

观课不能再跑量了

□嘉兴市南湖区教育研究培训中心
费岭峰

对于一线教师而言,课堂教学研究需要有理念的引领,也需要理论的支撑,但更需要有相应的技术去落实,观课(或称“听课”)也不例外。上海市教育科学院普通教育研究所夏雪梅博士的《以学习为中心的课堂观察》一书重点讨论“课堂观察技术”,围绕课堂上学生的“学”进行了研究,书的最后一部分还详细介绍了数据分析与过程解读的操作性方法。

读完此书,让我很自然地想起一线教师的观课状态。

相比聆听学术报告和交流研讨,一线教师一直更喜欢观课。在平时的教研活动中,经常能看到这样的情景:满满一屋子的教师,认真地观摩课堂教学,可一旦进入到评课、议课环节,屋子里的人数一下子就少了好些。

一线教师喜欢观摩课堂教学实践,却不太待见课后的评议交流,这让许多研讨活动的组织者颇为尴尬。这种情况的出现,一方面与现今教师

培训的机会过多,产生了一些疲劳和应付的状态有关,另一方面也与一线教师缺乏观摩课堂的基本技术不无关系。

许多一线教师是不懂得怎样观课、议课的。在活动现场,他们只是作为一位看热闹的旁观者,而不知道用专业技术来支持自己更加有效地去观察课堂。比如,虽然知道某个环节的教学目标,却不太了解考量这个目标达成与否,需要在课堂上关注学生的哪些活动,需要收集哪些数据,作怎样的分析;再比如,要观察学生在某个环节的学习状态,他却不会设计相应的观察工具,等等。显然,观察技术的缺乏,既影响到了教师观课的积极性,也影响到了观课的效果。

新课程实施以来,一线教师参与教学研讨活动的次数明显多起来了,许多学校对教师听课的数量有明确规定,每学期不少于10节是起码的,对新教师要求往往会更多。从对教师的专业发展角度来看,这种规定是无可厚非的,但由于教师缺少必要的观课技能,现实中往往效果不佳,那句“听听激动,听完冲动,回来一动不动”的描述

有感而发

成了现今听评课活动效果的真实写照。

由此我想到,作为管理者,能不能调整一下:将规定听课的节数减下来,每位教师一个学期听5节或3节,甚至更少。然后对观课过程提出更高的要求,对教师的从观课前的准备,到观课时的技巧,到对数据的收集和分析等作一个先期培训。我们可以请教师针对围绕所听的这节课,设计一些观课工具,同时要求后续对“学生的学习是否真正发生”作深入的思考与分析。我想,能够这样观摩一节课,对教师的专业发展比胡乱听10节课会有帮助。

我当然不是反对多听课。向名师学习,与同伴交流是教师专业成长必不可少的环节。我想表达的是,将观课的要求从数量上降下来,而把质量提上去。这不失为一种既减轻教师的时间成本,又能真正促进他们改变的新思路。



和梦想一起升入天空

新学期开始不久,慈溪市逍林镇镇东小学以“创新·挑战”为主题的科技节拉开序幕。竹蜻蜓滞空、纸飞机射靶、纸船承重、遥控飞机、多米诺骨牌、纸牌搭高等项目让学生们不断创新、勇于挑战自我。图为一年级学生准备比赛竹蜻蜓。

(岑高峰 摄)

搭论文框架如同织一张逻辑网

指点迷津

□杭州市萧山区教育局教研室 朱华贤

见过鱼网的人都知道,一张网是由成千上万个眼组成的,每一行每一列都整整齐齐,每一个眼也大小一致。网,正是靠眼的整齐与严密捕获鱼虾的。试想,假如同一张网中,有的网眼大如面盆,有的小如针眼,那还能捕获什么? 论文的结构与布局犹如鱼网,它应当是严密而有序的。题目是总纲,各个小标题就是网中的经线与纬线,再下面的小小标题或文字就是一个个网眼。衡量论文的质量,严密性是其中很重要的一个标准。在阅读论文时,笔者经常可以看到经纬不齐、网眼大小不一或者参差不齐的情况。请看下面这个论文提纲——

