

小班绘画教学中故事情境的运用

□桐庐县实验幼儿园教育集团
罗小英

3~4岁的幼儿正处在涂鸦期,他们喜欢涂涂画画并乐在其中。但是,很多孩子进入幼儿园后,反而对绘画望而生畏。

《幼儿园教育指导纲要》指出,在艺术教育中“教师的作用主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣,丰富他们的审美经验,使之体验自由表达和创作的快乐”。所以,教师应根据小班幼儿身心特点,采用小班幼儿喜欢的方式引导画画。小班幼儿爱听故事,故事对他们有不可抵挡的吸引力。笔者利用幼儿爱听故事的天性,在绘画教学中巧妙运用故事来创设情境,激发幼儿绘画兴趣,提高幼儿的艺术表现能力与创造力。

一、小班幼儿绘画教学中存在的主要问题与成因

1. 教学内容与生活经验有距离。教师往往采用的是拿来主义,未对原教材进行取舍和分析,没能很好地建立教材与幼儿已有经验之间的联系,导致孩子因理解困难造成“不会画”。

2. 过于注重技能指导而忽视情感体验。在绘画教学中教师过于追求作业效果,希望教什么孩子就画什么。对幼儿作画动机缺乏了解,忽略幼儿画中的故事和作品中的情感表达,让儿童画失去了独有的稚嫩、率真和纯洁。

3. 评价方式枯燥单一,难以激发潜能。教师评价重画面效果,以“画得像不像”“颜色涂得好不好”等简单评价为主。为了追求所谓的“画得好”,幼儿失去了自我表现与创造的乐趣和激情。

二、故事情境教学特征

故事情境教学法是美术教师在教学过程中,有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景,引导幼儿积极的情感体验,从而激发幼儿的绘画兴趣,充分满足幼儿表达的愿望,促进幼儿身心全面发展的教学方法。

1. 趣味性:巧妙地把教学内容编成故事,让精彩的故事承载教学的信息,使教材变得丰富、生动起来。小班幼儿天生爱听故事,当幼儿身处在故事情境中,就直接与教

学的内容建立了情感联系,甚至可以直接与之对话,这样的教学自然会妙趣横生,乐趣无穷。

2. 形象性:故事使原本静态的教学内容有了生命,塑造的形象让幼儿觉得生动有趣,故事情境语言更贴近幼儿的生活经验,这种形象性的表达是苍白的讲解无法比拟的。特别是故事情境中图片的辅助运用,使绘画内容得以多角度呈现,幼儿感知更充分,积累的经验更丰富,也更容易理解和接受。

3. 连贯性:故事情境教学将故事贯穿于整个活动中,使导入、创作、指导、评价等几个基本环节串联起来,让幼儿始终处于有趣的语言情境之中。

三、故事情境在小班绘画教学中的运用

1. 创设情境,以情激趣
在小班绘画活动中,笔者利用故事创设情境,将目标用故事“包装”隐含在情境之中,在故事的引导下,幼儿“身在境中”,产生画面的冲动,积极主动地参与到活动中来。例如将单调的色彩练习活动创设在故事《神奇的色彩女王》情境中,蓝色是轻柔的(轻轻涂),红色“很热烈变成马带着女王飞跑”(用力涂),黄色“很明亮但固执地和女王(红色)吵架”,蓝色“来劝架”,大家混在一起变成灰色……在故事情境中作画的幼儿,会发现使用不同力度,颜色浓淡会发生变化;多种颜色混在一起,色相会发生变化……种种变化带来的惊喜深深地吸引着他们。

2. 借助情境,支持表现
故事角色唤醒经验。陈鹤琴先生说:“幼儿儿童是富于想象的,但想象的根据是经验,没有经验就没有想象。”小班幼儿的想象具体而形象,笔者会以故事中角色的身份,调动他们原有的生活经验,将要求融入情境中适时提出来,以增强表现力。如画“小兔家的围栏”时,看到有的孩子线条虚浮,有的孩子线条之间间隔太大,“兔妈妈”会适时提醒:“做围栏的木头要直一些,粗一些,用力地‘种’下去才会牢固哦。”“木头‘种’得密密的,不能有太大的缝,不要让大灰狼钻进来噢。”幼儿听了“用力”两字,基本都能画出直直的短线来,还会有意识地把线

