

编者按:1月16日,教育部召开新闻发布会,介绍《普通高中课程方案和语文等学科课程标准(2017年版)》有关情况。260多位专家历时4年完成的普通高中课程方案和语文等14门学科课程标准的修订版,将于2018年秋季开始执行。

与高考综合改革相衔接的新课程标准出台后,各学科标准到底有哪些主要变化?学科核心素养该如何实现?教师又该如何将要求具体落实到教学中?本报思想版将围绕这些问题,陆续刊出各学科的专家访谈、先行实践和名师观点,帮助广大一线教师深入了解改革的方向和同行的探索。



专家访谈

语文课程即为媒介

让新课标“乘上”新高中语文课改的“高铁”

□本报记者 黄莉萍

从第一次看到《普通高中语文课程标准》(以下简称新课标)征求意见稿并把意见反馈给课标组,3年来,胡勤带领着省高中语文学科基地培育学校的教师们随着新课标征求意见稿每一稿的发出,不断深入研究,力图让新课标“乘上”我省新高中课程改革的“高铁”。

一边是国家权威确定的课程和标准,一边是按新课程改革要求教师构建有自己想象力、设计能力的课程,“如何融为一体?”作为全省高中语文教师的领路人、省教育厅教研室高中语文教研员胡勤倍感压力“山大”。

“其实,语文课程自身即媒介。”在不久前省特级教师协会专门召开的胡勤教育思想成果研讨会上,胡勤这样阐释他的语文认识论,语文课程承载着诱发学习者追求学科知识、文化意义和社会思考的“生化”元素,沟通了主体双方,“教师和学生由此转为平等的‘对话关系’!”

新课标的“后现代”研究

“新课标围绕核心素养重组了语文课程资源,设计了18个学习任务群,构建了一个宏大而更完整的语文课程体系。”胡勤认为,新课标以语言与思维能力培养为基础,涉及革命传统、现当代文化、跨媒介、社会交往、文学审美、思辨等方方面面。

“语言思维是语文学科所独有的,更是语文核心要素的基础。”胡勤告诉记者,新课标对任务群教学不只提出目标和建议,还清晰地描述了学业质量水平,“如提出的‘自主建构语文知识’‘整合成有结构的系统’等,对高中生来说就是非常高的要求了”。

胡勤还发现,同样的“思维发展”要求,在新课标中其内涵有了较大的提升和补充。除了“直觉与顿悟”“联想与想象”,过去教学中常用的概念还有“演绎”“归纳”“归谬”“类比”“比喻”等,新课标中还增加“批判与发现”“思辨”等词语。在解释其内涵时,新课标还纳入了“实证”等方法性的概念。“这意味着我们的教学将会依据新课标从接受为主的教学传统,进一步转向启发学生自主进行实证、判断,进而分辨文本的事实与观点。”胡勤说。

18个语文学习任务群,分解在高中语文课程的必修、选择性必修、选修三类课程中。“比如可以以语文必修学习任务群来分析高中语文教学内容增减了什么,将会产生哪些变化。”必修学习任务群由“整本书阅读

与研讨”“文学阅读与写作”“思辨性阅读与表达”“实用性阅读与交流”等7个任务群构成。胡勤介绍,从学习内容看,增加“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“语言积累、梳理与探究”4个学习任务,“这4个任务群对师生来说,是新的挑战”。

“只要学生活动了,比如读了书、写了作文、上台表演了,他就能获得知识提升能力。但我们认为仅仅让学生体验经历是不够的,还要让学生认识到为什么。一旦思考为什么就需要跟进知识。这个时候,有没有值得高中生学习的核心知识就显得非常重要了。这需要教师在实践中做好补充工作。”在年前举行的省高中语文“疑难问题解决”专题研讨会上,胡勤分享了新课标在试点实践中的思考。

实际上,对于新课标的试点实践与业务研讨,近两年来,成果也颇丰。

“阅读的碎片化,导致了思考的肤浅化和思维的僵硬化。我们必须帮助学生多点质疑批判,学会与心灵进行深层对话,建立自己的思维序。”在探索和实践过程中,省高中语文学科基地培育学校、台州中学语文教师洪方煜试着带领学生建立自己的思维序。

“如何达成论述文写作的思考路径”“散文教学的语言建构与思维发展”“做独立的思考者”……在先行教师们不断实践的背后,是强大的理论支撑。2016年,胡勤发表的《议论文语体新认识》,成为当年国内高中语文界广受关注和好评的学术论文。他论文中的6个标准在这两年已经成为浙江省高考语文阅卷的主要标准之一。

“对作家的观点不要求只是顺从,不同意不仅可以,而且应该鼓励,只要考生能够自圆其说,就是好文章。一定意义上,我们更应该鼓励考生的独立思考和批判精神。”多次参加高考语文阅卷的语文教师汪啸波说。

媒介的两端站着师与生

“与其说我们一直在寻找、构建现代语文知识的家园,不如说我们是在寻找、构建自己作为语文教师的归属。”胡勤在他的专著《语文认识论》中这样写道:“如今我们正航行在第八次课程改革的浪潮中,这次改革处在我国对外开放、西方多元文化和我国传统文化大碰撞的新时代,各种思想所激起的对话、批判,如风起云涌、惊涛骇浪。”

这样的惊涛骇浪中,教师该如何自处?

