋雨绵绵,遭遇一袭花香,闻香吃茶。小小刻石,方寸之间,亦可安顿心灵。案头蒲草,暗香盈袖,阅读、书写、涂鸦……感谢书桌的尽心尽责,相依相伴。

按说书柜无门才是读书本色,可那样易积灰,不得已乃设柜门。

置身书房,静心阅读,学习先贤,少了抱怨和解释,多了沉默和孤独,甚至妥协,有的是满足和知足。让身体投入到一项简单的事务中,精神就会得到放松。一间书屋,一个书橱,与书籍相伴,与灵魂相依,我想说:“有你,我是如此幸运!”



建成时间:2006年10月

书房面积:15平方米

藏书数量:700册

