

# 小学语文应当坚守一个朴素立场

绍兴市教育教学研究院  
莫国夫

没有一个学科像小学语文这样,有如此众多的概念和主张。这是因为,一方面,小学语文作为基础教育领域的第一大学科,从业人数最多,特级教师、名师专家的数量也遥遥领先于各学科之首,概念和主张自然也层出不穷;另一方面,可以说,小学语文界的学术氛围浓厚,各类学术研究活动,特别是课堂观摩研讨活动难以计数。

然而,专家名师热衷于提出自己的教学主张、教学模式、教学风格,但对语文教学特别是语文课堂学习如何发生、如何探寻避重就轻;小学语文研究热衷于追逐热点、兴奋点,常常忽视小学语文课程的基本使命和价值坚守。作为圈内人,我真切地感受到这是一种长期以来存在着的“黑洞现象”,就像司机在驶近隧道,从洞外看隧道内时,因隧道与其周围的明暗度差异使得隧道像一个黑洞,以致发生辨认困难,难以发现障碍物。

任何学科的教学研究,要摸清

和遵循其基本规律,并保持底线思维。在我看来,小学语文的核心任务应该是让学生“读好书、写好文”。

今人读书如投资,投资则希望收益最大化。可实际上,学语文没什么捷径可走,语文素养的形成是从量变到质变的过程。只有让学生经历大量的、高品质的阅读,才能从根本上提高学生的语文素养,这是语文学习的不二法则。

对于小学语文来说,阅读一定是第一位的。首先是对语文有兴趣,然后就是多读书、肯思考、勤写作。至于阅读和作文的关系,欧阳修的观点可以作为参考:“无他术,唯勤读书而多为之,自工。世人患作文字少,又懒读书,每一篇出,即求过人,如此少有至者。疵病不必待人指摘,多自能知之。”(《东坡志林》)这样的大白话,是经验之谈。

我们的小学语文学术研究,应该聚焦到“如何让学生喜欢阅读?”“怎样让学生更有效地读书?”这两个基本问题上。

学生有了阅读的兴趣和习惯,很自然就能把人文教育和科学教

育等带动起来,终身学习能力才能建立起来;而且也能真正落实立德树人,让核心素养落地。学生的学习不仅是为了上好的大学,更重要的是能够有能力应对未来复杂的世界,能够感知幸福和抵抗困难。而书籍就是这一切的力量源泉,阅读则是达到这一目标的基本路径。

苏霍姆林斯基说:“无限相信书籍的教育力量,是我的教育信仰的真谛之一。”在其名著《给教师的建议》一书的100篇文章中,就有38篇是关于阅读教育的论述。他认为阅读可以丰富学生的精神世界,促进自我教育,培养开发智力,构建智力背景,减轻学业负担等。

小学语文学科应当把培育阅读兴趣、学习阅读策略,拓展阅读视野作为研究的母题。要研究如何让喜欢读书、读了大量的好书的学生得到展现才能的机会。

至于“写好字”,其实并不难,应当是见效最快的学习领域。至于其好处,大家都很清楚。但是课改那么多年,依然没有看到学生的写字质量大面积提升。一些学生能写一手好字,基本上要靠课外的“加餐”。

如何加强各学科协同?如何

实现“提笔即练字”?如何落实好“语文课程标准”中提出的“每堂课不少于10分钟的书面作业”?这些问题都非常具有研究价值。小学语文教学研究可谓气势大、气场足,但假如不尝试着解决这些基本问题和核心问题,水平就无法大面积提升,甚至无法保底。久而久之,问题就会变成“黑洞”。虽然概念和主张很多,却让一线教师无所适从。

多年的职业经历让我坚信,没有一位教师不想让自己的教学变得更好,他们最缺的是明确、持续、专业的支持。因此,专家和名师要多关注教学一线的共性问题、基本问题,避免出现学术研究与一线教学“油水分离”的尴尬,回到教育的本质和语文学科的基本规律上来。

## 冰室絮语

## 分层走班有哪些技术问题?

分层教学开始了,您有什么高招?(续完)

阿国

教育非得那般复杂深奥吗?教育要让学生能阅读写作、会加减乘除、懂生活常识,最重要的是做一个好人、真人,至于其他的,学生想学什么,就应该根据他自己的个性爱好,让他去走班自助。或许这才是我们搞分层教学的初衷。

其实,改革过程中最大的阻力来自我们的内心。如果我们自己觉得不能改,条件再好推进也困难;如果我们认定了要改,无论是城里的学校,还是山沟沟里的学校,同样都可以改出效果来。只是根据学生个性差异、学校特点不同,实施起来会有不一样的效果。

