

当“校园欺凌”遇上“创造性戏剧”

——杭州市上城区开展“校园070(零欺凌)主题教育戏剧深化行动”

□本报记者 沈静娴
通讯员 周志君/文 张皓/摄

“最近的这些日子里,我只能说我被关在一个满是野兽的大笼子里。里面有很多狂暴、危险的野兽,那里没有遮挡,可是我怎么也逃不出去。”

我感觉自己在一个偌大的房间里,尖叫、大笑、回答问题……我多想加入他们,但感觉有人堵住我的嘴,这个人叫林伟。”

一名学生朗诵着杭州市上城区青少年活动中心研究员周志君在前不久收到的一位教师寄给她的信,这封信的主人是一名学生。

台上,学生们根据自己的理解演绎信上的故事;台下,杭州天地实验小学的师生代表、杭州市上城区“1+6+X”社会助力团体代表以及省内外中小幼骨干代表近200人,伸着脖子,专注地看着,时不时被台上的表演逗得发出笑声。

9月11日,杭州市上城区教育局主办的070(零欺凌)行动之校园故事教育戏剧公开课观摩活动暨区教育局、区检察院“防治校园欺凌”合作签约仪式,在天地实验小学礼堂里举行。师生们展示了一堂“070校园故事教育戏剧公开课——《成长之旅》”。

让学生从“围观”走进事件

这场公开课的指导教师是浙江大学公众史学研究中心青少年核心素养研究室副主任张彬,他用旁白的方式,向大家介绍了此次戏剧的表演形式以及人物性格特点的塑造,情节的推进与矛盾冲突,在场的师生对“创造性戏剧”有了大概的了解。

来自3个年级的11名学生在示范教师王天阳的指导下分为4组,即兴表演,将自己理解的人物特点用肢体语言演绎出来,为观众展示了来源于身边的校园欺凌故事。随着情节的发展,学生塑造的人物性格鲜明,之间的关系相互交错。除了笑

声和掌声,不少师生还时不时地小声交流。“我在资料里看到他是真正地想要交一个朋友,可能方式不对。但他其实是一个好人,只是在‘演’一个坏人。”

“他爸爸妈妈一直教他如何讨好老师,我觉得这种不是以自己的实力来获取想要的东西的做法是不对的,我要和他谈谈。”

“我知道了他家庭有问题,总是感到自卑、不自信。我想告诉他,不要被这些不好的事物影响,要勇敢地做自己!”

在课堂的末尾,学生们讲述了自己对人物的认识,全场掌声雷动。

王天阳表示,学生的表现超乎自己的预期。“虽然整个过程中某些方面没有达到预想的那么完美,但他们都学会了思考,也学会了替他人考虑。”他坦言作为一名戏剧专业课教师,此前虽然接触了不少校园题材,但以校园欺凌为主题来开展课程还是第一次。“戏剧教育是以一种更为直观的手段,让学生在课堂上实施、参与到事件中来,以角色扮演的形式来体验不同的人生。”王天阳说,有小朋友这次“当”了一回坏孩子,心理上、行为上会有想法,学生们通过这样的角色扮演,以后再遇到类似事情的时候能够更从容地应对。“对学生的成长有很大的助益。”

校园欺凌不是“校园”的问题

“对学生来说,同伴的行为对他的‘教育’影响是非常大的。”浙江省德育特级教师韩似萍指出,学生在学习成长过程中记住的不是成年人说了什么、做了什么,而是他们同伴的行为。“在整堂课中都是学生和他们的同伴在说话、表达,让学生认识到应该怎么做。我们可以看到,学生们在整堂课里慢慢地思考、成长。”她表示,这节课给教师们最大的启发应该是千万不要漠视学生成长过程中同伴的力量,不要将教育这项工作都归责于成年人。教师的说教和规划对学生而言是一个认知性的记忆,而不是行为需要。“学生对问题的认识并不是老师公布正确答案,而是在同伴的信息



反馈当中逐步认识到的。”韩似萍建议,教师要经常利用学生同伴的资源就问题或现象展开讨论。

张彬介绍,即兴表演的教育戏剧方式,让学生变被动接受为主动思考,启发大家反思剧中不同角色的行为,意识到这种行为的带给别人的伤害,分析背后原因,探寻正确的解决办法,形成自己对待欺凌的态度。“在之前的一堂课上,有着相似行为的学生在戏剧结束后找到我,说自己终于明白了为什么班上的同学不喜欢自己。我觉得,这节课就是很成功了。”

“我们要清楚一个认知,校园欺凌其实并不是校园的问题。”韩似萍认为,“校园欺凌”其实是儿童的一个行为模式,它不仅仅只是学校的问题,而是一个社会性问题。“在别的地方孩子和成年人在一起,所以他的行为可能并没有那么突出。但到了校园里,同学的行为就会影响他对事物的思考方式和处理行为。”她指出,当发现校园欺凌的行为时,教师应当先搞清楚是不是这个学生的教育出了问题。她与师生们分享