“语文课程就是达成学习目标(新课标)的媒介,认

知这一点,作为中间体的媒介联系着的主体双方才能由矛盾对立转为平等的‘对话关系’。”胡勤认为,如此,语文课程才能摆脱权威经验或学生经验的控制。

课程资源不是学生必须掌握的内容,而是思考的载体,是激活学生经验、沟通学生和他者的媒介。这样的思考让胡勤对一种延续数十年的语文课堂文化“如鲠在喉”。“我们听到的语文课上,几乎没有教师会说自己引用的某某权威的话出自什么出版物。显然,我们没有意识到,‘自己引用的一定是真的吗?’这种课堂文化,传承的是口述文化的传统,与当今印刷出版时代的文化是相背离的,也不利于学生独自与课程对话、与更为广袤的‘大语文’对话。”

“那媒介课程应该怎么办?胡勤老师总结的七项原则,对我们在新课标下实现高中语文课改很有启发。”宁波市高中语文教研员、特级教师褚树荣坦言。

如今,越来越多的语文教师开始尝试着在自己的课堂上设置有意义冲突的话题,师生、学生之间进行平等对话式的讨论,共同分享观点,鼓励批判性思维,与实际生活相联系……“但要真正做到有效设计学习资源,需要教师有更加渊深和宽博的知识和视域。”胡勤认为,有效设计学习资源才是一个使理想课堂变为现实的过程。

“跨媒介阅读与交流”学习任务群中,重点难点在于自媒体的识别与传播素养。胡勤认为教师需要阅读一些媒介专业著作,如施拉姆的《传播学概论》、麦克卢汉的《论人的延伸》、李普曼的《舆论学》乃至凯文·凯利理论等。“教师只有有一定的积累,才能在教学中通过案例分析来提高学生的媒介识别和运用能力。”在胡勤眼中,语文教师必须提供教材之外的其他丰富多样的学习资源,帮助学生学会寻找自己的学习资源,并养成寻找学习资源的习惯。

“胡勤先生认为‘教师可以对学生学习提供帮助、引导和启发,但是无法指导学生的认知。’这个话说得太好了,学生自己内在的裂变、爆炸才是重要的。”浙江师范大学教授王尚文由衷赞叹。

“你们更愿意用哪种方式所传达的智慧来处理自己的人际关系?”一节主题为“做独立的思考者”的课堂上,衢州二中语文教师白龙飞在层层引导,传授质疑方法和表达技巧后,不断询问着学生们的思维路径。

“我在学习”“问”你,“了解”你。你们也要对老师有点耐心,鼓励鼓励我吧!”这是白龙飞对学生们的真情告白。



褚树荣团队眼中的“跨界之美”。

“祈祷与禁忌”等8个专题。其中,“批判与继承”是整个任务群的核心思想所在。对传统文化,需要在批判中继承,在继承中创新。

每一个专题的学习,提倡由面到点、思辨探究和关联生活。以儒家文化为例,研讨将涵盖4个方面,即“儒家核心思想与价值”“儒家文化演化与发展”“当代世界新儒学思潮”“儒学复兴与孔子学院”,从中选择仁义、中庸等点,组建群文阅读,展开思辨探究。这样由面到点的设计,使学习不再是东鳞西爪的零拾,而是有一个整体的认识。传统文化专题研讨不应该只是凝固于书本,更要从书本走向生活,设计关联现实的文本探究题,也可基于问题情境回到经典寻找智慧。

美美与共:“跨文化专题研讨”任务群

针对本任务群,工作室设计了7个专题活动,分别是:“永恒的爱情”,探究爱情在中外戏剧中的表现;“走出苦难”,探究中西方文学对苦难的救赎;“文本的旅行”,探究英汉译作的文化意义;“镜头下的异域”,探究东西方文化碰撞与融合;“你追求的真实”,审视外媒视角下的中国事件;“不一样的狂欢”,中西方节日文化比较;“从对方眼中发现”,西方汉学家笔下的中国古典风貌。