《浅谈提高低段学生口语交际能力》

- 一、一见钟情,打开学生口语交际的金口
- 二、房获芳心,培养学生口语交际的意识
- 三、亲密接触,提供学生口语交际的机会
- 四、想方设法,提高学生口语交际的能力

从表面上看,这四个小标题句式相同,字数相等,工整匀称,而且都围绕题目展开,但仔细一推敲,就可以看出:前三个有逻辑性,第一点从兴趣的角度来说,第二点从意识的角度,第三点从机会的角度,第四点呢? 从“想方设法”一词来

看,似乎说的是方法,这也可以。但目的是什么呢? 是“提高学生口语交际的能力”。这个目的,不也是这篇文章的总目的吗? 这第四点的子目的与总目的完全重复了。

子目的应该是总目的的具体化或细化,由若干个子目的扛起一个总目的,这才是合理的。用子目的直接取代总目的,这叫僭越。第四点如果改成这样就严密了:“想方设法,训练学生掌握口语交际的方法”。

我们再来看下面这篇文章的框架:

《在高段作文教学中培养学生拟题能力的实践》

- 一、树立拟题意识,保障能力提高
- 二、注重平时积累,夯实提升基础
- 三、模仿拟题方法,学习拟题技巧
- 四、发挥创新能力,形成拟题能力

这四个一级标题都是由两个短句构成的。这种小标题,通常是这样两种关系:或者是前后并列,或者是前因后果。一般来说,同一层级的标题应该是同一种关系,即要么都是并列的,要么都是因果的。

认真分析上面四个标题,可以发现,第一、第二是因果关系,前一句说做法,后一句说目的;第三个则是并列的,前一句说方法,后一句说技巧;第四个似乎又是因果关系,可仔细一琢磨,不对,“创新能力”与“拟题能力”,哪一个更难、更重要? 当然是创新能力。怎能把“创新能力”作为因,“拟题能力”作为果呢? 这第四个标题和“发挥跑步特长,逐渐学会走路”一样荒唐。

总的来说,这个框架主要存在两个问题:一是标题之间关系混乱,二是第四个标题内部因果颠倒。如果改成这样,那就有严密的逻辑性了——

- 一、树立拟题意识,重视其作用
- 二、注重平时积累,夯实其基础
- 三、模仿拟题方法,掌握其要领
- 四、调动想象能力,鼓励其创新

这四个标题,还是从意识、积累、方法、创新的角度来讲的,但逻辑性比前者要严密得多。

严密的逻辑框架在内容上必须是同一层面的、有递进关系的、指向同一个总目标的,在语言形式上必须是句子结构相同的、字数基本相等的。

也许有人会说,何必这样讲究和推敲呢? 我只要把主要意思表达清楚就是了。是的,把主要意思表达清楚,这是写论文最基本的要求。但论文写作不能满足于说清楚,还应该尽量说得准确、有序、缜密,使它产生出强大的逻辑力量,让人由衷地佩服与赞叹。比如烧鱼,优秀的厨师绝对不会只满足于把鱼烧熟,烧熟是起码条件,他肯定会追求如何把鱼烧得色、香、味俱佳。从营养的角度来说,把鱼烧熟和具有色、香、味也许差不多,但食客的心里肯定会有不同的感受:烧熟的鱼,只给食客一种物质层面的满足,而具有色、香、味的鱼,不但能给人物质层面的满足,而且还能提供一种精神层面的欣赏,令人心旷神怡。