了她经历的两个小故事,表明学生的早期行为模式的建构是其行为的主要导因。因此,教师与家长也应当关注到学生的早期家庭教育问题,因势利导。

这堂公开课是上城“070行动”的一个创新实践展示。“它延续前期‘五个一’的成功方法,以简明、实效、有特点、可操作为原则开展新的‘校园070主题教育戏剧深化行动’。”周志君介绍,该行动方案分为“三个一”递进:一次070教育戏剧观摩,让全区中小学相关负责教师观摩到如何运用“教育剧场”来深化零欺凌教育目标;一场070体验式戏剧实践,全区中小学能够通过一个创作周期,鼓励学校创建出“校园零欺凌特色戏剧剧本”参与全区的零欺凌体验式教育戏剧大赛;一个070创造性教育戏剧联盟,将学校的070教育成果应用到社会和家庭教育。

教学现场

如何培养学生的劳动习惯

砂石比亚(楼主)
昨天学校布置大扫除任务,我给学生领来扫帚、抹布,让他们自己动手。我则用拖把拖地,拖到一名女生跟前,她不但不起身搬动一下椅子,反而说:“老师,你太跨空(永康方言,意思是没事做)。”我顿时无语。请问,该怎么培养学生的劳动习惯?

陈升阳

人生路上,总会遇到不理解你的人,甚至反对你的人,不必太在意。太在意别人对你的评价,等于撕扯自己的美好。

吴笔建

教师起到的模范作用应该可以引导学生,教师不妨趁此教育:“教室这么脏,在这样的环境里学习舒服吗?我们应该养成保持教室清洁卫生的习惯,是不是该一起行动了?”

一统江湖

培养劳动习惯,首先要认识劳动的价值。现在是唯成绩论,学生和教师都没机会认识劳动的价值。

翹楚

学校渐渐地弱化了劳动教育,比如学生不打扫厕所,不提倡社会公益劳动,不去学农基地生产劳动,说是为学生安全考虑。带着学生满大街扫地、擦栏杆什么的,社会不认可,以为学校只是为了拍照,好出风头。

学生在家基本不用干活,过着衣来伸手、饭来张口的“幸福生活”。你要说家长宠孩子,家长理直气壮:“我只求他好好学习,考个好学校。”学校要求学生参加劳动,家长会有意见:“孩子是来读书的,干活还需要到学校里来吗?”

家长鄙视劳动,不认为劳动是光荣的,家务都包给保姆和钟点工,孩子哪有会劳动呢?农村学生也是这样了。

龙泉大喇叭

劳动习惯培养的话题太好了。整个社会都应该崇尚劳动,因为劳动创造了一切。一个学生即使考上数一数二的高等学府,也总要走向社会,不可能一辈子待在象牙塔里。劳动是一个人最基本、最核心的素养。因此,一个家庭、一所学校要把劳动教育的位置摆正,孩子的事情就是要他自己干,比如整理书包、扫地、铺床等,家长和教师要引导好,千万别伸手帮孩子干,这样才能培养劳动习惯。

俞和军

劳动习惯培养关键在家庭,如果在家里什么都不让孩子做,即使在学校承担大扫除之类的活,回到家还是老样子。

龙泉大喇叭

在安全的前提下,高年级学生(尤其是农村的)还是应该去田间地头参与实际劳动,进一步理解“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的含义。平时在用餐时,才会有“光盘”意识,不浪费粮食。有时间,学校也可以去组织学生体验环卫工人和建筑工人的辛劳,每时、每刻、每处进行劳动光荣的教育。

原动力_wr8rY

有道是“习惯成自然”,培养学生劳动习惯贵在坚持。我们的做法是:其一,从一年级开始,每个学生自带一件劳动工具上学,比如拖把、扫帚、抹布等,让学生学会正确使用和保管劳动工具;其二,每人安排一个劳动岗位,比如擦黑板、拖地等,每学期轮流一次,每天课后安排10分钟劳动时间;其三,要求家长积极配合学校,让学生在家完成力所能及的家务,比如整理自己的房间、洗碗等。

教师话坊

下期话题:

教室怎样布置才合适?



扫码参与
无须注册
回帖精彩
或有稿费

板书已经落伍了吗?

□永嘉县乌牛镇岭下小学 金甫

近日,我随县研训员下乡调研时发现,课堂中教师们的板书越来越少,甚至有教师从始至终一笔未动,这种现象不得不引起我们的思考。难道板书在教学中真的已经落伍,应该退出课堂了吗?

