

教师要善于『秀』自己

□虞大明

众所周知,但凡学生都具有“向师性”。所谓“向师性”是指模仿、接近、趋向于教师的一种自然倾向性,是学生的本质属性。有人曾把学生的这一心理特征形象地比喻为花草树木趋向阳光。因此,作为教师,不仅要通过全方位的修炼使自己具备可“秀”的资本,还需要有意地、精心地,甚至有些“刻意”地“秀”自己。

当然,这个“秀”,不是作秀,而是要秀出教师的专长、价值取向、理想追求、人格魅力……以此带给学生潜移默化的熏陶和感染。这样的“秀”,会让教师成为学生崇拜的偶像,收获事半功倍的效果。

怎么“秀”出自己?比如,作为一名语文教师,首先要积极“秀”出下水文。习作教学最難立竿见影,而学生的习作一般从模仿开始。如果让他们接近一个“勤于写作、笔耕不辍”的教师,那么他们一定会爱上写作从而写出优秀的文章来。下水文不单是凭借优秀的文章正面上下水,也可以呈现问题文章负面上下水。比如,我在执教“美丽崇文”时,故意“秀”出单薄的、口号式的下水文:“我们的操场真大啊!我们的校园真美啊!我爱我们的校园。”此文一出,顿时激起千层浪。学生们你一言我一语纷纷表示应该写清楚操场是如何之大,校园是如何之美,可以通过列数字、打比方等表达方式。这是一种教学策略,在分析讨论之中学生自然就知道了文章该如何写好。“秀”出大量的下水文,一方面为的是帮助学生打开思路,习作应当是无拘无束的,包括习作的内容、语言、表达形式都应无禁区;另一方面就是试图打破当下学生“被习作”的状况,改变学生为了考试、作业而不得不习作的局面,引导他们养成习惯,用自觉、自愿、自发性的写作来铭记成长的足迹和快乐的童年。

其次就是要积极“秀”出典型事迹和正能量。教师要想不愧对“人类灵魂工程师”的光荣称号,就必须在人格塑造上积极履行“以身立教、为人师表”的道德标准。“言传身教”是教育的本真,但很多时候,“身教”胜于“言传”。同时,我们还要认识到,教师本身就是立体的、会呼吸的课程资源,所以,要“秀”出教师自己的处世态度,努力成为学生成长的正能量化身和精神导师。事实上,但凡要求学生做到的,教师都必须率先垂范。

再次,就是要积极“秀”出“十八般武艺”。比如,小学教师应是“全能型”教师,而小学语文教师更是如此。小学语文教师有时像“编导”——要有设计和编排课本剧的能力;有时像“演员”——能声情并茂朗读课文甚至表演;有时像“书法家”——指导孩子写出漂亮的字;有时像“音乐家”——擅长为朗读选择合适的背景音乐;有时像“画家”——能寥寥几笔画出神形兼备的简笔画……当然,这仅仅是“像”,跟真正的“家”比起来相距甚远。但是,这些涉及“听、说、读、写、书、画、唱、演”等的“十八般武艺”,是教师的基本素养,值得每一个教师用一辈子去修炼。因为,教学需要,更因为,学生喜欢。

实话·实说

“微德育”让德育无处不在

本报讯(通讯员 章明超)每门学科的每堂课都必须有2~3分钟德育内容,并且要求教师写进备课教案。新学期,诸暨市江藻镇墨城湖完全小学的学生们发现,他们的课堂产生了悄悄的变化,这都源于该校正在推行的“微德育”活动。

据了解,“微德育”其实就是把德育课的内容分小、时间减少,放到每门学科每节课的开头或中间。任课教师每节课必须花2~3分钟时间讲德育。比如,科学课,给学生讲一讲祖国最先进的东风系列导弹,激发学生对强大祖国的自豪感;语文课,讲一小段莫言获诺贝尔文学奖的故事,鼓励学生努力学好中国文化;数学课,讲一讲祖国的疆域,激起学生立志保卫祖国领土和主权的热情。

