



从近两年的《中国汉字听写大会》《中国成语大会》，再到最近收视人数高达五亿的《中国诗词大会》，传统文化正通过传媒“强势回归”。

1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》(以下简称《意见》)。《意见》要求各个学段，应把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节。“要坚持创造性转化和创新性发展，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。”《意见》中这样的要求，给予了教育工作者极大的思考和行动空间，那么——

“让传统更流行”，教育当如何担待

□本报记者 黄莉萍

3月3日，全国政协十二届五次会议开幕当天，教育部部长陈宝生就“传统文化教育”这一热点话题的答记者问，又一次掀起媒体和大众对传统文化教育的审视和期待。

◎教师：理解认识够深刻？

全国政协委员、安徽大学原校长、党委书记黄德宽曾组织大学生团队对全国16个省40个县的部分中小学进行了问卷调查和现场访谈。调研结果并不乐观：中小学校对于传统文化和价值观教育普遍存在形式化、浅表化、碎片化的问题；应试教育冲击和影响传统文化和价值观的教育；教师队伍群体的传统文化素养普遍较差，知识积累难以适应承担传统文化教育的要求，边远、农村地区的学校问题尤为突出……

“提到传统文化教育，不得不提一些见识短浅的‘高效’老师。”长沙市教育科学研究院李艳在接受本报记者采访时认为，不少教师为了应对考试，让思考能力训练、素质修养都靠边站，而只剩下急功近利的死记硬背。“更可怕的是，这不仅会让学生对传统文化失去兴趣，也不利于学生自身的健康成长。”

“传统文化教育近些年再获重视，是好事，但却在教学实践中‘跑偏’。”我省一位教师告诉记者，在不少课堂中，诗词教育往往抛却绝妙的词句和美好的意境，专注于反复咀嚼诗词的中心思想，专注于由此衍生的各种试题。

诗词泰斗叶嘉莹先生就曾表示，现在的年轻人不能领会古代诗歌的精髓，导致诗歌的传承十分困难。“其实里面有很深厚的文化蕴藏，着实可惜。”

要让诗词歌赋等传统文化浸润学生心灵。嵊州市教育体育局副局长、语文特级教师茹茉莉认为，传统文化的传承，首要目的是对中华传统文化特有价值继承，“教师需思考如何更好地通过文化传承来培养和促进人的发展”。

传统文化教育，切忌切除式的传承。浙江省教育厅教研室副主任滕春友介绍，不少教师对传统文化的认知过于狭窄，如简单地将“穿汉服”与内

涵丰富的传统文化画上等号；还有些教师过度拘泥于古音和古字的读法和写法，如此只会让小学甚至幼儿阶段的学生对传统文化“望而生畏”。“随着部编教材小学语文课本中对古字读、写的‘现代回归’，老师们应用更多的精力去创设更为丰富的学习情境，让兴趣去吸引兴趣，如此学生才能以自觉和积极的姿态，从传统文化中汲取营养、茁壮成长。”

◎课程：创造性无痕融入？

传统文化的传承，学校的教育手段太匮乏？

“实际上，随着深化课程改革的进程，我省不少学校做了很多可贵的尝试，也创造性地探索出了一系列好的方法。”滕春友介绍。

多角色吟诵古诗词、全班在民乐伴奏下齐唱经典、演绎《晏子使楚》等古文课本剧和《回乡偶书》等诗歌情景剧、讲一讲苏东坡等脍炙人口的经典故事……开化县天地外国语学校语文教师王学娟和她的学生们这样理解传统文化的传承。

参观天一阁了解雕版文化、听老艺人传授雕版知识、课堂学习雕版技艺……总被学生抱怨“抢”不到的宁波市孙文英小学的少儿创意雕版课程，最近被当地教育局评选为首批“义务教育拓展性精品课程”一等奖。

《温州历史文化名人》《散讲温州话》《舌尖上的温州》《民俗手工》……温州市第十九中学每周供学生选修的小微课程中，有着不少正在消逝的温州传统文化。

古文字的呈现、图解汉字、汉字故事、儿歌朗诵、资料链接、现场还原、闯关游戏……杭州市永天实验小学开发的“文化汉字”课程不仅有大、小课，更有让学生在亲身体验中得到“趣”的实践活动。

