

个性教师:是坚守还是打磨个性?

□衢州市教育局 湛涛

“很有个性”用来形容教师是亦褒亦贬的,它既可以表达某位教师的桀骜不驯、自以为是,也可以理解为在某些方面具有突出的才能,不随波逐流,坚守理想。世界上没有两片相同的树叶,也没有两位性格完全相同的教师。每位教师都有自己的个性,但不是每位教师都是“个性教师”。

个性教师是具有与教学相关的某方面特长,同时在思想和行为表现上异于常人,甚至难以被一般人接受的教师。如有的语文教师,具有很深的文学造诣,经常发表一些高质量的小说、诗歌,但对学校组织的集体活动不感兴趣,基本不参加。有的政治教师,上课生动有趣,深受学生欢迎,但从来不用教案,不用多媒体课件。用常规的标准来评判,个性教师具有明显的出格之处,但他们总有一些优势又是其他教师无法企及的。

在学校教师群体内部,对个性教师的评价呈现极端化,有人高度肯定和欣赏,也有人嗤之以鼻,持否定态度者往往占多数;而在教师群体评价中被否定的,却有可能在学生群体评价中获得高度认可。但这种极端化的差异评价,很多时候会给个性教师带来发展困惑,甚至障碍,如教师测评分数

极低、与民主推荐荣誉无缘、背后有人说三道四,甚至被学校领导批评,等等。

在困感和障碍面前,是坚守个性还是打磨个性,是个性教师不得不面对的选择。

打磨个性是一个痛苦的过程。教师的个性与特长往往是一个整体,失去个性,其与教学相关的优势也极有可能失去,最终使自己陷入平庸。名优教师中个性教师占有一定比例,他们具有鲜明的个性,能突破专业发展评价困境是他们取得成功的关键所在。

笔者认为,个性教师突破评价困境可以从以下方面努力:

一、树立对自身个性的自信。教师的个性是实施个性化教学的宝贵资源。教师对自身个性表现出不自信,则个性是难以坚守的。当前深化新课程改革强化了学生的选择权,促进了学生的个性发展。一位个性教师能引领、指导、带动一大批具有相同特长和兴趣的学生。学生的个性发展需要教师的个性化教学来保障。一位写不出高质量的小说、诗歌的语文教师,即使参加了再多的学校活动,也难以给学生提高文学素养以高效的指导;一位不能让课堂变得生动有趣的政治教师,即使教案写得再完美,其课堂也是

没有生命力的。

二、发挥“鲑鱼效应”。一个没有个性教师的团队会缺乏创新和开拓意识,从而使整个学校趋向保守、封闭,就如一潭死水。个性教师正是激活这潭死水的“鲑鱼”,他们的存在会改变教师团队和整个学校的面貌。

人无完人,个性教师专注、专心于某一方面,而在对一些规范的遵守上有些偏差,只要不涉及违法和社会的公序良俗,不是什么缺陷,就没必要大惊小怪。对此,个性教师应有充分的认识,不应轻言放弃或改变。

三、将个性转化为创造性。教师的服务对象是学生,学生是关键因素,学生的评价对教师有着决定性的作用。如果个性教师在教师群体中难以被接受,就必须赢得学生的广泛认可,否则两头不讨好,所谓的个性就没有意义。

个性教师与一般教师相比,有显著的差别性,这种差别性不是创造性,但离开差别性,创造性也无从谈起。因此,个性教师应充分利用教学上的差别性,克服消极因素,弘扬积极因素,扬长避短,开展创造性教学,打造受学生欢迎的个性化课堂。

四、让个性特长变得更强。对于个性教师的否定评价主要集中在不够讲规范方面,而肯定评价则主要集中在

个性特长上。如果让个性特长变得更强,获得的肯定评价就越多,相形之下,规范意识不足之类的否定评价将显得微不足道。一些名优教师在教学中取得成就之后,周围人对他有过的某些“出格”举动也渐渐地淡化了。