条画得密一些。情境中教师以角色身份带情感色彩提出一些建议,幼儿更容易接受,作品也会有更生动的表现。

故事画面引发思考。小班幼儿开始作画时基本没有比例、构图的概念,因此教师经常要提醒孩子“画得大一些”“要和别人不一样”“用不一样的颜色画”等,这类提示破坏幼儿作画的心境而且收效甚微。但利用故事画面中的提示能帮助幼儿关注并调整画面的布局。“香喷喷的面包”这一绘画活动源自故事《乌鸦面包店》。“我们的小面包师想要做出什么样的面包呢?”“除了黄灿灿的,还会有什么颜色?”……教师的引导幼儿关注到各种各样的黄灿灿的面包,长的、圆的、方的、不规则的……在语言和画面直观的支持下,在情境中作画的幼儿会自发地借鉴与想象,表现的能力也会逐渐提高。

故事情节能丰富想象。小班幼儿虽然想象丰富,但很少会主动添画来丰富画面。如果教师提供范例或提醒幼儿添画什么,背景会大同小异,缺乏创造性。而故事情节能来就很有画面感,以充满画面感的故事情节来引导幼儿,幼儿的想象力和创造力会得到更好的发挥。在“可爱的小鸡”绘画活动中,故事中小鸡们郊游的情节、场景都在不断变化。笔者以情境语言提问引导想象其他情节——“小鸡还会去哪里玩?”“小鸡在干什么?”“还会发生哪些有趣的事?”……在教师点拨之下,幼儿作品的画面会发生很大的变化:有的画两只小鸡在一起说悄悄话;有的在地上添画几条线说小鸡在吃虫;阿宝在小鸡旁边画了一片云朵状,说:“老师,我的小鸡飞到天上去了。”可见,借助情节指导幼儿,幼儿思维会更活跃,想象更为新颖丰富,常会有令人惊喜的画面出现。

教师运用故事情境巧妙引导,让幼儿的创造力得以激发与施展,他们在情境中无拘无束地“画我的想法”,宽松的氛围会让他们体验到随心而画的乐趣,随之而产生的是“我会画”的自豪感,获得成功和满足。画画真正成了幼儿自我表达的需求活动。

3. 利用情境,评价分享
幼儿作品完成后,教师根据情境教学中相应的角色和情境进行

作品的评价,让幼儿在轻松的氛围中感受绘画活动带来的快乐。如在“小猴的礼物”活动中,教师以故事角色身份接受和肯定幼儿作品,不着痕迹地让幼儿获得成功感,如“苹果有红的、黄的、绿的,看着真好吃!”同时有意识引导幼儿参与评价分享成果,如“你给小猴画的苹果是怎样的”等,让幼儿充分表达自己的想法与观点。故事情境评价再次提升幼儿参与的兴趣、拓展了他们的想象,提高审美创造能力。有时活动结束了,幼儿会自发地涌到教师的跟前,把刚才想说而未能有机会表达的感受倾诉出来,产生“我还想画”“我还能画”的良好效应,使绘画教学进入一个良性循环。

4. 延伸情境,延续激情
当幼儿意犹未尽之时,也是激励他们提升绘画兴趣的良好时机。教师要通过情境的延伸,给幼儿提供再创作的机会。如幼儿画了“小兔家的围栏”后,笔者把情境延伸到“××的围栏”;也可以在活动区提供材料,让幼儿自由创作体验乐趣;还可以鼓励家长和孩子一起体验画故事、编故事的乐趣。情境延伸让幼儿在“情”“技”“趣”等方面得到满足和锻炼,延续了幼儿“我爱画”的激情。

四、故事情境教学反思

故事情境教学有效激发了幼儿学习的兴趣,体验了美术活动的乐趣,让孩子爱上画画。但是,在实践中应注意以下问题:

1. 故事不能太长。情境创设主要激发绘画兴趣,重点把握与绘画有关的部分即可。

2. 情境的创设要符合幼儿已有的知识经验和认知水平。

3. 活动中教师的引导语始终要情境化。要使幼儿融入情境中,让“身”与“境”相接而“情”生。

4. 情境中的评价以幼儿自主表达、交流的方式为主。教师评价语要具体明确有指向性,避免空洞的溢美之词。

故事情境教学在小班美术活动中取得良好效果,它同样适用于其他的各领域的教学。只要站在幼儿的角度观察事物,充分利用故事情境引导学习,将艺术的直观与生动的语言结合起来创设情境,就能够达到“施教之巧,贵在引导,重在转化,妙在开窍”的境界!

