

## 戏曲进校园:从“走进”到“融入”

□方展画

几个月前,一个偶然的机会有幸结识了杭州的一位细木制作非遗传承人。他和他的团队正在杭州一些学校推广木工制作课,深受学生的欢迎,参与的学校数量从去年的几所到如今的几十所,其中不乏省城的知名小学。没有专家助力,没有行政推动,甚至没有教师的介入,一个圈外人有声有色地倒腾起校本课程一方天地,这不得不令人深思。

这些年来,伴随着选择性理念的不断深入,校本课程开发已成为学校的一个热点。如今的学校,校本课程少则十数种,多则数以百计,可谓风生水起。但个中有多少是学生真正喜闻乐见的?有多少是真正具有教育价值的?有多少是真正能促进培养学生核心素养培育的?换言之,这些校本课程的育人成效如何?至少在我看来,没有底。抑或,在校本课程轰轰烈烈的背后,教育发展的不充分问题依旧没有得到根本性的解决。圈外人无声地“闯进”校园并且受到学生追捧,迅速形成气候,足以说明此种不充分。木工课如此,创客课如此,智能课也如此。

带着这些疑惑,最近我设计了一份问卷,请人到开设了木工课程的部分小学对459名四年级小学生进行了综合评估,结果是99%的学生喜欢木工制作,97%的学生认为能力得到提高,90%的学生舒缓了诸如紧张、焦虑、苦闷等心理问题,84%的学生改善了同学关系。由于木工课中还有机地融入了语文、数学等学科的一些知识,35%的学生认为学科学习兴趣提高了很大,47%的学生则表示有所提高。

## 如何让教育发展得充分一些

以校本课程开发为例

之所以要以木工课为例来评估学生发展状况,意在求证校本课程的价值。校本课程作为国家课程的补充,不仅需要承载与国家课程相似的教育功能,更需要补充和完善国家课程的某些不足之处,使教育更加充分。国家课程体现的是国家意志,重点在于教育的全局性和基础性设计,倘若具体到某个地区、某个学校或者特定的学生群体,就会出现个性化的教育诉求,这些诉求需要地方或校本课程来满足,从而使学生有得到充分发展的机会。

目前学校的校本课程建设,总体上是健康的、积极的,能在不同程度上满足学生的需要。但是,对如何定位校本课程,如何真正发挥校本课程独特的教育价值,如何更科学地引导校本课程的开发,似乎还没有得到真正的重视,尤其是学校管理层真正的重视。借助上述评估结果,我想表达有关校本课程开发的几个观点:一、校本课程要切实改变传统教学方式,努力尝试“做中学”,在应试教育难以被彻底铲除出传统课堂教学的情况下,校本课程要以逆袭的决然为学生开启一方新的学习天地,如此方能体现教育创新的价值取向;二、校本课程首先是“课程”,是促进学生求才、求知、求发展的“路程”,必须强调“学”为中心,既要避免“只学不做”,也要避免“只做不学”,如此方可使“课程”名副其实;三、校本课程要走出就事论事的怪圈,要防止流于形式,要聚集培养学生的素养,包括能力发展、协作精神、心理成长等,如此方显教育的本真;四、任何一门校本课程都必须置于学校整个课程体系之中来设计,尽可能整合学校现有的课程资源,尤其是学科课程资源,从而实现“1+1>2”的系统功能,如此方是校本课程建设中之义。

教育发展不充分的问题真正得到切实地解决,需要校本课程助力,需要校本课程因地制宜,因材施教,因人制宜。关注本地的资源,关注本校的实际,关注学生的诉求与成长,这是校本课程建设的三大前提。目前,前两个前提受到了相对的重视,但第三个前提或多或少被忽视了,许多学校往往只是追求校本课程的数量而不是质量。而恰恰是满足学生多样化的成长诉求才是校本课程存在的理由,也是教育充分发展的核心所在。

实话说

□本报记者 曹可可

许仙与白素贞在断桥初次相会,阿庆嫂与刁德一在沙家浜斗智斗勇,杜丽娘与柳梦梅在牡丹亭互诉衷肠……在不久前举办的浙江省中小学艺术节上,学生们用自己的方式重新编创演绎了京剧、昆曲、婺剧等传统剧种的经典剧目,集中展示了我省各地各校戏曲进校园的活动成果。

从2015年国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展的若干政策》,到今年7月省教育厅印发《关于在全省学校深入开展戏曲进校园活动的通知》,到今年8月中宣部、教育部、财政部、文化部联合发布《关于戏曲进校园的实施意见》,在不断明晰的顶层规划指导下,我省多个学校掀起了传统戏曲传承的热潮。

嵊州市是越剧之乡,为了推动越剧的传承与发展,该市组织编写了《我爱越剧》地方教材,并邀请有关专家制定《嵊州市越剧特长生测试标准》,规定从2016年开始,考生唱越剧达到一定水平并通过相关测试,可以在中考中获得3分的加分。“嵊州的孩子学越剧的劲头很高,每年总会有五六百个孩子来报名,但最终录取的不超过100名。”越剧演员、嵊州艺术学校越剧表演专业教师章青青认为,嵊州的