分层教学的要义应该是在尊重学生的前提下,教学生学会选择,在选择中得到成长,要让学生明白:人生其实就是一个不断选择的过程。分层只是暂时的一个阶段,每个人都可以凭借后天努力去向更高的层级突破。

分层教学的难点是:如何用实际行动尤其是教学质量打消家长的顾虑和担心,如何以高效的制度减少衔接过程中的消耗,如何以精准的分层目标匹配不同层次学生的发展需求。

yanwang\_yw

一、分层走班应该是每个学科独立进行的,因为学生各有自己擅长的科目。比如一个学生根据各科的学习程度,可能语文在基础班上,英语和科学在中等班上,而上数学和历社课则被分到了提高班。

二、制度要根据学校情况灵活制订,有的年级或学科分3个层次就足够了,有的则可能需要分5个层次才好。

三、隔一段时间,学生的学习情况发生变化,学校就需要对分层重新调整。

河港

走班的学生来自不同的行政班,这给上课考勤、作业收集和辅导带来一定难度。因此,在一个走班教室中,应组成小组并确定组长。具体地说,假如学生来自3个行政班,那么各应指定一名组长与任课教师联系。

龙泉许东宝

现在每班学生几乎都有40多人,这让教师很难兼顾到每一位学生,往往“跳一跳”,却有一部分学生摘不到“桃子”。因此因材施教尤为重要,但任何事情说容易,做起来会遇到这样那样的情况。分层教学根据学生不同的基础、不同的接受能力来开展对学生将来的发展更有利。

文化课可以基本上按成绩划分,而社团活动课按学生的兴趣爱好来分更好。具体分层时要注意预设分层、目标分层、评价分层、行政过程分层等。对于学困生,校方要积极组织教师应对。

伊人

我校是3个行政班一个组合,分成A、B、C3个班级,数学、科学两科教师在3个班同步上课。所以教师一定不能落下课,一旦有哪怕一节课没上,就耽误补课的时间都很难安排出来。备课有层次,需要精心构思;还有单元测试卷和期中、期末考试试卷,都需要编制3套,工作量不小。实施分层走班的过程中,教师们走得不够踏实,连乎学生管理量增大。问题一点点出现,但也在一点点改进。

为推进分层走班教学,区教研室决定下周在我校开现场会。本周数学、科学两科在磨课,大家都在寻找一个适合的制度,以求取得最好效果。我们希望更多教师来研究分层走班教学,有更多专家来指导,来传经送宝。

龙泉许东宝

孔圣人提出“因材施教”,近代教育大伽提出“发现教育”“教育最优化”“人的和谐发展”等理论,似乎都包含有分层教学要素在里面。分层教学的思想是正确的,但分层教学和随意分班教学有着本质区别,前者是为了全体学生的发展,既让优生吃好,也让中等生吃饱,又让学困生会吃,3个层次学生在原有基础上都有发展;而随意分班只管好班级,放弃差班级,这是应试教育的具体表现,是不合法的。

俞和军

我们学校实行分层走班已经有3年,在科学、数学两门学科中进行。目前遇到的最大问题是无法分层评价,因为期末考试试卷是全区统一的。

伊人

本区一所大学校在分层走班管理上的做法是:初一年级英语、数学分层走班,初二、初三年级数学、科学分层走班。走班中出现的的问题是:课堂管理难度大,课后辅导力不从心,师生缺少班级归属感,对教师发展性评价操作困难等。

这些需要逐步改善,目前做得还挺顺利,教师、学生反应不错,家长也较为支持。今后我校计划只设A、B两个走班层次,让学生多些自主,而不是仅凭成绩划定。虽然分层教学的效果还没有得到充分体现,但越来越多的人开始认同了。

## 教师话坊

下期话题:

会学习的学生可以不用交作业吗?