这种小故事、小新闻式的“微德育”,学生感兴趣,也爱听。学校要求教师的德育备课内容要做到两个结合,即与学科内容结合、与学校各时期的德育活动结合,同时要求把这种德育模式固定下来,实现天天时时讲德育,人人都是德育教师。另外,这种“微德育”还体现在家校共教上。教师在开展德育活动过程中,针对不同学生的表现,随时以短小精练的语言用微信发给家长,与家长开展微交流,开展“微式”共教共育。

教育变革如何助力课堂转型?

□本报记者 叶青云

什么样的课堂能真正促进学生成长?怎样才能让深度学习发生?作为教育变革的最终落脚点,课堂转型该如何实现?3月20日,杭州市“钱塘之春”教育高峰论坛拉开帷幕,国内外教育专家和名校名师齐聚一堂,围绕“教育变革与课堂转型”这一主题进行了分享交流。

从学生知道“我要什么”开始

“当下的教育是在为未来培养人。”论坛上,与会专家反复提到这一论断。当今社会迅速发展,信息技术、人工智能不断地改变着人们的生活。面对时代发展的挑战,如何引导学生形成主动学习的意识和创新思维的能力,应成为学校教育变革的关注点。

“开设拓展课程让学生想学,改革课堂模式让学生能学,重视学法指导让学生会学,构建多元评价让学生乐学。”这个“四学”理念是杭州市采荷中学教育集团正在推行的课程变革之基。“建立起学生的学习兴趣非常重要,因为此后的一切学习行为都是在学生愿意学的前提下产生的。”校长孙寅介绍,多年来,学校致力通过课程改革,改变学生的学习方式。在他看来,课程改革是促进课堂转型的关键点,而开发学生真正需要的课程是出发点。

那么,究竟什么样的课程才是真正满足学生需求的?专家分析,学生往往分为两类:一类是明确知道自己想学什

么的,有非常清晰的目标并已建立起主观能动性;另一类则比较迷茫,不知道自己想要什么,只等着教师“传授”知识和技能。

对于前者,学校在开发课程前应征询学生的意见和建议。北京市玉渊潭中学校长高淑英说:“只要我们给学生机会,他们会演绎出无限精彩。”该校开发的“优势教育”课程,强调从学生兴趣、爱好、特长入手,激发潜能,倡导项目式学习和主题式学习,颇受学生欢迎。源于项目式学习,多个学生自己创立了“公司”,每年都会诞生几样自行研发的智能产品;主题式学习则包括单学科主题式学习、多学科主题式学习、超学科主题式学习三类,打破知识的割裂状态,实现学习内容的综合化。“课程的多样性决定了学习方式的多样性。”高淑英说,“对于学生来说,学习方式无所谓好坏,只有适不适合。”

而对于后者,学校则要多下一番功夫。“学校和教师有充分的责任引导学生明白自己在应对未来社会的时候缺乏什么、需要什么。”浙江省中小学教师专业发展培训指导委员会主任、杭州师范大学东城教育集团理事长林正范的这句话,引起了在座者的共鸣。“要培养学生对社会发展的敏感性,引导学生变被动适应为主动适应,进而积极地、创造性地立于新环境中。”东城教育集团5年来致力于探索“思维课堂”,聚焦于调动学生积极的思维活动与培养学生批判性思维和综合思维品

质。比如东城中学构建了4个主题实践课程:水与生命、雾霾与发展、垃圾与文明、艺术与成长,该校按照激活旧知、问题驱动、自主发现、自主建构、学以致用模式开展思维课堂操作,大胆创设情境、循序渐进地诱导学生敢于提问、勇于寻求未知。