满足特殊儿童多样、独特的学习需要的教育机构。

3. 革新教学教材。相关部门应协同幼儿教育专家以及特殊幼儿教育人士共同编著新的特殊幼儿教育教材。有了科学的教材做指引,特殊幼儿教师就可以更好地开展日常工作。

4. 提升特教教师的教学能力。特殊幼儿教师的教学能力直接决定着他们的教学质量。有些特教教师,虽然通过考试取得了幼师资格证,但是没有幼儿教育的相关实践经验。在实际教育过程中,往往无法根据幼儿的特点来展开针对性教育,更别说针对特殊幼儿了。还有一部分幼师转型的特教教师,虽然也具备从业资格,但是缺乏特殊儿童教育和康复训练理论和技术,在实际幼儿特殊教育工作中很容易出现各种各样的问题。针对于此,有关部门需要制定出新的幼儿特殊教育上岗规定,要在政府协调下安排具有特教经验或普通幼儿教育经验的教师分别前往普通幼儿园和特教机构进行实习,通过实习来弥补自己存在不足的部分。

□衢州市新华幼儿园石梁分园
叶春红

角色游戏是学前儿童按照自己的意愿,以模仿和想象,借助真实或代替的材料,通过扮演角色,用语言、动作、表情等,创造性地再现周围社会生活的游戏。角色游戏可帮助幼儿逐步学会由他律变为自律,逐渐延伸到遵守社会行为规则,从而为将来走向社会打下基础。

但在角色游戏开展过程中,会发现孩子游戏时会与我们当初设置的游戏目的相背离,这时是制止他们还是顺其自然呢?教师该如何处理和把握角色游戏中幼儿自由与规则之间的矛盾呢?

一、给孩子自由,鼓励孩子自主选择, 自定规则

角色游戏是幼儿内在需要的自发自主性的活动,应让幼儿按自己的需要、兴趣和意愿来进行活动。教师要根据角色游戏中的实际问题,以尊重幼儿为原则,以解决问题为目的,引导幼儿进行思考讨论,确立游戏规则,从而增强规则意识。

案例:娃娃医院开张了。很多小朋友都愿意扮演病人,因此,“医生”“护士”忙得不可开交。“病人们”还不愿意排队等待,瞬间“医院”里乱了套。有的“病人”自己去药房拿药,有的不挂号直接去“医生”这里挂针……笔者为此专门去真正的医院拍摄了看病的真实场景,并请幼儿边看边回忆自己的看病经历,共同讨论看病规则。有的幼儿说:“病人应该排队。”有的说:“妈妈带我去看病,要先挂号,看病后拿药。”结合孩子们的讨论,师生一起制定出了“看病须知”和看病的流程图。此后,医院游戏就变得有序多了。幼儿在活动中能主动地认同规则,并且通过相互监督遵守规则,增进了规则意识和责任意识。

二、给孩子规则,发挥环境的暗示作用

1. 合理的游戏空间布局是发挥角色游戏规则暗示性作用的首要条件
首先,区域的设置应注意空间上的挖掘。变——变午睡室为活动室,挖——挖掘走廊、厅道、教室角落创设活动区;伸——教室里原有布局上的伸展的合理改造,创设固定与动态相结合的宽敞的区域活动场地。其次,区域的设置应注意动静交替。动静交替,就要重视区域活动之间的相容性。教师应尽量把性质相类似的活动区放在相邻的位置,如像医院或理发店这类的角色游戏放在一起。最后,区域的设置应独立而开放。明显的区域划分不但能使幼儿明确不同的游戏内容,便于幼儿的选择,而且能给幼儿一个安全、独立的游戏空间。但幼儿的年龄特点又决定了他们在游戏中的坚持性、稳定性不够,需要在活动中不断的尝试,这就势必要鼓励幼儿进入到各个区角中去。因此,区域既要独立的,又要是开放的,可利用橱柜的间隔使区域既有明显的划分,又方便孩子随时自由地出入。

2. 游戏材料的投放是发挥角色游戏规则暗示性作用的关键

幼儿的好奇心与探索欲望越来越强烈,游戏中容易出现争抢同伴角色游戏材料的情况。如咖啡店里地方太小,只有两个位子,不能满足所有孩子的需要。笔者就和孩子们讨论,怎么让那些逛街的顾客和电影院的顾客也能喝上饮料。讨论后“休闲吧”旁边就有了一个外卖窗口,这样孩子们就能通过这个外卖窗口买饮料了。

3. 简易明了的图标是发挥角色游戏规则暗示性作用的重要条件

用图画表达心声,是幼儿较为常见的表达方式。直观形象的图标就可以帮助幼儿认识和理解规则。“美食一条街”游戏孩子们很喜欢,但“吃完”后往往杯子、盘子、“食物”乱扔,很不美观。于是,在美食一条街的介绍牌上,重点强调了要把吃完的杯子、盘子、食物等放到“垃圾箱”;在餐桌的醒目位置也放置了提示牌,提醒用餐完毕应把物品放到指定的地方,养成文明、卫生的好习惯。