“跨文化专题研讨”的7个专题活动如同7次“探险之旅”,带领着学生从不同角度感受中西方文化的碰撞与融合,领略世界文化的丰富与多彩。学生们发现,在打通文化隔阂的路途上,步步都是惊喜。这个任务群中,学生们通过中外文学经典和媒体报道的文本研习、问卷调查、中外影视欣赏、实地采访、专题研讨等方式,打破固有的二元对立的思维,提升跨文化交流的能力。



名师观点

背诵,
一种守护的姿态

□倪江

日前,普通高中新课标公布,古诗文背诵篇目由14篇增至72篇,引发热议。

新课标明确规定“课内阅读篇目中,中国古代优秀作品应占1/2”,实际上原人教版高中语文教材的古诗文比例就已经达到53.16%。

高中新课标背诵篇目的增加,与留住传统文化之根、留住文化乡愁、增强民族自信的大背景、大战略相关,也与新时代对语文的性质、任务、目的的认识的变化相关。语文被赋予了塑造中国人的重要使命,文化传承被提到了很高的地位。

背诵篇目涵盖了先秦、两汉、魏晋、唐宋、明清等中国文学、文化发展的重要阶段。颇具新意的是,背诵篇目中出现了“古代文论选段”,中国人的审美标准和审美概念首次集中进入中学生视野。笔者认为,古代中国人千百年来浸淫、陶醉其中的审美方式,理当得到继承和发扬。

有人担心如此巨变会增加学生负担。其实以高中3年6个学期计,平均每个学期的背诵量仅为12篇。单纯按照学程计,约10天背诵一篇,72篇中诗词曲为40篇,大多数是短章,最短的只有40字,不能一概以篇幅论负担。当然,对于一般学生而言,篇目的增加属于提高了的要求。而在古诗文教学应试化的背景下,人们对背诵演化成古代腐儒死记硬背的担心也不是没有道理的。因而,对语文教师的背诵指导、背诵艺术、背诵活动设计等,必然会提到语文教学的重要议事日程。

高中新课程标准要求教师在语文体验、语文实践的过程中增进学生的核心素养。如果背诵仅仅仰仗条件反射式的“刺激—反应”模式,像一种“驯兽”式活动,那么对中国文字及其蕴含的情感思想的品味感悟就变成了无聊的“木鱼”功课。教师应用各种方法将古诗文“揉”开来,“化”开来,如进行配乐朗读、举行诗词听写大会、利用语音APP软件诵读、改编古典诗词、拍摄MV、看诗文配画、模仿或创作自己的诗词等,如此才能真正让学生自主体验、理解古诗文。语文课程当在这些地方下功夫。

笔者反对称“就是不懂也先背起来,等到长大了自然就懂了”的声音。要知道“理解性记忆”和“机械记忆”有不同的心理机制,永久记忆大多来自于“理解性记忆”。笔者也反对大部八块式的阐释和解读。教师要梳理学生进入古诗文的路径,背诵这一“小技”要“伴飞”新课程操作模式。

互联网时代,有人认为不需要再花功夫记住了,信息搜索能力比记忆能力更重要。这里有必要强调一下,背诵不光是个体记忆,还是“历史—文化”记忆,一代人的“集体”背诵,是对古老文化的礼敬仪式,也是文化理解和传承的姿态。

还有一种观点,认为背诵古诗文“性价比”不高,毕竟高考中没占几分,不要也罢。但高考正在变革中。大量背诵篇目和推荐阅读篇目很可能隐藏伏笔:将来的考试命题很可能会指向大量的积累与阅读,积累丰厚的学生将得到直接的“高额”回报。举个例子:“请默写《琵琶行》中一句描写‘月’的诗句。你是否还想起了中国古代其他描写‘月’的诗句?请默写出至少三句,然后说说看,这些‘月’的描写有什么规律?请仿拟某个诗句写一个描写‘月’的句子,要求字数一致,结构相同,文字不能重复。”这样的考查,“书到用时方恨少”,死记硬背亦无功,平时的教与学就当如是纵横捭阖。

笔者认为,核心素养来自长期的大量的积累和内化,来自对中国情感、中国表达的体悟和理解,对中国文化的真正的热爱。高考应该逐渐向考核学生的语文核心素养转变。背诵必不是语文的全部,却是语文最基础的一步。

(本文作者系杭州外国语学校语文特级教师)



先行实践

□浙江省褚树荣网络名师工作室

2016年5月,浙江省褚树荣网络名师工作室领衔人褚树荣参加人教社高中语文教材的编写工作归来,立即要求工作室学科带头人研读《高中语文课程标准(征求意见稿)》。当月,工作室正式启动“新课标·新语文·新学习”项目。在近两年的线上线下研讨中,项目成果逐渐丰硕。下面以新课标中广大教师比较陌生的几个任务群为例,说明工作室的专题学习设计思路。