孩子学唱越剧已相当普遍,而加政策能够更好地推动百年越剧在嵊州的推广。据统计,70余万人口的嵊州现在在中小学、幼儿园里学唱越剧的学生达7000余人,有41名学生获得中国戏曲小梅花金奖,数量居全国县市前列。

实际上,嵊州对越剧文化的推广只是一个缩影。响应“因地制宜”的指导意见,我省戏曲进校园活动呈现出浓厚的地域色彩。“不同的戏剧种类是不同地域的劳动人民在长期实践中形成的独特文化。利用好当地的戏曲资源,一方面是因为资源相对丰富、便于开发,另一方面是它能够帮助学生更好地了解当地历史风貌,增强学生对传统民族文化的了解与认同,有助于调动学生学习戏曲的积极性。”省教育厅教研室教研员杜宏斌告诉记者。据了解,省教研室此前曾进行过有关浙江省戏曲进校园的情况统计,结果令人欣喜。“杭州的滩簧调,绍兴的莲花落,宁波的甬剧,台州的临海词调、上盘花鼓,义乌的道情等,目前都已经形成了地方课程或者校本课程。而且实地调研后发现,无论城市还是农村,课程质量都很高。”杜宏斌说。

与戏曲专业组织对接,为学生带来戏曲演出、名家讲座、社团培育、文化创建等是学校较为普遍的

戏曲推广方式。而如何让戏曲文化教育常态化、助推戏曲从“走进”校园到“融入”校园的转变,一些学校也在进行积极探索。

嵊州市城南小学的越剧特色教育已经坚持了21年,所有的学生都会唱越剧。近几年,学校又别出心裁,邀请南京艺术学院的教授,把小学课本中的85首古诗词谱成越剧的曲调。学生们上语文课不再只是念诗,而是用熟悉的越剧唱出来,唱熟了越剧,诗词也就记住了。“我们曾经把越韵古诗带到乡下的一所学校授课,没想到孩子们只用一节课的时间就学会了一首越韵古诗,其中还有来自贵州的小朋友,之前并没有方言基础。”校长周少英介绍,通过越韵古诗,孩子们学习越剧的一些基本唱腔也更容易,越剧也能够真正融入课堂。

温岭石桥头镇中学校长吴光辉是当地小有名气的票友,他坚信人生道理尽在戏曲百态:“戏曲经典曲目中,讲述了很多人生道理,它们就是很好的德育素材。”于是,他带领教师们用了两年多时间,编写了《越剧综合实践课程教材》,解析越剧经典剧目,帮助学生感悟做人的道理。“比如《五女拜寿》告诉我们,尽孝道是人性之本,不可为名逐利而放弃这一人性之本;《狸猫换太子》告诉我们,恶人终有恶

报,故为人要正直、要忠于国家……”据了解,学校常常将这些德育内容作为主题班会的活动之一,并通过写观后感、征文比赛等多种形式,帮助学生更好地学习越剧精髓,学会做人。

“我们不仅要让孩子零距离接触婺剧,更以婺剧为载体,让教育深深扎根于传统文化的土壤里,培养具有家国情怀的大写的中国人。”金华市东市街小学校长贾秀军对此有着更深的思考。于是,学校以婺剧为核心,打造出集德芳、学芳、身芳、艺芳、行芳为一体的“五芳”课程,将婺剧知识与文化内涵贯穿于学校工作的各个方面。“五芳”分别对应人文素养、学习素养、身心素养、艺术素养和实践素养等五大核心素养,是我们转变育人模式的一个很好的载体。”贾秀军说。

“为了提高我省包括戏曲课程在内的美育课程整体质量,省教育厅教研室正在抓紧制定中小学美育拓展性课程指导意见,对课程的类别、定位作出明确设定,并给出课程设计实例供学校参考,希望能对我省,特别是美育师资力量薄弱地区的中小学有所启发。”杜宏斌表示。

第1 视点



## 走近人工智能

12月11日,长兴县实验小学组织学生走进德玛吉控股集团有限公司,零距离接触运用在生产中的人工智能技术。图为学生在现场聆听工作人员讲解吹瓶模腔的人工智能生产技术。(本报通讯员 黄牛春 范新萍 摄)

## 嘉兴五高打造红色德育品牌

本报讯(记者 林静远 通讯员 张志英)近日,嘉兴市第五高级中学学生走进南湖革命纪念馆,结合选修课程“红色讲解员”的内容,为结对的上海市长征中学师生讲解起红色历史和“红船精神”内涵。

据了解,近年来嘉兴五高以“红船精神”为引领,打造了“颂红船、践价值、尚美育”的红色德育品牌。他们在德育课程中增设“中国共产党

的诞生”“新时代中国特色社会主义思想”等章节,引导学生积极践行社会主义核心价值观。“红色讲解员”选修课程于2014年开设,学校聘请南湖革命纪念馆讲解员等校外专家担任指导教师,为学生解读“红船精神”,并传授讲解技巧。教师还带领学生进行上岗前的训练,经考核合格后学生才能上岗实践。目前,学校共有红色讲解员40名,用实际

