

# 借助配音 提升小学生英语核心素养

□ 常山县天马第一中心小学  
徐玲灵

为了实现小学英语教学的高效开展,教师应注重培育学生的英语核心素养。在教学中,笔者发现,《英语趣配音》这款软件,可以帮助小学生更好地学习英语。它改变了传统课堂教学中枯燥的跟读方式,符合小学生英语认知水平,让小学生真正爱上英语。

## 一、《英语趣配音》在小学英语教学中的使用

1. 每日一句,简单易学的开场秀  
英语课堂需要综合运用各种感官,是教与学双向作用的复杂而又细致的过程。在这个过程中,如何激发学生学习动机,调动学生学习积极性,是英语教师首要考虑的问题。《英语趣配音》中的“每日一句”,选自很多英文电影或英文动画,内容图文并茂、声像俱备,能快速激发学生学英语的兴趣。学生可以根据自己的喜好选择合适的句子去模仿朗读,每一句都会标注难易度。教师可以在课堂开始前,让学生朗读“每日一句”。课后,再让学生熟读“每日一句”。每堂课、每个小组推荐一位学生读一读,遇到不会的单词,教师可以适时指导。如此,既发挥了学生的主动性,又提高了学生的自信心。

2. 我的教材,跟读模仿的好范本  
教师可以引导学生选择《英语趣配音》中与课堂同步的教材,让学生自主完成跟读课文的任务。因为有了基础,课后的跟读对学生而言不会太难。若个别学生觉得教材内容较难,可以试着多读几次。学生完成任务后将跟读录音发

到班级英语群,由教师点评,同学之间也可以开展互评。

3. 动漫配音,课外拓展的演练场  
现在不少学生是英语考试的高手,却不敢和外国人交流。究其原因,一是不敢,二是怕说错。学生常常会说一些语法正确却不被外国人理解的句子,也就是我们常说的中国式英语。因为学生从课本上学到的大都是比较正式且严谨的句式,而外国人在交流时常常会使用更简便的语言,有很多是俚语,这就导致学生在英语听力、理解和口语表达上出现诸多问题。

“动漫配音”的内容活泼有趣、丰富多样。通过配音的方式,可以把大量的口语用词,乃至口语交流技巧融入学习之中。这个板块是学生最喜爱的部分,学生会有意识地模仿动漫中的语音、语调。为了得到更多的点赞和教师的好评,学生们常常一遍遍地跟读。

经历了这样的过程,学生的听力、口语能力,对篇章的理解力都得到了锻炼。学生在英语学习中不再只是过去的听教师讲,而是得到了全方位、综合的训练。这种全方位的练习激活了学生的脑、耳、口等多个器官,调动了大脑中多个“模块”通力合作,便于学生记忆和消化。

“动漫配音”中不仅有电影配音,还有一些趣味单词的介绍,如表达情绪都用哪些词汇、Rap歌手常用哪些单词、BBC字母发音教学等,学生可以从中学到很多书本上没有的知识。

## 二、《英语趣配音》有助培养学生的核心素养

1. 调动学习积极性,培养探究能力

配音体现了“趣”字,这就使外语教学不仅局限于课本和课堂,而是作为一种娱乐的形式被学生接受。英语不再是单一、枯燥的课堂讲解,而是通过一种身临其境般的配音活动,使学生自愿去学。如果学生遇到生词、难词、特殊的语法知识,可以通过班级英语群及时和教师交流,如果还是不懂,教师可以在课堂内讲解。教师适时指导,可以显著提升学生的英语水平。

英语学习必须和时代同频共振,教师利用这款新的教学软件,更新教学模式,既激发了学生学习英语的兴趣,又使学生克服了语言障碍,最大限度地调动了学生学习的积极性。

2. 扩大词汇量,注重学生个性发展

在传统教学中,教师往往过于强调语法知识,而英语能力的培养要从听说读写多方面去训练。《英语趣配音》选择当下最新、最地道、最便于模仿的英文视频,如好莱坞影片X-man系列、迪士尼动画《冰雪奇缘》等。大部分学生对视频内容略知一二,这就为语言知识的学习提供了良好的语境和背景知识。学生通过影片的配音,不仅扩大了词汇量,还认识到口语表达和书面表达存在很大不同,如一些口头用语“goona”“wanna”“what’s up?”完全可以替代书本上的“How are you?”“I don’t know.”等传统表达。这些在书本上几乎没出现过的单词,在英文视频中却十分普及。