文化之旅:“当代文化参与”任务群

立足当代文化,追求“文化语文”,这是人天性自由的释放,也是性情陶冶的呼唤。

本任务群的学习目标主要有以下两个方面:一是聚焦特定文化现象、文化热点,积极开展调查,举行专题研讨,增强探究文化的意识,提高文化现象的阐释能力;二是设立语文学习共同体,通过活动体验、参观访问等各种方式,丰富学习语文的方式。

工作室把“当代文化参与”比作一次兴味盎然的航海旅行,每一个学习主题就像是一片片风帆,激情出发,收获多多。“当代文化”号游轮的第一片风帆是“聚焦与透视”:徜徉“书香世界”,走进钟书阁、方所、莎士比亚等国内外的美丽书店,体会实体书店生存与发展的爱与忧。第二片风帆是“参与和构建”:驻足“路上风景”,开启研学旅行,通过玩与学的巧妙结合、深度的生活体验,让学生触摸到学习的本质。第三片风帆是“探索与研究”:师生一起走进绚丽而炽热的“网络时代”,审视探究网络文学和网络流行语等丰富的文化现象。第四片风帆是“尊重与理解”:感受“中西教育”,生动的图片和精彩的纪录片折射了彼此的文化差异,交流与融合让我们看到文化多元的价值。第五片风帆是“保护与传承”:品味“民俗风情”,廿四节气的古老智慧,赶秋中湘西的风土人情,细细体味乡土乡愁的深情。

跨界之美:“跨媒介阅读与交流”任务群

当下的阅读已经发生了太多的变化:电子书正在大行其道,数字化的阅读形式在人们的日常生活中占据着很重要的位置,可以说已经进入了“跨媒介的阅读与交流”的时代。新颁布的《高中语文课程标准》中这个任务群的设置有着很强的前瞻性和现实意义。

工作室的“跨媒介阅读与交流”课程有5个专题构成,

分别是“拥抱新媒体”,试图让学生了解新媒介的种类和特点,把握新媒体的发展趋势;“媒体三棱镜”,希望学生通过不同的媒介渠道对信息加以比较和整合,理解不同媒介的题表达,探究并形成整体的观点;“理性的眼神”,引导学生辨识媒体立场,甄别信息真伪、优劣、主次,形成独立、客观和理性的判断和评价;“媒介小达人”,鼓励学生选择一种媒介,创设应用场景或主题任务,运用相关知识和技能,形成媒体表达和传输的成果;“跨界共同体”,促进学生建设跨媒介的共有的学习平台,在不同层级的平台上交流观点,共同提高。

课程会适当引导学生研读有关跨媒介普及性的著作,了解相关的媒介特点和媒介知识;当然更多的是通过具体的情景创设,让学生在有意味的专题活动的实践中培养和提高相关的跨媒介阅读与交流素养。

理性之光:“思辨性阅读与表达”任务群

学习的关键在于阅读与表达相互促进。阅读古今中外论说名篇,把握论者的态度、观念和语言表述,理解论者阐述观点的方法和逻辑。阅读精彩时评,学习论者说理时的角度、观点、方法与逻辑。同时,学习多角度思考问题,准确、恰当、有逻辑地表达和阐发自己的观点,在讨论和辩论中反驳对方,更不忘反思自我。归根结底,理性思辨,是为了让自己变得温和,去拥抱这个多元的世界。因此,工作室设计了“价值的困境”“别样的声音”“公民的情怀”“证据与逻辑”等7个学习专题。

本任务群以螺旋上升之途,提升个体的思维能力,培育理性精神:一思,还原事件的真相,而不是道听途说,人云亦云;二思,挖掘真相背后的本质,而不是浮光掠影,走马观花;三思,提出自己的见解,而不是断章取义,颠倒是非。要做到这些,就需依赖:细心发现与倾听、合理猜想与质疑、小心求证与认同。思辨,已不只是一种思维方式,而应成为一种生活方式。

文化之脉:“中华优秀传统文化专题研讨”任务群

本任务群是在“中华优秀传统文化经典研习”的基础上,选择中华优秀传统文化的内容组成专题进行深入研讨,旨在加深对中华文化核心思想理念和中华人文精神的认识和理解,改变以往“重知识讲授,轻精神内涵阐释”的现象。

根据课标的指向,工作室开发了具有代表性的“批判与继承”“象征与暗示”“仁义与中庸”“性命与慈悲”