行动传播红色文化。

此外,学校还成立了“红船精神”研究社,组织学生通过理论学习和走访调查,共同研讨和红船有关的革命历史。同时,学校将校外11个带有红色元素的场所作为红色社会实践基地,组织学生开展红色实践活动,结合重大节假日和重要时间节点,开展一系列主题教育活动。

## “一带一路”的文化使者

——记第五届最美杭州人、感动杭城十佳教师胡珏

□本报通讯员 王洁 沈芳蕾

“带着传播中华文明的责任,只身出使千里之外。陌生的国度、不同的生活方式都不能够改写她的自信和勇气。让远离祖国的孩子懂得自己的文化源头,让非洲的孩子明白中国人的友谊。以一己之力参与到‘一带一路’的建设中,让阳光成为交流文化的桥梁。”11月28日晚,杭州举行“第五届最美杭州人——感动杭城十佳教师”颁奖仪式,杭州市胜利实验学校语文教师,我省首位派驻非洲任教教师胡珏入选,这段颁奖词赢得了众人的喝彩。

胡珏在肯尼亚任教1年,今年8月回国。在非洲,她任教的学校条件不比国内,学生年龄差异大,中文水平参差不齐,涉及

课程从一年级到十年级,按年级开班很不现实。胡珏尝试开展复式课堂教学模式,把两个甚至三个年级合并在一起授课。

一个人执教六个年级,且是复式教学,备课任务之重,教学量之大可想而知,但胡珏做到了。为了让学生接受和国内一样的中文教育,胡珏专门选购了教材和教具,提前从国内空运过来。每天的课程结束后,她还思考如何在海外环境中强化对学生的品行教育和中国传统文化教育。

面对复式教学,胡珏尽量做到让课堂效率最大化。“比如给四、五年级授课,我会让五六年级学生先预习,同时给四年级学生上课。待四五年级的课文学熟了,就让他们自主温故,然后给五六年级的授课。”胡珏说。去年新年前夕,胜利实验学校校长张

浩强收到了对方学校校长的感谢信,信中对胡珏的工作给予了高度肯定:“贵校胡老师赴我教3个多月以来,面对学生年龄跨度大、授课时间少、教学条件有限等难题,开动脑筋、主动想办法,做了大量开拓性工作。通过复式教学进行分班授课,有效地保证了课时要求和学习效果……”

平时,胡珏还会参与肯尼亚当地的一些活动,自觉担当起“一带一路”文化使者的任务。蒙内铁路是肯尼亚近百年来兴建的第一条铁路,由中国帮助修建。铁路正式开通前,胡珏和一批中非学生应邀试乘。一路上,她给两国学生上了一堂生动的火车历史课:从火车发明者的故事讲到中国铁路发展史。“整趟火车之旅下来,连非洲的学生都知道了詹天佑,知道了中国

第一条自主修建的铁路。”今年6月,在胡珏组织的“喜迎十九大,我对习爷爷说句心里话”的活动中,学生孙一田无比激动地写下了一段话:“我爸爸是蒙内铁路建设的总指挥,我跟随妈妈一起来到肯尼亚学习和生活。习爷爷希望您有时间也来乘坐,看一看非洲大草原,看一看铁路项目的建设者们吧。”

当被问起为什么要赴肯尼亚时,胡珏坦言,当时的想法很简单,也很真实。她说:“能出去走走看看,增长见识,回来后可以和学生们交流所见所闻,是一件非常幸福的事。同时,随着‘一带一路’的深入,可以作为一个文化的传播者,让肯尼亚的学生们知道中国文化,尤其是杭州的文化,也是一件非常荣幸的事。”

九十一岁校友作家为母校捐赠书房

本报讯(通讯员 徐琳琳)近日,在上海家中,衢州第一中学校友、作家郑秀章(笔名阿章)将一份清单交给了前来探访他的母校教师张永明。纸上写着“以下物品可充实阿章书房”,紧接着密密麻麻列出了一长串书目,以及大大小小的物品。

91岁的郑秀章是衢州人,他文学创作之路的起点始于衢州一中。现著有小说《三少校》《大革命的小火花》《浦江红侠》等。现在,这位校友将自家书房内的柚木书柜、梨木圆桌、老式沙发等物件悉数赠予衢州一中。学校也在新落成的图书综合楼开辟出一间35平方米的房间,设立“阿章书房”。该书房将被用于峥嵘文学社开展人文社团活动。多年来,阿章先生关心支持母校发展,将毕生所藏的珍贵图书全都捐给了母校图书馆。上世纪90年代,阿章先生就在衢州一中设立了阿章文学奖,鼓励一中学子坚持文学创作,并一直坚持资助贫困学生。