人们常说“墙内开花墙外香”,在学校内部,离个性教师越近,看到的出格之处就越多。学校外部,离个性教师越远,其个性特长越容易被人们认可。如果个性教师的个性特长获得了学校外部乃至社会的肯定,其校内的负面评价也会被赞誉淹没。某校一位语文教师写小说、诗歌,出版了多部作品,成了中国作家协会会员,学校不仅不追究他不参加学校活动,还把他作为明星教师加以推介,校内教师群体对他也是好评如潮。

个性教师是学校的宝贵财富,更是学生个性发展的重要保障。学校应该珍惜个性教师的存在,为他们提供更多的发展空间,而不是把他们当成异类进行打压限制;个性教师也应增强自己的适应能力,坚持自己美好的个性,将专业发展之路越走越宽。



课间操,该怎么吸引学生?

地火明夷(楼主)

课间操,学生动作不规范者有之,自编自演者有之,一动不动者有之。这一现象随着年级增高而变得更加明显。课间操,该怎么吸引学生?

杨铁金

学生是需要强制运动的,正如需要强制学习一样。

项为人

学生失去新鲜感后,课间操就变得枯燥无味,以至于只想敷衍了事。所以,课间操不一定一成不变做这一套操,可以尝试开发各种健美操、韵律操、校园集体舞等,并轮换着做,让学生时刻保持新鲜感。

地火明夷

为了新鲜感,编一些操,每周有规律地变换,这也是我们学校所尝试的。比如,星期一、三、五做国家规定的广播体操加跑操;星期二、四、六做音乐舞蹈跑操,星期四是英语操加跑操。我觉得国家研制的广播体操还是比较科学的,学校自编的操也要有科学性。不过,即使变换操内容,懒得动的学生依旧很多。

橡树

教师抱怨:学生越来越不像话了,做个操都做得不好……靠高年级带低年级、小朋友跟着大朋友做是不行的,学生只会做得越来越不规范,也越来越觉得没意思,久而久之就不重视了。不管是传统的操,还是自编自创的操,都需要教师身体力行地教。

syx763

小学生对事物的态度全在家长与教师。他们在做操,教师在一旁闲谈,那一定是越来越敷衍的。如果教师一起做,自然是越来越好。

翹楚

这真的是每一所学校都在研究的课题。我们学校因为学生做课间操不给力,就请体育组编排了一套节奏明快些的、学生更喜欢些的武术操。刚开始,学生满怀信心地学做,但学会了,做了一段时间后,学生把武术操做得软绵绵的,让人难受。为此,校长与政教处、体育组认真协商,推行武术操考核制度。考核办法一下来,班主任一重视,学生一尽力,各班的做操质量都达标了。正当我们想舒一口气时,学生做操又反弹到原来的状态。怎么办?体育教师再次指导训练,学校考核组再次投入考核。总之,学校重视一下,武术操做得好一点;放松一下,就让人看着难受了。

地火明夷

一旦学生熟悉之后,动作就变味了,也许人都有喜新厌旧的性格。

翹楚

我以为,学生不喜欢课间操,内容太单一是一个重要因素。每天都做同一套操,一做就是三年六载的,学生能喜欢吗?我们应在丰富课间操问题上多征求学生意见,求得学生的认同。当然,最重要的原因是学生思想上的问题:没有认识到做操的意义,没有养成做操认真的好习惯,比较容易放任自己。如果思想认识不到位,设计得再好的课间操也不会做得完美的。

吴笔建

课间操应该形式多样化,给学生多一些选择余地,或许效果会更好一些。千篇一律的做法,只能让人生厌。

裘志刚

我们每年分低、中、高三段编一套健身操,广播操之后跳操(周二低段,周三中段,周四高段),周一升旗,周五红领巾广播自由锻炼,学生很喜欢,身体变轻快了,上楼更轻松了。

阿辉

科任教师排在学生队伍后面做,首先要做到动作规范、到位,精神饱满,一方面教师自己锻炼了身体,另一方面可以为学生作出榜样,同时监督学生做好课间操。

yanwang_yw

大部分学生对课间操比较随意,但也有一小部分学生做得很认真。原因应该是多方面的,是学生各自不同的性格、态度、价值观等所致。

教师话坊

下期话题:

教师出差或请假,课务应该由谁安排?