扫码参与  
无须注册  
回帖精彩  
或有稿费

## 读不如演

杭州市德天实验小学  
张萃

朗读是语感形成的一种重要方法,教师总会布置朗读课文这项作业。但朗读是不是就不可替代呢?这是一个仁者见仁、智者见智的问题。

那天,同事在朋友圈发了一条消息,说她花了很大的力气,才让读小学一年级的孩子规矩地朗读课文,之前孩子一直都是戏精上身——捧着书本演呢。同事觉得很头疼,不知道怎样才能让孩子认真朗读课文,而不是演课文。

对此我抱有不同看法。我发现,不论几年级的学生都爱演,也许这就是天性。生硬地读,限制了学生的想象力。在读的过程中,调动的只是眼和嘴,对意义的理解并不全面、不深入。因此,时常会发生学生读课文时语调机械,不会正确断句的情况。

但把文本内容放到生活情境中,用表演的形式表现出来,情况就完全不一样了。学生不仅断句没有问题,而且对人物的表情和动作都会拿捏得比较准确。

就此看来,朗读其实是一个抽象的过程,而表演则是一个具象的过程。

对于小学低段学生而言,具象的事物是他们更容易接受并理解的。我曾经做过一个小实验,同样的一段文字让学生读和让学生演,他们对内容的记忆表现完全不同。读的一组,经过半小时地反复朗读,确实能记住文本内容;演的一组,根据自己的理解来表现文本,虽然背诵时会有改动个别用字的现象,但对文本内容掌握比较整体。

过一个星期,再找两组学生来回忆文本内容,靠朗读来记忆的学生已经遗忘了大半,但表演组的学生还基本能记得内容。因为学生在演的过程中,不仅需要用到眼和嘴,更需要肢体进行配合,更需要大脑对文本的内容进行分析理解。运用到感官功能越多,我们的大脑工作强度就越大,对文本的记忆自然就深刻了。

当然并不是所有课文都适合表演,可以演的仅适用于有故事情节的课文,比如一、二年级使用的部编新教材中的课文;要演说明文、散文,我们就必须对文章进行改编了。



我有一招  
第244招



4月17日下午,温州市洞头区实验小学迎来了美国佛蒙特州斯托高中的师生们,双方开展一系列国际交流合作项目。外籍教师教授的课程含英语、美术、社会、科学等,主要介绍了教学中与学生接触的技巧。在古典《望江南》中,他们欣赏了中国的微课,体验了书法和剪纸。图为该校美术教师董芳蕾为外籍教师示范剪“福”字。(本报通讯员 禾子 摄)

(上接第1版)

“没有,一点都没有睡好,翻来覆去几乎没有睡觉。”小玫红着眼睛说。

“你在想什么?”李老师平静地问。

“我第一次遇见这样的事情,有点兴奋,又很害怕。脑袋里有两个小人在打架。”小玫很纠结。

“哦,两个小人在打架?”李老师眼睛看着小玫的眼睛。

(点评:因势利导是达到谈话目标的有效策略。)

“是的。一个小人说,小玫你真可爱,长得帅、学习又好的王勇肯定会喜欢你……”小玫的脸上有点甜甜的笑。

“小玫,另一个小人在说什么?”李老师不慌不忙地问。

“嗯,另一个小人说,小玫,你千万不要发昏!父母每天辛辛苦苦工作,最大的希望是你能够好好学习,将来上个好大学。你如果在谈恋爱,有你哭的时候……”小玫紧皱着眉头,说着说着又呜呜地哭了起来。

“看起来,你真的挺矛盾的。我能理解。”李老师温和地说。

“老师,你真的理解我?”小玫的眼睛里闪过一丝火花。

“嗯,理解。青春期是人生的特殊时期,一方面希望有人爱,另一方面又怕因为爱而浪费了大好时光,辜负了父母、老师和自己。”李老师的眼睛闪着纯净的光。

“老师,我该怎么办?”小玫急切地问。

“问问自己的心,我现在最想获得什么?什么是需要等待的?”李老师笑了笑。

(点评:每个学生都是解决自身问题的专家!班主任的智慧之处就是要激发学生自己解决问题的潜能,从而在解决问题的过程中获得成长。)

“我现在最想获得什么?什么是需要等待的?”小玫自言自语,陷入沉思。李老师一声不吭,默默地陪伴着。

(点评:学生的沉默可能

是建设性的沉默,学生可能正在寻找适当的措辞来描述自己的感受,表达自己的想法。这时候,班主任的催促或插话都会使学生产生“老师并不重视我的感受,也不重视我本人”的想法,从而失去了解学生的良机。)

过了好久,小玫抬起头,热泪盈眶。“老师,我明白了。”

“明白什么?”李老师又笑了笑,意味深长。

“老师,我相信我能够处理好吗?”小玫热切地看着李老师。

“老师当然相信你!”李老师斩钉截铁。

“谢谢老师的信任!”小玫站了起来,朝李老师深深地鞠了个躬,“老师,我走了,再次谢谢!”

(点评:教师如果把学生看作天使,那么他便是生活在天堂里;反过来,如果教师把学生看作魔鬼,他便是生活在地狱里。信任是教师对学生的最大肯定和鼓励。)