发展之“道”:抛开教学质量来提升教学质量

“凡是有利于学生健康成长的,有利于学生终身发展的,我们都要努力去做”,这是该校质朴的办学理念。

这所学校留给了调查组成员深深的思考。校长王剑锋的“抛开教学质量来提升教学质量”一语,似乎道破了学校发展之“道”。试想,如果只盯着学生成绩,整天让学生埋头苦学,那学校定会悲哀地成为一个对学生进行精神摧残的场所。我们的教育理应设计多样化的场活动,让学生在活动中产生兴趣,培育兴

(上接第1版)

随堂听课调研,督促教师有效教学。章旦中学实行教学调研制度,教研组随堂听课,如发现不认真备课的教师,第一次给予批评,第二次就受处罚(记入教师每月考核评价)。

倒逼教师读书,助力教师内涵提升。章旦中学要求教师每天睡前读半小时书,每天教师到办公室的第一件事情就是登记自己的阅读书目和进度。每周,学校都要通报教师读书完成情况;每月,抽3名教师在全校会议上谈自己的读后感;每周教师例会前播放一集《百家讲坛》视频……

推陈出新:章旦中学的“创举”

变课堂45分钟为40分钟。向40分钟要效率,将多出来的时间用于大课间学生活动。开齐开足音乐、美术、体育课。一周5节语文课,拿出其中2节分别用作经典阅读指导和写作课,剩下3节上教科书上的内容。

分层教学激发学生学习的信心。针对不同程度的学生,章旦中学给予了不同的课堂和教学方法。各班的教学和作业形式由各科教师自行设计,给了教师更大的自主权。

“长板”理念让每位学生都有可能成

功。演讲比赛、作文竞赛、辩论赛,拔河、篮球、跳绳、乒乓球比赛,篆刻、剪纸、儿童画、国画比赛……丰富多彩的选修课活动让学生们有了展示自我的机会,凡是表现突出者,皆有机会成为“校园之星”。

教育部激活学校教师力量。章旦中学的教育工作部由同年级、同教材的两个平行班和相匹配的班主任、科任教师组成。教育部部的组建,实行部长与教师双向选择,充分激活了学校的竞争机制,对学校群体创优、增强合作精神、提高管理效益和教育质量都起到了重要作用。



拍案惊奇

□杭州英特外国语学校
王若冰

期末的时候,学生都在问手中的蓝卡(奖给平时学习态度积极认真的学生,比如一次书写过关、一次出色表现。)可以兑换什么奖品。于是我精心设计了一场拍卖会,将语文学科和综合实践课程合二为一。它既是一节写作指导课,也是一堂人生导航课。

课前准备:1.奖品:各种档次、类型、造型的笔记本、笔、笔袋、书籍等若干,外加我去各地旅游获得的收藏品若干。学生事先不知道我袋子里有哪些、有多少奖品,整堂课保持着神秘感和兴奋感。2.拍卖锤子1个。

“拍卖课”开始了,我从袋子里拿出1个奖品,为它做1个小广告,然后出示起拍价。学生就从这里往上喊价,价高者获得奖品。所有奖品的出现顺序都是随机的。

平时获取蓝卡越多的学生就越能得到鼓励。我从袋子里拿出一个贝壳说:“这曾经是一个鲜活的生命,如今生命已逝,但它精心打造的艺术品仍在,见证着自己曾经怎样精彩地活过。”喊价1张蓝卡起拍。结果第一个学生马上喊出25张蓝卡,价格节节上浮,最后以35张蓝卡成交。

这个贝壳是我和女儿一次出游时买的,时间有点久了,颜色暗淡。我以为这样的奖品肯定没有什么人要,想不到很多学生抢着要。反而是笔袋这样的学习用品喊价的人寥寥无几。看来孩子的价值观与成人不完全相同,有时还相差甚远。在学生眼中,只有喜欢或不喜欢,不以钱的多少来衡量物品的价值。

接着,我拿出一支圣诞老人造型的铅笔说:“这是一个圣诞老人,他会使用魔法给你带来神奇的礼物。你瞧!(我打开笔盖)它瞬间变成一支能书写能画画的神奇之笔!”出价3张蓝卡,有一个学生率先喊价15张蓝卡,但最后被另一个学生以25张蓝卡拍走。