更为重要的是,配音的内容是由学生自主选择的,他们会选择适合自己的或是自己感兴趣的。这有利于学生个性化的发展,更有利于提升学

生的综合语言应用能力。

3. 提高学生口语能力,增强跨文化交际能力

配音的一个重要功能就是让学生在一遍遍的模仿朗读中训练口语能力。熟能生巧是学语言的不二法宝。语言是社会文化的缩影,要掌握一种语言,必须熟悉语言的文化。而每一部电影和动画视频都有其特定的文化背景和社会背景,它承载了相应的文化知识,多角度、多方面展示了当地的文化,是一个国家特定时代社会生活和文化最直观、最集中、最生动的反映。互联网是当下最方便快捷的传播方式,《英语趣配音》中播放的都是当下最新、最常用的英美语言。学生在跟读模仿语言的过程中自然学习了英文国家的历史、文化及生活习惯等,并且还能将这些知识应用到语言中去,做到有效输入和输出。

以学生生活经验和兴趣为出发点的《英语趣配音》,既能穿插于课堂之中,有效吸引学生注意力,激发学生课堂学习兴趣,增强课本知识的情境体验,帮学生轻松掌握教学内容,又能在课堂外拓宽学生学用渠道,提高学生口语能力,扩大词汇量,提高辨音能力,增强学生的跨文化交际能力。

随着信息技术的发展,英语配音会越来越多人地进入大众视野。但应强调的是,配音练习是正常教学的一种辅助形式,是对日常学习的一种补充,不能替代课堂教学。课堂教学仍然占据主导地位,这样才能为知识的拓展和延伸打好基础。教师要巧妙利用好这一学习工具软件,帮助学生树立学英语的自信,激发学生的主动性,真正做到学习能力和人文素养全面发展。

□ 湖州市南浔区锦绣实验学校 张国良

武侠小说中描写的武林高手,往往不拘泥于一招一式。综观课堂教学,亦是如此。老教师常常会告诉新入职或教龄比较短的教师,要精心创设情境,要追求教学与生活的联系,要关注组织形式,要注意语言精练……诚然,设计任何一节课都要考虑这些要素。但物极必反,如果教师过度拘泥于这些细节和形式,在课堂中太关注教师本身的“一招一式”,而忽略学生的学情,有时可能会使课堂缺乏灵动,也可能会限制学生思维的发展。所以,真正有效的课堂还是要基于学生的需求,教师的招式固然重要,但多数时候还是要融会贯通、随机应变。

《数学课程标准》指出:学生学习应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。除接受学习外,动手实践、自主探索与合作交流同样是学习数学的重要方式。由此可见,“让学生跟我学”只是学生学习的最初阶段。随着学生年龄新增,教师如果仍死守“跟我学”这块土地,而没有让学生学会学习,必将影响学生可持续发展,导致他们在面临新问题时不知所措。因此,研究怎样促进学生思考、理解,建构“触类旁通式”的有效课堂,对教师而言有着极为重要的意义。笔者试结合小学高级数学教学,谈几点浅显的感受。

## 一、淡化引领描痕,以“脑指联动”促有效

荷兰数学家弗赖登塔耳说过:“学习数学的唯一正确方法是实行再创造,也就是由学生把本人要学习的东西自己去发现或创造出来;教师的任务是引导和帮助学生学习去进行这种再创造工作,而不是把现成的知识灌输给学生。”教师在课堂中常常会陷入“扶”得太多、讲得太多、包办得太多的境地。这样的课预设味重,学生自主探究的权利被悄然剥夺。真正有效的教学应是教师尽力去激发学生学习的热情,通过学生的“脑指联动”,促进他们思维水平的提高。“脑指联动”既要动脑,又要动指。动脑最重要的就是直觉思维的培养。当学生初步接触一个数学问题时,第一印象很重要,即学生在对问题进行综合性的分析理解之后的一种自动化的反应,是学生思考问题的切入点。无论理解正确与否,教师都可以加以利用,以此促进教师的教和学生的学。动指其实就是指间智慧,学生在动手操作中,思维和想象力最为活跃,能够获得直接经验和亲身体验。试看下面一个案例:

甲壳虫从A点爬到B点,怎样爬路线最短?初看问题,学生或许会认为:只要从A点垂直上去,再沿直线走到B点,就是最短的路线。这样的直觉思维虽然是错误的,但这是学生已有的认知水平。教师不要急于讲解,事实上此时也有少部分学生认为:可能从旁边绕上去会更近一些。在观点出现分歧的情况下,教师梳理学生的这两种观点。到底哪一种观点是正确的?教师不妨让学生通过动手实践,自己研究。学生在实践中发现,把侧面展开,连接A、B两点,就是最短的路线,还还原到曲面上就是学生认为的第二种原始意识“绕着走”。为什么会这样呢?进而教师揭示问题的根本。

在面临很多数学问题时,无思考的操作等于无效,无操作的思考等于空想,两者联动正应了这样一句话:听过可能就忘记了;看过可能会明白;只有做过了,才会真正理解。教师要善于用实践的眼光处理教材,力求把教学内容设计成实践活动,让学生在体验教学中有效学习。