扫码参与
无须注册
回帖精彩
或有稿费

伸出手来

□嵊州市城北小学 尹蔡英

写字是学生养成良好的学习习惯的重要载体。很多学生字写得不好,作业字迹不清楚,会影响作业完成的质量。批评不是唯一的教育方法,罚做作业更是不可取的教育手段,严厉不一定会收到好的效果。

假期结束上班的第一天,学生的作业真是让我失望。原先我对此就有所估计,所以假期作业布置得并不多。谁知学生不认真的态度照样,日记写得又短又没内容,书写水平比平时也差远了。

下午第三节课,我先布置了家庭作业,表情与语气跟往常一样。突然,我说:“伸出你们的右手,掌心朝黑板,让我看看。”

学生们疑惑着,随即来了兴致,一个个自信地把手举高,生怕我看不见,有什么好机会让别人抢走了。他们举着手,兴奋地笑着。

我装作很认真地检查学生的手,平静地说:“我是在看,哪些手要挨打了。因为有些手不愿写字了,写得很不认真。”“写得很不认真”这几个字加重了语气。

顿时,全体学生脸上的笑容消失了。学生的手还是举着,看上去变得很无力,有的学生低下头,不敢看我的眼睛。我继续说:“在所有作业中,我最喜欢批改的是你们的日记,但是今天,我的心情不好,因为我看到的,是写得很不认真的字;读到的,是随便写的内容,并不是自己内心真实的表达。”

教室里特别安静,学生大气都不敢出。

我转了一圈,回到讲台前:“好,把手放下。现在,手心自问,认为你的手该挨打的,平放在桌上,掌心向上。”

有几个学生对自己已经有所认识,老老实实地伸出手来平放在桌上。

我说:“从现在开始,如果你相信自己能把字写好了,就把手收回去。”

学生们一听,我在给他们一个台阶下,坐得比刚才更端正了,或许是一种将功补过吧。

我说:“拿出你们的日记本,把刚才的真实想法记下来。不用写得很长,重要的是真实。”

学生们纷纷拿出日记本,安安静静地开始写,每个人都写得那么认真。我边走边看,竟然笑出了声。我看到有的学生把自己的心理活动描绘得惟妙惟肖。

学生们一见我笑了,也都松了一口气。

这一招数有一个前提:平时教育教学中不以严厉为主,偶尔严厉一回,学生内心就会有所触动,能收到立竿见影的效果。当然,效果要长久,还需要后续的反馈与激励、个别辅导与集体教育同步跟进。

下面是学生日记的片段:

张璐楠:今天的一节课让一部分同学十分惭愧,我听见同桌说,老师要检查手干不干净,立刻把手上一块黑黑的地方擦了,自信地把手伸出来。谁知,尹老师是要检查哪只小手放假变懒了,写字都要跳舞了——我快晕倒。还好,我的作业应该不算差。

金慧澜:今天,尹老师突然要求我们举起手来。我有点疑惑,心想:难道要让我们练习举手?可不是吗?我们无论上英语课,还是数学课,举手都是歪歪的。这么一想,我高高地举起了手。可是,尹老师却用生气的表情看着我们。原来,尹老师要惩罚我们,因为有些同学的字写得不认真——我也不行,看来要改正了。

张一梅:……我的心一下子慌了起来,想想家庭作业本,我的心重重的,几乎想紧闭双眼,等着挨打。尹老师说:“今天先饶了你们。”啊,我心里的石头放了下来。



新学期伊始,潮州市高新区派出所民警来到辖区内的戴山学校,为学生分发《安全成长漫画手册》。该手册由市教育局和公安局编制,采用图文并茂的漫画形式向学生们介绍了交通安全、应对欺诈、灾害自救等方面的知识。

(本报通讯员 金新林 摄)

英语课堂上的小白旗提醒我们什么?