而嵊州市城南小学开展的“越韵古诗”项目，将小学生必背经典古诗与江南越剧相融合，让学生以越剧的曲调来吟唱古诗。“越韵古诗”的吟唱，拉近了学生与传统文化的距离，在吟唱中既积累了古诗词，又品味了越剧的曼妙，可以说是两项传统文化精髓的美丽相遇与相融。”茹茉莉说。

“对于少年儿童而言，谱曲成歌的古诗词记忆更为深刻。”浙江信息工程



为传承地域特色传统文化，湖州市吴兴区第一小学开发了“丝绸之旅”拓展性课程。图为学生们正在寻找“一带一路”丝路风情。(本报通讯员 沈旭英 摄)

学校教师黄迪因此呼吁，国家可在这方面多加投入，组织艺术家多编、多谱以古诗词为歌词的高质量歌曲。

“除了各类与传统文化相关的拓展性选修课的学习，学生们更需要有机融合的、无痕的传统文化的熏陶，在学校日常进行的国家课程中。”滕春友认为，各学段的不同学科教师都应研究探索和挖掘自己任教课程中的传统文化元素，“到了中学阶段，更应尝试着研究中国优秀哲学思想在各部门学科中的印证”。

2015年，舟山市南海实验小学申报的一课题获舟山市重点招投标课题，题目为“中华传统文化教育与学科融合”。“我们开始试着将优秀传统文化融合到语文、数学、科学、思想品德、音乐、体育、美术等各部门国家必修课程的学习之中。”该校副校长周燕娜介绍，经过教师们不断展开论述、碰撞，预约申报课例的磨炼，目前已编好语文、数学、综合三大学科群的融合教材。

◎文化：修养造詣需“充值”？

年复一年，一株大樟树矗立在校园广场正中央。有没有人去想一想它背后的文化象征？

杭州市下沙第二小学语文教师麻曹颖决定把这个普普通通的视觉元素放大到文化微积淀。她带着学生们一起看一看《神异经·东荒经》、民间传说、《南史·徐文》中和樟树有关的故事；“扒一扒”樟树在《本草纲目》《陆川本草》等医药典籍中的“江湖地位”；邀请科学教师作为指导嘉宾，帮助学生们在合适的季

节用合理的方法将樟树根、皮、叶、花、果来制作各类标本和作品……

“前一阵，我修读了蔡元培的《中国人的教养》、陈鼓应的《庄子今注今译》等，目前正在读《中国的星空》。”麻曹颖认为，教师唯有深入其中才能把优秀传统文化的精神积淀在心里。

执教《陋室铭》，干脆创作一首古琴曲谱，课堂上，师生一同陶醉于空灵悠远的吟唱之中。开化县天地外国语学校语文教师郑雁雁的古文课总是“活色生香”，师生或击、或唱、或画、或演，“如此才能触动学生的神经，拨动学生的心弦”。郑雁雁多样的“看家本领”让她不再是一名“单纯”的语文教师。

“底蕴深厚的教师能将《庄子》解读得透彻与生趣，讲《周易》能让人如醍醐灌顶……”李艳认为，要吸引学生进入传统文化的殿堂，为师者需深厚的文化积淀，更要有传承传统之美的担当。

书法、篆刻印章、中国结、皮影、武术、景泰蓝、敦煌壁画、乐器、中国瓷器、汉赋、唐诗、宋词……面对博大精深的中华文化，李艳希望为师者要多考虑，如何选择教材顺序、组织教法，让学生们能深入浅出地学习，让有着传统文化喜好的学生能有更多的展示平台和更幽远的学习途径。

“最有中国人印记的是什么呢？具有中国文化情怀。如何播撒中国优秀传统文化的种子在孩子们心中并小心呵护其生根、发芽、茁壮成长，我们责任在肩。”杭州市永天小学校长徐雪明道出了“同行者”们的共同心愿。

农村薄弱初中的“突围”