前提在于教师行为的转变

广州市荔湾区教育发展研究院院长何彪用两个物理名词描述了“学生的学”和“教师的教”两者之间的关系:一个是“同频共振”,另一个是“受迫共振”。顾名思义,不论是主动还是被动,教师的行为都会影响学生的发展。用西安市教育科学研究所所长解慧明的话说,就是“要培养学生的核心素养,就要让深度学习发生,而深度学习发生的前提在于教师”。

“教师的思维盲区会束缚学生的发展。”上海市卢湾中学校长何莉口中的“盲区”是指学科界限划分得太明显所致。比如日常教学中会遇到这种状况:学生在语文课堂里问到课文中提到的某一现象为什么会形成,教师却因为涉及物理知识范围而答不上来,只能告诉学生“答案是这样,记住就好”。她认为,在互联网+时代,要把跨界生长作为教师专业发展的突破口。教师只有先消除自身的知识孤岛,才能激发团队和学生的创新思维。何莉说,教师突破学科的边界,可不是简单地互相“串串门”,而是要在融合中创生,“两门或两

门以上学科的交叉点就是创生点,教师的跨界学习,会催生教学的变革,继而推动学生的成长”。

浙江省教育厅教研室副主任张丰提出,教师备课的要点是“资源+支架”,学习活动设计应先于教学过程设计。“真正的学习未必是在听的过程中发生的,而是在经历中‘绽放火花’;教育之于学生的意义,不是那些片段的知识与技巧,而是能够为其所用的有联系的知识、运用知识去解决问题的方法,以及在经历中成长起来的社会认知与世界观。”张丰说,“在这个过程中,教师课程建设能力也必须相应地不断提高,分为五个方面:通过学科实践活动促进学习的能力、基于学生立场的学习设计的能力、整体把握学习资源的课程内整合的能力、指导学生开展跨学科学习的能力和促成体验学习更好落实课程育人的能力。”

“人薄课就薄,人厚课才厚。”浙江省师干训中心常务副主任刘力大力提倡教师要做反思性实践者,希望每一位教师都能在上课前问问自己:“这节课主张用怎样的理念进行教学”“预期学生在这节课上会遇见怎样的挑战和学习困惑”等。“作为一名教师,不能只关心自身能力、方法的成长,更要让自己成为有愿景的人——‘我究竟想成为什么样的教师’。”

第1视点



油纸伞上画出家乡美

3月20日,在建德市三都中心小学美术教室里,学生们在教师指导下,认真地在油纸伞上画起了可爱的动物、美丽的乡村等图案。今年以来,该校利用校园墙体、走廊、班级墙面等场所,制作成伞文化艺术长廊,尤其将油纸伞绘画艺术引入课堂,培养学生对乡土文化的热爱与追求。

(本报通讯员 宁文武 摄)

暖心! 90后女教师产假前手写9页纸交接工作

本报讯(通讯员 金晓英)3月17日晚上10点多,义乌市苏溪镇第三小学校长蒋天航发了一条朋友圈:“下周陶老师请假待产,这是她深夜刚发上来的工作交接事项。遇上这么有心、用心的老师,是学校之幸、学生之幸!”

陶老师全名陶亚玲,是苏溪三小303班的班主任,也是该班语文、数学两科包班教师。她平时一天要上2~4节课,还要负责班级管理。

3月19日是她肚子里二宝的预产期。之前产检报告显示胎儿偏小一个月,医生让她提早请产假待产,但这位“90后”教师一直坚持到了周五学生放学后,才正式请假。请假前,她分别给两名接班教师3份工作交接注意事项。这是她根据班级学生、教学管理情况,逐条整理出来的,整整写了9页纸,一些重点内容还用红笔进行了标注。

这3份工作交接事项包括“班主任工作”“语文方面”“数学方面”,教师傅庆云接替陶亚玲的班主任和语文教学工作。在收到陶亚玲给的五六张有关班主任和语文教学注意事项时,这名年轻的代课教师也被震撼到了。光班主任工作,陶亚玲就写了4页纸13项内容,涉及班级管理的方方面面。语文教学中,也特别注明了一些学生存在的问题,诸如“某某同学注意力不