我又拿出一个小本子,10张蓝卡起拍,又是那位学生,率先喊出15张蓝卡,结果又被另一个学生以32张蓝卡拍走。

我又拿出一本袖珍版唐诗,8张蓝卡起拍,还是那位学生,率先喊出15张蓝卡,这次全班学生都笑了。我以为,这次其他学生会让给他,但是也没有。

这个手头只有15张蓝卡的学生竟拍以失败告终。

这位学生清楚地知道,他自己的蓝卡在班里是比较少的,所以很有自知之明,不管是不是自己喜欢的奖品,只要能拍到一个就谢天谢地了。但他平时的作业比较马虎,字写得比较潦草,语文活动参与得也不是很积极。事后我告诉这位学生:“你如果没有为自己的人生积累一些资本,那么你根本没法与他人竞争,也就没有任何选择的权力,只能眼睁睁地看着自己的心爱之物被人夺走。”

他不停地点头,也许他真的是懂了。

开始拍所有奖品中最贵重的物品了,我从袋子里拿出一本《现代汉语规范词典》,是我花了将近100元买的。我的起拍价是50张,这是为了照顾那些特别优秀的蓝卡“富翁”。果然,应声寥寥,只有一两个学生在喊价。突然,有几个学生交头接耳了一会儿,喊出了60张蓝卡的“高价”——拍卖成功。

后来我才了解到,这些学生们合计了一下,工具书不必每人1本,也没地方摆放,不如把手中的蓝卡凑在一块儿。很多一个人难以完成的事情,通过团队合作,可以大大增加成功的几率。

离下课只有5分钟了,我看到有一些学生不停地看表,神色有些紧张,他们不再出手,很有可能两手空空。

我拿出一个银色的、小提琴造型的小书签,起价5张蓝卡,有几个学生开始缓慢地抬价。这时,班里的学霸犹豫再三,终于喊出石破天惊的数字“60”!在大家心目中,那根本比不上书签的价值。

课后有学生问他是不是很喜欢这个书签。他的回答竟然是:“书签我并不喜欢,我很喜欢那本书。但是想着后面也许有自己更喜欢的,结果快下课了还没有出现。与其空手而归,还不如随便拍一个。”

平时我们喜欢用一些大道理来教育学生,比如:现在不好好学习,将来会后悔的。再比如:你现在要好好把握机会,不要错过了再后悔莫及。这些道理学生都懂,但因为那个“将来”太遥远了,他们不能很好地体会“现在”对“将来”有多重要。这堂奖品拍卖会,模拟了人生中的某些过程和要素,让学生从实践中体验和认知,并得到某些启发。

比如,什么样的价值观决定了拥有什么样的生活。如果追求完美,宁缺毋滥,有可能手握很多“蓝卡”郁郁而终;当然,也有可能因为坚持和不放弃,最终获得自己的“大喜欢”“大幸福”。如果遇上自己有点喜欢的就抓住不放,也有可能感到幸福和满足,但也有可能成为一辈子抱着这些“小喜欢”的平庸之辈。

课后我布置作业:从今天这节拍卖课中,你有怎样的体验? 从中获得怎样的人生启示? 请选取自己体验最深的一点,行之成文。文体不限,题目自拟。字数不少于600字。

趣,并且将这种兴趣引导到知识的学习上来;理应建设成为学生成长的精神家园,让每一位学生个性化地发展,让他们成为最好的自己。

章旦中学的成功“逆袭”是具有典型示范意义的。它在宣告:农村薄弱中学要善于转变思路,立足自身情况,创新办学管理方法,充分利用一切可以利用的资源,合理规避学校发展困境,将薄弱点转换成学校发展的突破点,寻求“弯道超车”的突围之路。只要我们有信心、有行动、有努力、有坚持,农村初中也定会迎来它的“柳暗花明”!