——丽水章旦中学发展之道探究

□浙江省教育科学研究院调查组 徐敏娟(执笔)

青田县章旦中学是一所典型的农村中学，地处章旦乡章旦村墩背，海拔高500多米。这所学校和其他农村中小学一样，曾面临着发展的重重困境：12年里已对外输送了220多名优秀教师，每年新教师要进20多名；招不到优质生源，学生约一半来自章旦乡，一半来自青田县其他乡镇农村；和城区学校相比，教育教学资源相对匮乏。然而，就是这样一所偏僻的农村中学，却从名不见经传发展成为浙江省首个农村义务教育集团，从一所农村薄弱初中发展成县一类初中，吸引众多学校前来学习取经。

那么，这所曾经的农村薄弱初中是如何实现“突围”的？

大课间：阳光体育+兴趣小组

从不间断的阳光体育活动。章旦

中学的大课间取消了做广播操这一环节，采用“跑步+跳绳”的阳光锻炼项目，活动时间为50分钟。全体班级列队跑步1400米，跳绳4个1分钟。章旦中学的阳光体育锻炼由学校政教处负责组织，是学校德育的重要工作阵地。活动时，伴随着激昂的大课间音乐，班级方阵整齐踏步向前，踏步声和口号声响彻校园每个角落。

五彩缤纷的兴趣小组。目前，章旦中学教育集团共有58个兴趣小组，涉及体育、音乐、美术、计算机、科技、文学等6大类。每到选修课时间，版画篆刻、书画、素描、钢琴、民乐、舞蹈、棋艺……体育馆内的各个教室、走廊、人头攒动。如今，该校学生的书法多次获县级一等奖和省级一等奖，足球、乒乓球等项目在县、市比赛中多次夺冠……

文化营造：传统文化伴成长

章旦中学是一所特别注重传统文化教育的农村中学，立志“要让毕

业生都有传统文化的根”。初中3年，该校要求学生课外阅读总量达800万字。

编写校本教材，保证学习课时。章旦中学教育集团是省九年一贯制示范学校。2005年，该校就编写了9个年级18册以传统文化为主的校本教材，内容以“忠孝”为主题，选编中华传统文化的经典读物和经典篇章。学校每周从语文课时中抽出一节课学习传统文化校本教材。

制定必读书目，做好阅读指导。每星期，该校都会安排两个课外活动时间和两节晚自习供学生阅读学校提供的课外必读书目，语文教师随堂跟进指导；此外，每年还有一节专门的课外阅读指导课。所有必读图书均由该校图书馆提供。

观看优秀视频，晚自习中的《百家讲坛》。学校每天晚自习给学生准备40分钟视频，要求初一、初二全体学生统一时间观看，语文、历史与社会教师

跟班指导。视频包括钱文忠教授解读《弟子规》《三字经》，易中天讲解先秦诸子百家争鸣等，3年合计观看视频356集。

教师流失：狠抓新教师培养

面对优秀教师不断流失，每年新进青年教师人数较多的现实，章旦中学并没有“坐等靠要”，而是致力于自己培养青年教师。

“新教师成长计划”促教师快速发展。章旦中学制定了一套“新教师成长计划”，目标是将新教师三年内甚至两年内培养成骨干教师。“新教师成长计划”以教学常规、课堂管理、教学基本功和教学艺术为培训核心，培养策略包括岗前培训、课堂教学“过三关”、师徒结对、学习交流、通读教材、做试卷、出试卷、课题研究、教学案例等。新教师每完成其中一项培训计划就能得到相应的奖励。

(下转第3版)

□本报记者 沈静娴

“这里家长与学生的互动、学生与教师的互动、人与文本的互动。”“这些已经远远超过一场诗歌朗诵的范畴了……”两位教师小声交流着。耳畔，杭州市大关小学505班学生小显和他的父亲正朗诵着工人诗人唐以洪的作品《退着回到故乡》。