够集中,常常忘记做作业”“某某同学书写习惯不好,要慢慢教”等。

陶亚玲说,之所以逐一写下工作交接内容,是因为班主任工作很繁琐,全班40个学生,每个情况都不同,如果只是口头交接,接班教师无法一时全面了解班级、学生以及教学情况。有了这份书面内容,接班教师可以参照,尽快熟悉学生,顺利延续日常教学管理工作,也能做到针对性教学。

李洞辉:矢志不渝培育农村“小棋手”

□本报通讯员 吴立云

在刚刚结束的绍兴市柯桥区小学生阳光体育四棋比赛中,地处农村的柯桥区华舍小学取得了中国象棋、国际跳棋两个团体第一名和三个个人第一名的好成绩。成绩的背后,用该校校长田兴的话说,离不开学校一“宝”——棋类指导教师李洞辉。

上世纪80年代,农村娱乐活动不多,李洞辉把下棋当成了业余生活的一大乐趣,在与同伴的玩乐中渐渐学会了军棋、中国象棋、围棋等多种棋类。让他印象深刻的是,读高中的时候,学校校长与教师们经常在业余时间摆起擂台赛,那些棋盘上精彩的“对决”让他直呼过瘾,从此也爱上了下棋。

1999年,李洞辉从华舍张湊小学

调入华舍大西庄小学。学校校长蒋传宝看到李洞辉痴迷于下棋,便请他组建学校棋类兴趣小组,并担任教练。从此,他有机会结识到很多本土的下棋高手,也踏上了一条培育农村“小棋手”的道路。

“培养小棋手,会遇到各种各样的难题。”李洞辉介绍说。农村完小在校学生数量少,可选的苗子很有限,而在这些有限的苗子里,还会碰到家长不支持、外地学生无法参赛等一系列问题。“有几个优秀选手,辛辛苦苦培养了几年后,也有了一定的实力,但有一天突然来告诉我,他要跟父母回老家读书了,让我觉得很可惜。”李洞辉回忆说。

作为学校的棋社指导教师,李洞辉自有一套棋类教学方法。每年9月,经常能看到李洞辉在一、二年级教学楼到

处转悠,这是他在观察学生、物色苗子。“白纸上更容易画出最美的画,所以我比较喜欢‘零基础’的学生。”李洞辉只要一看到比较有灵气的学生,就第一时间告诉其在所在班的班主任去做工作,然后把他们招进学校棋社。

以中国象棋为例,当学生对下棋有了初步认识后,李洞辉从各种残局开始教,然后再教开局、整盘。这些,都在短短的一个月内完成。“学校非常支持学生每天中午抽出一两个小时进行训练,这样做可以让学生快速进入状态,激发他们下一步学习的兴趣。”李洞辉总是想办法让学生处于下棋的兴奋状态。

半个学期后,他会给学生增加训练难度——让新队员与老队员进行比赛。这种比赛,完全按照正规的比赛要求进行,不仅让学生学到下棋技巧,也让学生

在高压之下掌握对弈规则。

“我的初衷是,不仅要让下棋成为学生的兴趣,更要让棋艺成为农村学生拿得出手的特长。”李洞辉这样说。

“棋如人生,人生如棋。”这是李洞辉在教学中感受最深的一点。在下棋教学中,李洞辉总是教学生,要战胜对手,自己的心理素质要过硬,处下风时要消除紧张感,占优势时要控制兴奋感,每时每刻都需沉着冷静。在文明礼仪方面,李洞辉要求学生践行“摸子动子、落子无悔”的下棋规定。

2016年,李洞辉调入华舍小学,经过一年多的努力,该校在去年的比赛中获得了一个团体一等奖和两个团体二等奖,其中他培养的学生肖俊熙获得了全市国际象棋的个人第一名,而今年的成绩更是上了一个新台阶。