## 二、淡化形式描痕,以“真切参与”促有效

《数学课程标准》指出:“要让学生有与同伴合作交流的体验。”合作学习可为学生提供自主互助、探索解决问题的时间与空间。但合作学习最忌流于形式。教师要善于抓住知识重点、难点,通过质疑提出合作讨论点,这样才能启发思考,引导学生质疑解难,促其对知识的理解和掌握更加深入,从而达到有效合作的目的。

在有效的合作学习中,学生可以分享组内不同的见解,在吐故纳新中重构认知结构,并获得学习的自信心和良好的情感体验。值得提出的是:问题是数学的“心脏”,所以讨论与合作都应围绕“心脏”展开,唯有让学生真切地参与,才能发挥合作学习的优势,促进教学有效开展。

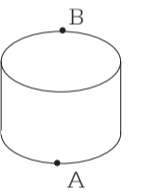
如《利息》的教学,教师应关注怎样以学生为主体,让学生尽情地说。教师可以引导四人小组合作讨论利息、利息税、税前利息、税后利息等概念,所有这些建立在对“利率”理解的基础上。汇报时的倾听和分享是合作学习的延续,有了“更多人的应对”才能打破“单一式的对话”,这是检验合作成效的有效标准。

## 三、淡化当堂描痕,以“拓展提升”促有效

很多学生在学习新的内容时,往往带有“描红数学”的味道:教师怎么教我就怎么学;今天教什么作业就做什么。指向性明确的巩固练习只是在机械地模仿上课内容,对学生后续发展无益。因此,教师要打破“当堂”的束缚,拓展性地设计问题,以提供尽可能大的提升空间,让学生在面对实践性强的“变式”时,仍能做到游刃有余。如在教学《圆的面积》一课后,笔者设计了这样的拓展练习:把一个圆从圆心剪开,平均分成16份,然后再把它们剪开,拼成一个类似长方形的图案。已知这个长方形的周长比原来的圆的周长长8厘米,则原来这个圆的面积是多少平方厘米?要解决这个问题,就得紧紧抓住本课的精髓,只有透彻理解转化思想,问题才能迎刃而解。

当前,教师在课堂上“就题讲题”的现象很普遍。所谓“就题讲题”,即课堂上教师呈现题目,学生在教师指导下,最终理解题目的解决方法。这样的课堂缺乏沟通,知识缺少类化,学生不能将所学知识系统化。散片状的知识储备往往使得解题时“捉襟见肘”,知识无法灵活提取。教师如果一味组织学生进行“描红式”的学习,学生势必会走向“奴从”的旋涡。教师的招式很重要,它可以以课堂不至于跑偏,但比招式更重要的是教师的“内功”,只有“内功”扎实,教师在课堂上才能有的放矢、灵活出击,最终达到“无招胜有招”的境地。

# 淡化招式 以学定教



# 小学语文课堂教学评价语言探究

□ 龙泉市东升教育集团  
卓丽华

著名教育学家夸美纽斯说:“教师的嘴,就是一个源泉,从那里可以发出知识的溪流。”教师扮演的是传道、授业、解惑的角色。教师在给学生传授知识的同时,也要对他们进行思想品德教育。在教育教学中,教师如果能恰当地运用好评价语言,那么,教育教学就如添加了催化剂,达到事半功倍的效果。

## 一、机智巧妙的评价拓宽思维

学习目标是在学习过程中完成的,教师在关注学生学习行为的同时,要适时调整教学的内容和方法。机智巧妙的评价能优化学生的学习过程,切实提高学生的学习效率。

案例:  
学习了古诗《江雪》后,一位学生提出疑问:“这么冷的天,老翁为什么还要去钓鱼?”

两位教师分别做了这样的回答:  
片断一:  
生:那是因为老翁爱吃鱼。  
生:我认为老翁家里穷,没什么吃的了。

师:嗯,有些道理。大家明白了吗?学生若有所思,好像懂了。

片断二:  
生:那是因为老翁爱吃鱼。  
生:我认为老翁家里穷,没什么吃的了。

师:同学们,或许老翁家里真的很穷,但是他一定要靠钓鱼充饥吗?他真的是在钓鱼吗?

生:不是。  
师:那他是在干什么呢?  
生:老翁在欣赏冰天雪地间晶莹剔透的美景。

生:在告诉人们他非常坚强,你瞧,他能在冰天雪地、寒风凛冽的环

境下钓鱼。

生:在告诉人们他们非常孤独。

生:老师刚才介绍柳宗元是一个革新派,但由于革新失败,被贬到离家很远的地方去做官。我想柳宗元是因为不能实现自己的远大抱负,而心里感到失落、难过。再者,离家很久了,想亲人又不能即刻团聚,因此感到孤独。看得出他是一个坚强的人,孤傲的人。

师:啊,多精彩的发现,多有人情味的领悟!