“从工号退到名字/从衰老退到年少……故乡依然很远/是一只走失的草鞋……”稚气的童音在不大的空间回荡，父亲低沉的男声不紧不慢，场面异常和谐温暖。

“这个诗会让我幸福得有点晕眩！”用505班班主任沈波的话来说，“现在想起来还觉得头皮发麻。”此时距3月2日“我的诗篇”同名诗歌朗诵会已有几天，沈波却依旧止不住内心的激动。

活动源于偶然。2016年末微信朋友圈的一条讯息让沈波关注到一部纪录片——《我的诗篇》。感动于这部记录了6名漂泊于故乡与城市之间，忙碌在幽深的矿井与轰鸣的流水线，饱经人间冷暖的打工者故事的电影，沈波在家乡平湖发起了一次众筹观影活动。

“在每一张票根上，我都抄了一句纪录片里的诗，‘陌生的姑娘，我爱你’。”沈波坦言，发起众筹观影活动，只因被片中主人公们“拔节向上”的灵魂所感动。“这种感动，深入骨髓，直达人心。我始终都相信对美的嗅觉是相通的。”于是在2月12日，她在杭州再次发起了第二场众筹观影活动，“几乎在一天之间，我们就集满了75人！”学生们功不可没，505班13名学生和他们的父母都参与其中。

“当天看完电影已是晚上9点，大家匆匆散场。”但让沈波没有想到的是，第二天学生竟在班级里自发地讨论起了这部电影。而在随后语文老师林上幸让学生推荐一部电影的作业中，一篇篇真挚推荐《我的诗篇》的文章并未接触过这部电影的林上幸感动了。

何不办一场以诗歌朗诵为主题的班会？两位教师和学生一拍即合。选诗、选背景音乐、选场地、设计活动方案……从定下主题到活动开展，全由学生一手筹备。提及这点，沈波语气里满是欣慰。

22名学生轮流上台朗诵了《我的诗篇》中6名诗人的诗歌，4位家长和2位教师也站在了孩子的身边，朗诵着那些虽未广为流传却直击人心的诗篇。小小的书吧内，童稚、清亮、低沉、沙哑等不同音色交织，汇聚成的交响乐感染着现场聆听的每一个人。

“看完《我的诗篇》，妈妈问我是否看懂，其实我还有好多不懂，但邵霞的话让我记忆深刻，她说：‘我一定会昂起我的脑袋，向着阳光生长。’她还说：‘生活有多艰难，就有多珍贵。’我想她一定是个热爱生活、积极乐观的人。”回忆起影片，小杭这样告诉记者。诗会上，小杭和小皓朗诵着白居易的《大雪压境狂想曲》。“天上的造雪工厂/机械的流水线天使/昼夜站在噪音和白炽灯光中/麻木地制造着美丽的雪花……”诗情，似乎就这样随着清亮的嗓音慢慢走进了他们的心中。

学生小廷说：“我们很幸运，Miss沈和我们举办了这场诗会，让我们能更加用心地去感受诗歌，感受诗歌主人的情感。我们应该更加珍惜眼前的生活，尽自己所能去帮助需要帮助的人。”

“我欣慰的是儿子读懂了他所诵的诗篇，学会了体谅与感恩。”那天，小廷妈妈站在儿子身旁，分享了与小廷排练的过程，享受着与儿子一起读诗、诵诗的互动过程。她更深情告白小廷：“儿子，你知道吗？妈妈非常喜欢你和我一起读诗，和你一起感受生活的美好。以后，我们一起读更多的诗……”

“家长的陪伴本身就是一种诗歌‘朗诵’形式，阅读的过程是一种创造的过程。通过诗歌朗诵，小朋友能够对一首诗有更丰富的认知，并且通过朗诵将诗融入自己的情感，成为自身力量的源泉，将诗歌变成自己的情感。”曾是杭州市拱墅区教育局《教育·发现》杂志编辑的王小庆听完整场朗诵会，对小显和小显爸爸的朗诵印象深刻，“将诗歌的意义延展到退回至亲情，退回至陪伴，退回至爱和家庭，这样的场景本身就是一首伟大的诗”。

“虽然我是一名伪文青，但我们办了一场诗意的班会。”沈波，这位新晋的90后班主任希望她的每一位学生的未来诗意而美好。