与一些教师探讨此问题,概括其主要原因在于观念:许多教师认为一堂课中如果没有使用多媒体课件、电子白板、实物投影仪等现代化的教学手段,这节课就不是一节能体现新理念的好课。正是因为有了这种观念,才使得一些教师,尤其是年轻教师将大部分精力放在多媒体课件的制作上。

我们并不排斥反而是大力提倡多媒体课件的使用,生动形象的多媒体教学,确实能给学生提供声、形、色等多方面的感受,有效地激发学生学习的积极性、主动性。关键处具体、形象的演示,能有效地突破重点、化解难点。这些优势自然是传统教学媒体所不能及的。

但这并不说明传统的东西就过时了,不再需要了。许多教师过分依赖多媒体课件,逐渐忽视了板书,甚至出现了“无板书课堂”。其实无论在条件相对落后的过去,还是在信息技术日益发达的今天,板书在课堂教学中的作用都是不容忽视的。

一是板书具有传递的持久性。课件里的画面会随着下一个画面的出现而消失,而板书是随着师生的思维逐渐展开的,能展现完整的知识体系、整堂课的重点和纲目,方便学生做好笔记,抬头一看,一目了然。

二是板书具有较大的灵活性。多媒体课件的播放顺序是固定的,很难根据课堂反应及时调整;而板书却可以随写随擦,增删调整都很方便,尤其是教师在课堂上突然而至的灵感,往往是教学艺术的动人之处,可以立即在版书上呈现,却无法加到多媒体课件中去。

三是板书具有较强的示范性。教师在黑板上书写的每一笔一画,都在悄悄地向学生传递信息。学生动笔能力的提高离不开教师在板书中所起到的示范作用。

因此,投影屏幕不能完全替代黑板,作为传统教学象征的板书,仍是现代教学无法舍弃的。教师不仅要重视板书,还要讲究板书的字体、布局、形式,等等。

选择教学手段并不是越高级越好,多媒体教学手段不能完全取代传统的黑板板书,反而要与之有机结合起来。一节课中,往往需要用到多种手段,不同的手段各有优势,只有相互取长补短,我们的课堂才会灵动而富有实效。

早餐节

□湖州市南浔开发区实验学校 宋国萍

世界上有很多节日,都寄寓着美好的情感。204班的早餐节,自然也不例外。

作为一个做了8年早餐的主妇,常常会在忙碌了一个夜晚之后,第二天清晨依然为父子两人做一顿丰盛的早餐。

在入学新生的第一次家长会上,我一般会与家长们分享经验,告诉他们:“忙”不是不管孩子的理由;在家吃的早饭要比从流动摊贩买的更有营养。

教育的美好,从早餐开始。早餐,是孩子与父母一起享受爱的重要时刻。家长要尽自己的能力给孩子用心准备早餐,不仅为他的健康成长保驾护航,更对他行为习惯的养成、生活态度的建立、价值观的引领等方面产生影响。

于是,我决定在9月3日晚上启动早餐节,在班级QQ群布置了如下任务:

从本周到下周,两周内将开展本班“早餐节”活动。请您选择两周中某一天的早餐,拍摄照片,以“学生姓名+早餐名”的方式上传到群相册“早餐节”。谢谢。

信息发送后,我内心其实忐忑。我们班的家长近半都是初中文化的农村青年,还有不少是外来务工人员,甚至有的学历只有小学三年级。他们会支持我搞这么特别的节日吗?

第二天清晨6点多,我发现自己的担忧是多余的,已经有早餐照片上传至群共享了。煎饼、蒸饺、牛奶、荷包蛋、小米粥……与丰盛的早餐相映成趣的,是学生们一张张明媚的笑脸。

通过照片,似乎就可以感受到家长们温暖的眼神,也仿佛听到了

学生惬意地打饱嗝,以及背上书包笑盈盈地和家道别的声音。

我马上通过“校讯通”平台进行表扬,并提醒大家注意营养搭配。两三天后,上传的照片更多了,家长们互相点赞,彼此鼓励。我竟然也忍不住上传了为儿子做的早餐与夜宵,来凑热闹。

当天,我在QQ上推送了去年暑期大热的微信图文:一位长兴教师妈妈为孩子做的30天“古诗早餐”,不仅营养均衡,还精心摆盘,用一句古诗来演绎,如“春江水暖鸭先知”“两个黄鹂鸣翠柳”……诗意与爱心融合在一起,令人惊艳。

我在想:明天的QQ群相册又会上演怎样的精彩?

果不其然,第二天群相册中有多幅早餐照片更加精致,摆盘也讲究起来了,还配上了诗意的名称,有“祖国未来的花朵”“可爱的小太阳”,还有“日出江花红胜火”“春色满园关不住”……令我忍不住点赞到手酸。

到了周五,我给学生布置作业:利用双休日和父母一起下厨做早餐,记录下“最美的早餐长什么样”。

享受了几天超级丰盛早餐的宝贝们一听我布置这个作业,炸锅了:

“老师,我不会做早饭。”
“老师,我早上起不来。”
“老师,爸爸妈妈不让我进厨房的。”

……
还是农村孩子呢,怎么都那么娇气与娇情?这一周,家长们做了那么多,学生们觉得幸福又快乐,可他们只是“被给予”。

我说:“同学们,你们都有一双勤劳的小手,还有一个聪明的脑袋,还有什么学不会的呢?老师相信大家都可以在爸爸妈妈的陪伴