当学生提出“这么冷的天,老翁为什么还要去钓鱼”时,第一位教师没有深入点化、引导,课堂交流苍白无力。而第二位教师则巧妙地反问:“同学们,他真的是在钓鱼吗?”实现了教学由浅显向纵深推进,由此引发学生情感的释放,生命的涌动。同样的教学契机,却产生了截然不同的教学情景和效果。透过上述教学现象,我们可以看到,教师的即时评价点拨非常重要。

## 二、循循善诱的评价激励思考

引导、教育学生,即教导有方。这是对教育者在“智”方面的要求。教育者要用智慧的评价来有步骤地引导学生。

案例:于永正《新型玻璃》课堂实录

在学生读了35分钟的课文后,师问:还记得我开始提的问题吗?

生:课文介绍了几种新型玻璃?分别是哪几种?

师:对,谁来回答?

生:这一课一共介绍了五种新型玻璃。第一种是夹丝网防盗玻璃,第二种是夹丝玻璃,第三种是变色玻璃,第四种是吸热玻璃,第五种是吃音玻璃。

师:说得有条有理,不过,能说得再简洁一些吗?

(该生面有难色,欲坐下)

师:你沉着冷静地再想一想,我看你有这个能力。

生(思考了一会儿):本课介绍了五种新型玻璃,它们分别是夹丝网防盗玻璃、夹丝玻璃、变色玻璃、吸热玻璃、吃音玻璃。

师(竖起大拇指):说得妙,妙就在“分别是”三个字上。

于老师以娴熟的评价技巧使说话训练落到实处,既训练了学生的能力,又培养了学生良好的心理素质。教学艺术的本质不在于讲授的本领,而在于唤醒、激励与鼓舞。

## 三、幽默风趣的评价促人警醒

幽默是一种妙趣横生、行之有效的教育手段,是教师智慧的闪现。它不仅能让博人一笑,使人产生愉悦感,而且能给人以智慧的启迪。因此,幽默的语言也是评价语言的首选。

名师窦桂梅在上《秋天的怀念》一课时,紧紧抓住“好好活”进行教学,最后提升到“我们应该怎么样好好儿活?”上,引导学生思考。

生:老天要我们怎么活都有他的道理,我们应该照着老天的安排好好儿活。

师:老天要你怎么样活那是你的命,自己要怎么样活那是你的运。命运就像“人”字的一撇一捺,让人们活得丰富多彩。

对学生在说话中暴露出来的问题,窦老师并没有露出不快之色,也没有一本正经地进行批评教育,而是运用诙谐的语言,含蓄委婉地进行评价,使学生在愉悦中受到教育。

## 四、赞美激励的评价鼓舞人心

莎士比亚说:“赞赏是照在人心灵上的阳光。”对学生而言,教师的肯定和赞赏就是那一缕阳光。有心

理学家做过一个实验,在一个玻璃缸里放养一条凶猛的热带鱼和一群温驯的小鱼,刚开始热带鱼总是把小鱼吃得精光。后来,心理学家在玻璃缸中央插上一块玻璃,热带鱼每次向小鱼发起攻击都被撞得头破血流,渐渐地它不再攻击了。而把那块玻璃撤掉后,热带鱼仍不敢去碰小鱼。分析表明:玻璃摧毁了热带鱼的自信心。这个实验告诉我们要保护孩子的自信:任何情况下,我们都不能以折磨、摧残、毁灭孩子的自信为代价去获得孩子其他方面的发展。教师要尽量运用激励性的语言去评价学生。如果教师能正视孩子的存在,理解他们的愿望,看到他们的努力,赞赏他们的成绩,让他们觉得自己很重要,自己也能行,课堂一定会变得精彩无限。

## 五、目中有人评价温暖如春

学生需要知识的滋润,同样也需要心灵的关爱,面对天真无邪的孩子,教师的评价语言一定要少些讽刺挖苦,多些耐心和友善,别让“语言暴力”伤了学生的心,打击他们的学习积极性。

新课程标准提出的“以生为本”“面向每一个孩子”绝不仅仅是一种理念,它更应该是一种实际行动,在一个个不起眼的教学评价背后,我们可以洞悉到为师者的教学理念。在教师于永正的课堂上,我们常常能够听到或看到这样温情的即时评价:“要相信自己”“你能行的,要有信心”“你看,你就是老师的老师”“我看你有这个能力”……这一切缘于于永正敏锐的洞察,缘于他的在乎,缘于他的博爱,缘于他对学生充满期待的关注与激励。得到这样温暖如春的评价,学生的情感与态度必将是积极向上的。只有教师多一份爱心,学生才能多一份温馨。