□天台小学 陈玲婷

英语是学生的第二语言,是在习得母语的基础上学习的一门语言,英语学习一般只在特定场合(课堂)进行,有时间、地点的限制。因此,作为小学英语教师,既要提高40分钟内的课堂效率,给学生创设尽可能多的英语环境,又要尽量为学生提供更多的拓展延伸机会,提高学生的英语思维能力。

我曾参加由浙江省教育厅在杭州外国语学校举行的省小学英语骨干教师培训,有幸观摩了两堂由杭州保俶路实验学校青年教师执教的示范课,其中俞兰老师的课过程流畅精细,课堂气氛活跃,省英语教研员夏谷鸣老师给予了高度肯定,尤其是下面给出的复习Can I use...句型教学片段,给了我一些启发:

学生在课堂中走动,练习句型“Can I use...?”活动范围较大,课堂氛围活跃。

“No Chinese!” Miss Yu said to a boy Suddenly, then gave him a white flag. Miss Yu went on giving white flags to the students who spoke Chinese.

凡能用英语表达的教学步骤,如讲解、练习、测试、奖励、讲评等,俞老师都使用英语,避免使用汉语。学生犯规(使用汉语)一次,获得小白旗一面,课后统计各小组小白旗数量。

令我印象深刻的是,俞老师进行任务型活动Find and Say时,运用简单易懂的语句、清楚慢速的语言,结合丰富的体态语,将此项任务解释得清清楚楚,使学生产生兴趣,积极参与,相互对话。

在我们都以为万无一失,只等俞老师验收任务成果时,俞老师递给一个小男孩一面小白旗,原来小男孩违反了英语课上“No Chinese!”的规定,用中文说了“耳机”。

小白旗是一面警示旗(如同足球比赛中的黄牌),它时时刻刻提醒着师生,学英语就要用

英语思维和英语表达。示例课上,俞老师根据直观教学法,准备了大量实物和图片,通过自己的动作、表情,在教学过程中让学生跳过母语,直接把英语和客观事物联系起来。

从那时开始,这面小白旗在我心中就再也没有降过。它代表了一种本色的英语教学理念:为学生创设英语语言环境。教学中只有强烈的意识和理念是远远不够的,更需要教学方法和教学手段来实施和强化。两年来,我受到这堂课的启发,探索并获得不少经验:

1.运用照顾式的语言,创造近似自然的语言环境。运用简单清楚、重复慢速、充满感情的照顾式语言,结合具体的语言环境呈现新知识,以创造一种轻松、愉快、活泼的学习气氛,消除学生的心理障碍,并通过组织课堂讨论、表演、游戏等活动使学生积极参与,成为教学的主体,使他们在一个自然亲切的英语语言环境中,通过运用英语进行交际,达到学习语言的目的。

2.教学表情化、动作化,培养学生英语听说与思维能力。学生的英语思维空间有很大的局限性。为帮助学生更好地理解英语,听说英语,要求教师的教学表情化、动作化,即以“情”与“姿”说话,通过教师的一颦一笑、一举一动来演示说明教学内容。如在说happy, sad等词时,可以利用表情表达词义;教love时,我做出国际哑语手势,学生便心领神会。这样既节省了教学时间,帮助学生克服母语干扰,克服中英思维的隔阂,加大学生使用英语的密度,培养直接用英语表达的良好习惯,取得事半功倍的教学效果。

因此我相信,小白旗的实践意义不仅局限在课堂里,课堂只是学习英语的其中一个环境。作为英语教师,应当为学生寻找所有可能的英语环境,如上英文网站或是到英语国家游学等,让学生能在更真实的语言环境中学习语言。

课例展板