三、给孩子爱,不同身份介入处理规则和自由的关系

教师对幼儿角色游戏的适宜介入有利于幼儿规则意识的养成。

1. “游戏教师”身份介入
在游戏前教师必须做个有心人,要注意引导幼儿仔细观察,逐步形成正确的概念,同时生活经验增多,知识面扩展。比如:他们想玩什么?需要加深哪些知识印象?会遇到什么困难等。带着这些问题,教师有目的、有计划地深入指导,有针对性引导鼓励幼儿大胆创造,把游戏主题引向深处,不断地丰富幼儿的有关知识,较正确地反映现实生活。

2. “游戏玩伴”身份介入
好模仿是幼儿的天性,教师可以以游戏者的身份加入幼儿的游戏,利用的语言、行为作为暗示和示范,带动幼儿一起遵守游戏规则,对幼儿的游戏行为进行良好的塑造。“风味小吃店”是孩子们非常喜欢的一个角色游戏。有一次,卖羊肉串的乐乐发现制作羊肉串的鑫鑫离开了,立刻跑去摆弄制作羊肉串的材料。鑫鑫回来后,与乐乐吵了起来。这时教师以“老板”的身份出现,告诉他们在店里不能大声喧哗,要坚守自己的岗位……纠纷中,教师以“伙伴”的角色出现,起到了积极作用,让幼儿一下子明白了规则内容,也知道具体该怎样遵守规则,让规则意识在潜移默化中逐步形成。

浅谈特殊教育幼儿园教学新常态

□杭州市萧山区特殊康复中心
高旦旦

心理学研究表明:0~6岁是个体神经系统结构发展的重要时期,也是生理发展、知觉发展、动作发展发展的重要时期;如果在这期间对残疾的个体及时施以恰当的教育,会有利于个体生理机能的重新组合、有利于身体各种功能的代谢、有利于损伤器官的矫正和康复。也就是说对残疾儿童进行优质的早期教育,有利于残疾儿童缺陷的最大程度补偿,有利于残疾儿童潜力的最大程度发挥,有利于其身心的最大限度发展。

一、特殊教育幼儿园发展现状

1. 融合教育出现问题。在我国,特殊儿童受教育的形式一般有三种:特殊教育学校、普通学校等机构附设的特殊教育班、普通学校的普通班中随班就读。近些年来,为了做好特殊幼儿教育工,国家倡导开展融合教育,即让特殊幼儿进入普通幼儿园就读。但是在实际操作过程中,却出现了各种各样的问题。有些普通幼儿园根本就不收特

殊幼儿。有些普通幼儿园虽然允许特殊幼儿就读,但是这些幼儿在学习过程中却很难融入班集体中,这也会使他们变得更加孤僻。

2. 特殊幼儿教育资源匮乏。当前几乎所有的特殊教育幼儿园都是由政府出资的,然而因为投入相对较少,后续办园经费投入不足,不少幼儿园仅能勉强维持运营。更重要的是,这些特殊教育幼儿园所能容纳的幼儿数量较少,无法满足全体特殊幼儿的需求。

3. 特殊教育幼儿园分布不均。首先,东部发达地区的特殊教育幼儿园数量比较多;其次,城市地区的特殊教育幼儿园数量比较多,有些乡镇地区根本就没有特殊教育幼儿园。

二、特殊教育幼儿园教学存在的问题

1. 缺少复合型技能的专职教师队伍。目前,我国特殊教育专职教师队伍的构成相对复杂。在公办的特殊教育学校当中,专职教师一般有以下两类人员构成:拥有特教师资格证的特教教师,拥有教师资格证书的教师(包括幼教资格证、

小教资格证等);而在一些非公办的特教机构中,教师队伍更是良莠不齐,有不少都不是科班出身,甚至也没有相应的证照。

2. 幼儿特殊教育教材不完善。近些年来,我国幼儿教育事业得到了全面的发展,但幼儿特殊教育的发展却非常缓慢。虽然我国特教教材还比较多,但市面上却很少有专门为特殊幼儿编制的特教教材。大多数特殊教育幼儿园都是根据教师的经验来进行教学,在教材不齐备的情况下,特殊幼儿教育质量很难得到有效的保证。

三、特殊教育幼儿园教学改进策略

1. 加大经费投入。在当前阶段,要改进特殊教育幼儿园教学,首先要做的就是加大政府经费投入。当确保了办园经费后,特殊教育幼儿园才可以正常开展教育工作,教学质量才会得到本质的提升。

2. 加快发展融合教育。倡导“零拒绝”,促进特殊教育与普通教育的有效整合,使普通学校也能成为特殊儿童成功学习的地方,成为